



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

دگلدار

نمبر بابت ماہ جنوری سنہ ۱۸۹۷ء جلد ۴

بہت تمام

خادم قوم محمد عبدالیم شہر ہستم دگلدار

دگلدار پریس مین چھپک

لکھنؤ جنوائی ٹولہ سے شائع ہوا

سلسلہ ۹ کا خیر مقدم

ہو شمع آ - اور خوشی سے آ - اگرچہ تو بہر ایک نیا حاکم ہے - جیسا تو تجربہ کار
 ہے ویسے ہی ہم بھی تیرے مزاج اور تیرے اصول سے محض ناواقف ہیں - اگلے دن
 جب کوئی نیا حکمران تخت پر بیٹھتا تھا تو لوگ گھبرا اٹھتے تھے کہ ریکسی کیا ہوتا ہے مگر
 اب جب سے جمہوری سلطنت کے اصول جاری ہوئے اس قسم کے موقعوں پر
 کوئی دہشت نہیں پیدا ہوتی - دنیا کے بڑے بڑے انتظام بدل آتے ہیں - اور
 لوگوں کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی - پانچویں برس گورنر جنرل کا تبادلہ ہو جاتا ہے اور
 سارے ہندوستان کی قسمت ایک نئے شخص کے ہاتھ میں دی جاتی ہے مگر عایا سے
 اس عظیم الشان تغیر کا کوئی اثر نہیں ظاہر ہوتا - اگلے وقتوں کی طرح نہ بازار بند ہوتے
 ہیں نہ شہروں کے پھانک بند کیے جاتے ہیں اور نہ ہر شخص اپنے دروازوں میں قفل
 چڑھا دیتا ہے - جب ہمیں اتنا بڑا اطمینان حاصل ہو گیا تو اب اسکا کیا غم ہو سکتا ہے
 کہ سال پلٹا - اور ہماری قسمت ایک نئے شخص کے ہاتھ میں دی گئی - وہ زما بہت
 دور نکلیا جب آئے دن تلوار چلا کرتی تھی اور ہر مرتبہ شروع سال پر لوگ نئی نئی
 خونریزیوں کے منتظر ہو جاتے تھے اب تو ہم ایسی صلح پسند گورنمنٹ کے تابع فرمان ہیں
 جو عدلنے چاہتا تو حتی الامکان نہ کہی خود کسی سے لڑیگی اور نہ ہمیں لڑنے دیگی جس اطمینان
 سے وہ خود بیٹھی ہے اسی اطمینان سے اُسے ہمیں بھی بھلا دیا ہے - لہذا اسکا تو کہی
 ہمارے دل میں کوئی خیال ہی نہیں ہو سکتا کہ سلسلہ ۹ میں ہم کسی قسم کی خونریزی
 کا سامان دیکھیں گے - ہمیں ہم یونہی جسطرح سلسلہ ۹ میں اطمینان سے بیٹھے تھے
 سلسلہ ۹ میں ہی بیٹھے رہیں گے -

اس سلسلہ ۹ میں ہمیں تجھے کوئی خوف نہیں مان اگر ڈر ہے تو صرف اس قدر کہ ہمارے

لوگوں کی دنیا ٹکس نہ لایا ہو۔ ہندوستان اب بس خیر سے ڈرتا ہو وہ ٹکس ہے جسکی ایک دن دو ہائی مچی رہتی ہے۔ اس سلسلہ کا ش توہین اس امر سے مطلع کر دیتا تو ہم بڑے ذوق و شوق سے تیرا استقبال کرتے۔ خصوصاً زیادہ تر اس خیال سے کہ تو ہماری قیصرہ عالی نژاد کے پوتے کا شاہزادہ و کٹر کو اپنے پہلے ہی میٹھے میں ہماری شخصہ میں لایا۔

شروع سال پر انسان کے خیالات میں عموماً ایک تغیر ہو جاتا ہے۔ گذشتہ امیدیں اور آرزوئیں جو اس سے پہلے سال دلیں جی رہی تھیں اور جنکو وہ جو سال نہیں پورا کر سکا تھا اگرچہ اس سال کے اختتام پر ایک صدمہ ہوا تھا لافک یہ تمنا میں رو گئیں۔ اور بعض بعض کے منہ سے بے اختیار یہ بھی نکلتا تھا کہ ابھی وہ دن ہمارے یونہیں گذر گئے، مگر اب ابتداء سال سنہ ۴ میں وہ امیدیں از سر نو زندہ ہوئی ہیں اور آرزو مندوں نے انکو اس سال کی گود میں ڈال دیا ہے کہ وہ کیسے کیا سلوک کرتا ہو۔ ظاہر اسباب دل گو ہی دیتا ہے کہ یہ سال ہماری کوئی آرزو باقی نہ رکھے گا۔ آئندہ غیب کا حال خدا ہی جانتا ہے۔

قومی دنیا کس رنگ پر ہے؟ اسکو سب ہی جانتے ہیں آئے دن اخبارات میں ہی تذکرہ رہتا ہے کہ مسلمان لوگ سست ہیں۔ جنکشی سے بھاگتے ہیں۔ ترقی کرنا نہیں جانتے اور ترقی کے متعلق انکو کسی بات کی آرزو نہیں ہو سکتی مگر یہ کہ تو یہ طریقہ ہیجست آجہا نہیں معلوم ہوتا۔ سچ پوچھیے تو اس قسم کے مضامین نے اور ہمیں بہت کدین اور ہمیں شک بھی نہیں کہ رفیاء مران قوم جس رنگ پر لوگوں کو لیجنا چاہتے ہیں اکثر مسلمانوں نے اس رنگ کو اختیار کر لیا ہے اور روز بروز اختیار کرتے جاتے ہیں عام طور پر قومی دنیا میں ایک حرکت نمودار ہو گئی۔ اب رہا یہ کہ انتہائی ترقی پر پہونچے ہوئے زیادہ مسلمان نظر آئیں یہ ہوتے ہوتے ہو گا۔ سکو اپنی قومی حیثیت سے ہی سنہ ۴ میں دو امور ایسے ملے ہیں جن پر ہم جان تک خوشی ظاہر کریں زیبا ہے۔

اول تو یہ کہ آنریبل ڈاکٹر امیر علی کلکتہ ہائی کورٹ کے جج ہوئے اور کلکتہ ہائی کورٹ کی یہ پہلی کرسی ہے جس پر ایک مسلمان جٹلین کو اجلاس کرنے کی عزت حاصل ہوئی۔ دوسرے وہ کامیابی جو سٹر محمود کو علیگڑھ کالج کے لائف سکریٹری ہونے میں

حاصل ہوئی۔ یہ ایک بحث ایسی چڑنی تھی کہ جس نے مسلمانوں میں ایک بڑا تفرقہ ڈال دیا تھا اور افسوس بڑے بڑے لائق لوگوں کو اس امر میں لغزش ہو گئی تھی۔ ہوقت تک اس باری میں انہی رائے ظاہر نہیں کی تھی اور ہم دیکھ رہے تھے کہ ہمارا بعض سمجھ دار دوستوں نے بھی اس امر میں سید صاحب کا ساتھ چھوڑ دیا۔ لیکن مصلحت ہم سب تکٹ بیٹھے رہے۔ مگر آج سید صاحب کی کامیابی کے بعد بڑے زور سے کہتے ہیں کہ بہت خوب ہوا۔ اور وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا اور جو حق تھا۔

اس گفتگو کو اس مسئلہ سے شروع ہونا چاہیے کہ کالج کی سکڑی ہونے کے لیے کسی کو باعتبار علم ترجیح ہو سکتی ہے یا کسی اور اعتبار سے۔ یہ سب خیال میں صاف باعتبار علم ترجیح ہونا چاہیے اور شاید اس سے کوئی انکار بھی نہ کر سکے گا۔ اب اس کے بعد پوچھا جاتا ہے کہ سید محمود علیا بڑے ہیں یا مولوی سمیع اللہ خان صاحب۔ ہندوستان کی پبلک تو سید محمود ہی کو ترجیح دی گئی اور اگر مولوی سمیع اللہ خان صاحب کو دعوے پر اور اپنے آپ کو سید محمود سے علما زیادہ خیال کرتے ہوں تو یوں اچھی طرح مقابلہ ہو سکتا ہے کہ دونوں نوکری چھوڑ کے اُس گورنمنٹ میں ملازمت کی درخواست کریں جسے تمام عہدے دینے میں کمیشنر (انتظامی مقابلہ) کو اپنے اوپر لازم کر لیا ہو۔ ہم دیکھیں پہلے کسکو کامیابی ہو جاتی ہے۔ رہتی دینداری کی شرط۔ اول تو مولوی سید احمد خان صاحب کے سکڑی ہوتے وقت مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے کیون دھوٹ دیا۔ آخر پہل ڈاکٹر سید احمد خان بہادر سے زیادہ دینی الزام تو شاید کسی نہ قائم کیے گئے ہونگے۔ اور تعجب یہ کہ مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے قہراً جانے کب توبہ کی۔ نہ کل تک تو سید احمد کے مریدوں میں انکا بھی شمار تھا۔

سید محمود سے تو کالج کو یہ مدد مل سکتی ہے کہ خود لاکھ دینگے۔ جسکی وجہ سے ماہوار ایک بہت بڑی بچت ہوگی۔ سمیع اللہ خان صاحب بتائیں وہ کیا مدد دیتے۔ ہاں اگر یہی شدہ دعویٰ ہے کہ ان کے زمانہ میں باور چچانہ کا انتظام اچھا تھا جسکے اکثر کالج کے لڑکے یہی معترف ہیں تو اسکی معاف آنکو پور چچانہ کی داروغگی کی درخواست کرنا چاہیے تھی۔

افسوس مولوی سمیع اللہ خان صاحب نے اس طمع میں قوم پر بہت بڑا ظلم کیا اول تو قوم میں تفرقہ ڈالنے سے بڑا کوئی ظلم ہی نہیں دوسرے ان لوگوں سے مدد لی جو کالج

کی وجہ سے سید صاحب کے جانی دشمن ہیں اور جو روزِ دہو کے دسے گئے کسی نہ کسی نے بے وقوف بنا کے اُسکی زبان سے سرسید کو گالیان کھلا دیا کرتے ہیں۔ اب لائی ٹری ند است مولوی سمیع اللہ خان صاحب کو اٹھانا پڑی ہوگی۔ وہ لوگ اچھے زمین گے جو کانگرس کے پندیت ہیں اور سید صاحب کی سنجائیوں سے اپنے اخباروں کے کالم ناپاک کیا کرتے ہیں۔ مگر سمیع اللہ خان صاحب کو اتنی بڑی ند است ہوگی جسکو انہیں کا دل جانتا ہوگا۔

یہ ششہ تمام قوم کے لیے خوشی لایا ہے۔ کل مسلمان سرور ہیں اور ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے ہیں۔ لیکن یہ سال اگر غم لایا ہو تو مولوی سمیع اللہ خان اور انکے چند طرفداروں کے لیے جو اپنے دل کی مردہ امیدوں پر بیٹھے رو رہے ہیں اور فکر میں ہونگے کہ کس گناہی کے گڑھے میں لیجا کے اُنکو دفن کر آئیں۔ بسطرح ہر رمضان کو بعد عید ہوا کرتی ہے اسید طرح اس بحث کے مختلف صدیوں کے بعد تمام مسلمانوں کے سامنے ششہ ایک عید بن کے نمودار ہوا ہے۔ اور اس موقع پر ہمیں نہایت افسوس معلوم ہوتا ہے جب ہم اُن لوگوں کا خیال کرتے ہیں جو کسی وجہ سے اپنے دلوں کو خوش نہیں کر سکتے۔

یوں تو کون نہیں جانتا کہ ہر دن انسان کے لیے تازہ امیدیں لے کے آیا کرتا ہے جو شام تک دلوں میں رہتی ہیں اور دوسری صبح سے پہلے یا تو پوری ہو جاتی ہیں یا یوں کا صدمہ دے کے زحمت ہو جاتی ہیں اسی طرح بہت ایسی ہی آرزوئیں ہوتی ہیں جنکا پورا ہونا سال پر منحصر ہوتا ہے اور اختتام سال اُن آرزوؤں کے ساتھ اچھا یا برا سلو کرنا ہے۔ بعض تمنائوں کا تعلق ایسا طولانی زمانہ ہے کہ عمر میں گذر جاتی ہیں اور پورے ہونے کی نوبت نہیں آتی۔ بہر حال یہی ایک ایسا وقت ہے کہ دلوں میں ابھی صد ہا آرزوئیں نہیں نئی پیدا ہوئی ہیں جنہیں سے کچھ تو گذشتہ سال کی باقیات ہیں اور کچھ بالکل نئی ہیں۔ اگر مبارک ششہ وہ آخری زمانہ ہے تو ہمیں زحمت ہوگا اگر یہ نہیں معلوم کہ تو ہم سے زحمت ہوگا یا ہم ہی تجھے زحمت ہو جائیگی اسوقت ہمارے خیالات تیرنی بہت جا رہے ہیں مگر اسوقت بہت اچھے ہیں۔ جو تمنائیں تو نے ہمارے ولیمین پیدا کی ہیں اور جنکے پورا کرنے کا بھلا تو ہم سے وعدہ کرتا ہو وہ ہمارے دل میں ایک خوشی کا جوش پیدا کر رہی ہیں اور اچھی

یہ جو آرزو تیری شرح سرائی میں بہن بخود بنائے دیتا ہو۔

دنگلز کے متعلق بہن جو کہ کہنا تھا سلسلہ عم کو نصرت کرتے وقت کہہ چکے۔ ہماری ایک بہت بڑی آرزو تھی کہ دنگلز کے لیے نظام اشاعت اچھا ہوا رہے۔ بہن ایک وقت پر شائع ہو سکے۔ یہ آرزو ان تناؤں میں تھی جس سے بھرپور دل میں بہن اور اسی طرح پوری ذہنیں اب اسے سنبھال رہی تھیں۔ یہ آرزو ہم تجھے متعلق کرتے ہیں۔ اور ابھی تک جیسے اسباب پیدا ہوئے ہیں اور جسکی بنا پر مضبوطی کے ساتھ بننے وقت پر پہنچنے کا خیال دینے کا اشتہار دیا ان سب کے لحاظ سے تو بہن نہایت مبارک سال معلوم ہوتا ہے اور امید ہی نہیں یقین ہے کہ ہم اپنے ارادے میں ضرور کامیاب ہونگے سال ۱۹۸۸ء پہلا چھپو اور الحمد للہ کہ ٹھیک وقت کے قریب شائع ہوا اور جنوری ہی کے مہینے میں سفرِ قدر دانوں کے ہاتھ میں پہنچا ہے۔

ناول کے ذریعہ سے اس وقت تک پہنچنے اپنے دوستوں کو ہندوستان کے باہر کی سیر کرائی تھی شمس مین ارض مقدس شام کی زیارت کرائی گئی اور بنی اسرائیل کے وطن میں وہ میدان دکھائے گئے جو سلطان صلاح الدین اور رچرڈ دی لائن ہارڈ (شیر دل) کے جولانگاہ تھے۔ شمس مین بہرہم اور ہمارے دوست کوہ قاف کے جنوبی دامن میں تھے اور اس حسن خیز خطہ کی سیر کر رہے تھے جہاں قدرت نے صن کے نمونے دکھائے ہیں جی لگا کے اپنی صنعت صرف کی ہر اور اعلیٰ نیا مٹی سے کام لیا ہے خصوصاً اس زمانے میں جبکہ دہان ترکوں اور روسیوں کی توپوں کی دازیں گونج رہی تھیں اور تلواریں چمک رہی تھیں۔

اب سلسلہ عم میں اپنے اہباب کو کسی دور و دراز سفر کی تکلیف نہ دینگے۔ ہندوستان کے مغربی سبزہ زاروں اور جنوبی میدان کی ہم سیر کرائیں گے۔ یہ ناول بھی ہمارے اہباب کو بہت پسند آئے گا۔ اور بہن امید ہے کہ دلچسپی کے اعتبار سے یہ ناول گزشتہ ناولوں سے اچھا رہے گا۔ ہمارے اہباب میں سے جن لوگوں کے ذمہ کچھ روپیہ باقی ہو وہ براہ عنایت نہایت عجلت سے کام لیں۔ نیا سال شروع ہوا ہے پھلپھلایا ہے۔ بیباق ہوئے اس سال کی قیمت آنا چاہیے۔ گزشتہ سال کی قیمت بہت سے دوستوں کے ذمہ باقی ہے جنہوں نے شاید پرچے کی بے انتظامی کے خیال سے

نیت ارسال فرماتے ہیں تاخیر کی ہنسنے جس طرح انکی شکایتوں کو سترنگھون سے قبول کیا اسی طرح اس سر دھری پر ہی انکا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مگر چونکہ دنگل از کا انتظام درست ہو گیا اور یہ پرچہ وقت پر شائع ہو کے بتا رہا ہے کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ لہذا امید ہے کہ سب صاحب سند علی قیمت بہت جلد ارسال فرما کے ہمیں اپنا مشکور و ممنون بنائیں گے۔

عمر دور روزہ

دور روزہ ہی کیسے۔ کیونکہ دنیا کی اتنی بڑی طول طول عمر میں سے انسان کا اپنی زندگی کے لیے اتنی تھوڑی سی محدود وسعت ملی ہے تو اسے دور روزہ نہ کہیں تو کیا کہیں؟ اور قطع نظر اس کے یہ کتنی بڑی خیرانی ہے کہ کوئی اعتبار نہیں۔ تقاضا حقیقت آجائے اسی وقت جانو کہ زندگی تمام ہو گئی۔ اس سے غصہ نہیں کہ اس دار فانی میں کتنے دنوں پہننے کا اتفاق ہوا۔ مگر خیال تو کرو کہ ایسی دور روزہ عمر انسان لیا کیا کر لیتا ہے اور صرف یہی نہیں کہ موت کو بھول کے دنیاوی دلچسپیوں کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ ستم تو یہ کہ خود زندگی کی ماہیت پر غور کرتے کرتے یہاں تک لغزش کھا جاتا ہے کہ سو اس دنیاوی زندگی کے کسی دوسری زندگی کا تو نہیں کرتا جتنے کہ اُس کے نزدیک یہی موت آخری اور پہلی موت قرار پاتی ہے۔ اس امر کا تصفیہ آج تک دنیا میں کوئی نہیں کر سکا کہ آیا یہی چند روزہ زندگی زندگی ہے یا دنیا سے جانے کے بعد انسان کسی دوسرے عالم میں زندہ ہو جاتا ہے۔ یہ دنیاوی موت جو دنیا سے جدا کر دیتی ہے اسکا حال بہت لوگوں نے دریافت کرنا چاہا مگر آج تک کسی کو نہ معلوم ہوا۔ قدرت نے اس ظلم کا کہلنا اسی وقت پر منحصر رکھا ہے جب خود انسان اُس عالم میں ہو۔

خیر چاہے موت کے بعد کوئی زندگی ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو ہماری غرض تو صرف دنیاوی عمر سے ہے جس میں ہمیں ایسے ایسے سامان راحت نظر آ رہے ہیں کہ کی طرح چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ کسی پیاسے کو پانی کے دو گھونٹ پی لینے دیجیے پھر دیکھیے کہ پیاس کس قدر ترقی کر جاتی ہے اور وہ شخص کس قدر بے صبر ہو جاتا ہے۔ ہزار جھٹکے دیدیکے

جیسے مگر وہ اپنی قوت بھر کٹورا منہ سے جدا نہیں ہونے دیتا۔ علیٰ نذر القیاس کسی فاقہ مست اور ہوکون مرنے والے کو جب تک کھانا کھانے کو کچھ ندیجیے غنیمت مگر ادھر دو ایک نوالے طلق سے اترے اور آتش شوق تیز تر گرد و کاغذ و صاف و آگیا۔ پہلے تو تھوڑا بہت ضبط تھا یہی اب ضبط کھانا۔ وہی حال اس دنیاوی عمر کا جب تک اس کے لطف سے نہیں واقف تھے اسکی کچھ پرواہی نہیں تھی مگر جو اس کے سرور سے واقف ہوتے گئے وہ وہ دل گردیدہ ہوتا گیا اور شاید یہی وجہ ہے کہ دنیا میں چاہے کتنے ہی دنوں رہے مگر آخر وقت یہی معلوم ہوتا تھا کہ دو تین روز سے زیادہ دنیا میں رہنے کی مہلت نہیں ملی۔

ایک عمر دروزہ! اگرچہ تو ہمیں دو ہی تین روز اپنا عہد مل رہی ہے مگر ان دو دنوں میں ہم جو جو سامان راحت دیکھتے ہیں وہ ایسے نہیں کہ مرنے کے بعد کبھی بھول جائیں۔ پیر سے فرد کا وہ میں آنے کے وقت پہننے جن لوگوں کو اپنا سیربان پایا انکی شفقتیں تیری همان داری کا پہلا نمونہ ہمیں آہا وہ کیسے رحمدل اور مہربان بلکہ صورت کے عاشق تھے کہ ہماری ایک ذرا سی تکلیف ہی انکے دل کو نہ برداشت ہوتی تھی۔ اسوقت کے بعد سے یہ ہوا کہ ہم نظر ٹھٹھا کر کے اور سراسے دنیا میں وسیع صحرائوں میں بھر بھر کے دنیاوی سبب الملوں کو دیکھنے لگے۔ اصل یہ ہو کہ جو خیر ملی وہ دلا بانی کی ایک خاص اداسی تھی آہ! ان دنوں یہ آسمان کے تار سے اور یہ آفتاب ماہتاب کو پہلے معلوم ہوتے تھے جب ہم جو شوق و خروش سے انکی طرف متوجہ ہوتے تھے اور اپنے خیال میں گویا ان سے باتیں کرتے تھے۔ اُسکے بعد جب پہنے دنیاوی سبب زاروں اور موسم ہمارے شگفتہ ہولوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ظاہر میں فوقی البتہ کہ ہونے کی وجہ سے تارے صرف بچوں کا کھلونہ تھے آہ! یہ عالم اور یہ لطف تاروں میں کھانا جو موسم بہا کے باغوں میں ہے۔ جو انان چین کا نظر کو ترو تازہ کر دینے والا خوشگوار رنگ۔ غجون کا تبسم ناز اور ہولوں کا جھوم شوق میں لے اٹھنا ہنس پڑنا۔ طیور کی مساند تانیں اور دفور طرب سے بخود ہو ہو کے چھپا اٹھنا۔ نسیم کا رقص اور ستارہ روی اور اُس کے دل فریب رقص پر جو انان چین کو بار بار حال آنا۔ یہ ایسی کیفیتیں تھیں جسے فرے اٹھانے کے لیے یہ عمر دروزہ کیا کافی ہو سکتی تھی۔ بعض باغ دیکھے تھے اور بعض نہ

دیکھنے کی ہوس تھی آہ! بالکل ہی مضمون تھا کہ عکچ نکالی تھی ہوس کچ اور بھی ارمان تھے۔ بعض سیاحوں کی زبانی کوہساروں کی کیفیت اور پہاڑیوں کے پہلوؤں سے آبشاروں اور چٹوؤں کے نکل نکل کے بہنے کی بہار اور خود و دوزخوں کی سادہ مزاجی اور وہاں کے آزاد اور بخوف طیور کی کھلیوں کا حال نکلے ایسے شائق ہوسے تھے کہ رہ رہ کے دلیں شوقی اُہرتا تھا اور بار بار جی میں آتا تھا کہ تمام تعلقات دنیاوی چوڑ کے ہم ہی وہیں چلے جائیں جہاں ایسے لطف نظر آتے ہیں مگر انہوں نے زمانے نے مہلت نہ دی اور دودن کی زندگی میں کمان کمان جاتے۔ جب اپنے خیالات کی جانب متوجہ ہوتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہر چیز اپنی طرف پھینچ رہی ہے۔

جوش جوانی میں جب دلوں سے بڑھے جاتے تھے اور انگلیں خیالی جنت کی طرف اُڑائے لیے جاتی تھیں بار بار دشت نور دی اور آس زادی کی سرزمین سے گزرتے کو کچا ایسا جی چاہا کہ حقیقت میں ہکو کچہ پر داندھوتی اور کوئی تعجب نہ تھا جرم تمام علائق دنیا کو چوڑ چھاڑ کے چلے جاتے۔ مگر دنیا نے اس پر تکلف اور آبادی میں جہاں ہم مقیم تھے ایسی نئی نئی دلچسپیاں نظر کے سامنے پیش کیں کہ نہراں چاہا مگر گھر سے دو قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے۔ باغ جوانی نے دلی جذبات میں ایک جوش پیدا کر دیا اور شباب کی بہاروں نے جن پر یوشوں کو حسن و جمال اور ناز وادامین کی تائید کر دیا تھا انہیں سے دو ایک ایسی بلاخیز اور خمرن جان میں آگ لگا دینے والی صورتیں پیش کر دیں کہ دل ہاتھ سے نکلیا اور عشق خانہ برانداز نے تمام لطف اور موسم بہار کی سب دلچسپیاں بھلا دیں اور گویا نظر کو اچھین آگیا کہ دنیا میں جو کچہ سہی ہے۔ واقعی اب معلوم ہوا کہ وہ جن فی نفسہ کوئی چیز نہیں۔ قدرت نے انہیں صرف سامان وصل یا حسن کے استقبال کے لیے پیدا کیا ہے۔ ان سب چیزوں میں جب لطف ہے جب کوئی پہلو میں بھی ہے۔

حسن کی قدر دانی تو بعد کی باتیں ہیں ابتداءً بارگاہ حسن تک دسترس حاصل ہو سکے کو ہی عمر نوح چاہیے۔ پر یوشوں کے وعدے! معاذا اللہ! قیامت کا آنا برحق ہے اور تم شعار ناز فروشوں کے وعدے پورے ہونے میں کلام ہے۔ غور و یوں کی

علیٰ فرد سے قیامت خیال کیجاتی ہے اور بیان عمر اتنی تھوڑی کہ دور وزہ اور پور
اس دور وزہ عمر میں ہی یہ ناپائیداری کہ جو سانس آتی ہو عینست ہے۔ پوری
پوری عمر دن کی امید واری میں ایک شب وصل نصیب ہوئی اور وہی عمر و دن
ی طرح اسی تھوڑی کہ بات کہنے کی نوبت نہ آئی اور صبح ہو گئی۔

اصل یہ ہے کہ دنیا میں رہنے کے لیے بہت تھوڑی مدت ملی یہ ایسا مقام ہے
میراث الیہ سرسری نظر ڈالی جائے یا روادی کی سیر کیجائے! خدا کی قدرت کا
پورا مظہر دنیا ہے۔ است بازی و بدویانتی۔ کفر و ایمان کے امتحان کا یہی مقام ہے
صنعت یزدی پر انسانی کارگیری کے نقش و نگار دنیا ہی میں بنائے جاتے ہیں
ان کاموں کے لیے یہ مختہ ساز مان لیا کانی ہو سکتا ہے۔ یہی کیا کہ ہے کہ دنیا میں
انسان بیان کے مختلف علائق کو دیکھ لے گہرا اٹھتا ہے۔ در بے اختیار
ملی بان سے نکلتا ہے۔ یک سرو نہر اسودا۔ اُس سے بننا ہی نہیں کہ کیا کرے
اور کہ بہت موجب ہو۔ نہ کہ عمر کی کمی کا ایک اور جانگزا خیال اُسکے دل کو حیران و
پریشان کر دے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیان کے آنے والوں میں
کہ بیان کی دلچسپیوں کی صورت دیکھتے ہی گہرا اٹھتے ہیں کہ کیا کریں اور کسکی طرف
متوجہ ہوں اس گہرا ہٹ میں مختصر سی زندگی جیسے عمر دور وزہ کہتے ہیں پوری
ہو جاتی ہے اور وہ ایسے ہی دنیا سے نصرت ہو جاتے ہیں جیسے آگ لے تے آہ
دنیا سے جانے والوں میں بہتوں کی زندگی کے کارنامے دیکھے جائیں تو صاف
معلوم ہوگا کہ انہوں نے کچھ نہیں کیا نہ کوئی دنیا کا کام کیا کہ آئندہ نسلوں کے لیے
انہی کوئی یادگار چھوڑتے نہ کوئی عقبے کا کام کیا کہ وہ ان اطمینان سے گذرتی۔ اگرچہ
اس قسم کے لوگوں کے حالات گنہامی کے پردے میں آگئے مگر خور لینے سے ایسے
نمو کے بہت سے مل جائیں گے۔ واقعی قدرت کے کسی عمر کے اس قانون نے دنیا
کو بھی بہت نقصان پہنچایا۔ بہت سے ایسے لوگ جو بہت کچھ رسلتے تھے انکی زندگی
کے حالات دیکھ کے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہی مختصر سی عمر میں انہوں نے جو کچھ کیا
تھوڑا نہ تھا۔ اور اگر زندگی کسی قدر بڑھ جاتی تو بہت کچھ کرتے۔ آہ! اُنکے مر جانے کا
صدور دنیا کو ہیشہ رہے گا

ہمارے زمانے میں سولسروس کے امتحان میں جو کمی عمر رکھتی تھی اس پر تمام ہندوستان نے غل مچایا۔ اگرچہ اس مدت میں وسعت دلائل کی کوشش سب ہی نے کی مگر انیشنل کانگریس والے انہی جگہ پر خوش ہو رہے ہیں کہ کانگریس ہی کی وجہ سے اس کوشش میں کامیابی ہوئی۔ خدا کرے ایسا ہی ہو اور انیشنل کانگریس ہی کی کوششیں سبھی مشکور ہیں۔ مگر ایک سولسروس کیا چیز ہے۔ قدرتی انتظام نے کمی عمر کا قانون مقرر کر کے تمام ترقیوں کے راستے رک دینے ہیں۔ جبکہ نتیجہ ہے کہ دنیا میں آئے تو کچھ کرنے کے لیے ہیں حالانکہ اصل میں کچھ نہیں سکتے۔ کوئی خدا کی اعلیٰ عدالت سے اس بات کا خواستہ کرے کیونکہ نہیں ہوتا کہ عمر دو روزہ لے جائے۔ حوصلے پرست کر دیے ہیں ترقیوں کے جتنے راستے ہیں دکھائے گئے ہیں سب آسان تھے بشرطیکہ عمر میں کچھ مہلت ملتی لہذا ہماری دنیاوی زندگی میں زیادہ وسعت دیجی زیادہ میں عمر دو روزہ کے جیسے دو روزہ میں ویسے ہی ویسے چار روز تو ہو جاتے۔ انیشنل کانگریس اپنے خیال میں اپنے آپ کو زیادہ کامیاب تصور کرتی ہے تو اس بائین ضرور کوشش کرے۔ اور ہم بھی وعدہ کرتے ہیں کہ ہم ہی نہیں سارے سلسلہ اس ورنیشنل کانگریس کے ممبر ہونگے جس روز کانگریس اس مضمون کا رزلوشن پاس کرے خدا کی سپریم گورنمنٹ تک پہنچا دیگی۔ ہمارے جوان بہت سرسید کی تباہ سے کہنا ہو گا کہ شاید اس وقت ہی نہ شریک ہوں مگر ہم ذمہ دار ہیں کہ انکو زبردستی شریک کر دینگے کیونکہ زیادتی عمر کی چاہئے انکو اپنے لیے ضرورت نہ ہو۔ مگر ہم کو ان کی عمر میں ترقی ہونے کی ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انکی عمر میں حرکت ہونا انکے لیے نہیں بلکہ ہمارے لیے ضروری اور مفید ہے۔

ہمارے ریفارمر

ریفارمر تو انگریزی لفظ ہے اسلام کے ساتھ ہزار کوشش کی جائے مگر اسکا جوڑ نہیں بیٹتا۔ اس کے مقام پر عربی کا ٹھیک لفظ مجھ دہے۔ اور لفظ دین کی اصطلاحات میں مقبولیت کے ساتھ رواج بھی پا چکا ہے۔ جن لوگوں کو انگریزیت کے ساتھ ایسی محبت ہے کہ بقول ہمارے ایک لائق دوست کے قرآن ہی پر پیریں ہاں چاہیں

یہ اپنے کتب خانوں میں رکھتے ہیں اور کیا عجب جو چاہتے ہوں کہ انکو ائمہ اعمال
 ہی انگلیزی میں لکھا ہوا ملے (چاہے سمجھ میں نہ آئے) ان کے بیٹے ہم ریاض
 کا لفظ استعمال کرتے ہیں ورنہ ہکو مجد وہی کا لفظ پسند ہے۔

۱۔ یہ میں آیا ہے کہ ہر صدی کی ابتداء پر ایک مجد ہو گا جو دین اسلام کو از سر نو
 زندہ کر دے گا اسلامی دنیا پر غور کر لیجیے تو ایک صدی میں بہت سے لوگ ایسے
 ملین گے جنکو مجد دہونے کا درجہ حاصل تھا صحابہ کے بعد ابتدائی زمانہ ان پہلے
 فقہاء محدثین کا تھا جنہوں نے علم فقہ کو خود ہی شروع کیا اور جو وہی اہل فقہ تھے
 پر پہنچا دیا۔ اور جنہوں نے حدیث کو ایک علم بنا دیا اور اپنی پوری پوری عمر میں اسی
 کی تدوین میں صرف کر دیں۔ آئین شک نہیں کہ وہ بہت ہی عمدہ اور اعلیٰ
 کامیابی کا زمانہ تھا جس نے ایک دو مہینہ صد ہا مجد پیدا کر دیے تھے انکی کوششوں
 صرف انہیں کی صدی کو نفع نہیں پہنچا بلکہ انکی دینداری کے جوش نے مسلمانین
 اسی جان نثاری جو قیامت تک باقی رہے گی وہ نئی صدی ہی کے نہیں اسلام کی پوری
 عمر کے مجد تھے۔ ہاں انکے عہد کے بعد جب اسلام میں خرابیاں اور فتنہ و فساد
 پیدا ہونے لگے تو انکے دفع کرنے کے لیے مختلف اوقات میں ایسے علماء پیدا ہوتے
 رہے جنہوں نے نئے زمانے کے اہل اسلام کے ساتھ وہی کام کیا جو انبیاء نے نبی اکرم
 کے بعد دیگرے یہود کے ساتھ کرتے رہے۔

اسلام کا زمانہ عروج ان لوگوں سے معمور ہے جو دین کی خدمت میں اپنا مثل اور نظیر
 نہیں کہہ سکتے۔ وہ لوگ جنکے حالات دریافت کرنے کے لیے آج ہم تاریخ کے صد ہا
 ورق الٹ ڈالتے ہیں اور اجل کے خیر خواہان قوم جنکے حالات ڈھونڈتے پرتے ہیں
 وہی ہمارے دین کے مجد تھے۔ طبقات علماء اور ہر صدی کے فضلاء کی سوانح عمری
 دیکھیے تو معلوم ہو کہ وہ کس رتبے کے لوگ تھے اور انہوں نے جو کچھ کیا ہے اس میں کوئی
 انکی شرکت کا بھی دعویٰ کر سکتا ہے یا نہیں۔ مشاہیر علماء جنکے نام اور جنکی عظمت دریافت
 کرنے کے لیے تو تاریخ کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت نہیں اور جبکا حال اسلامی دنیا
 کے ہر بچے کو معلوم ہے اسکا شمار بھی تو صدیاں کیسی ان برسوں کے برابر ہو گا جو ظہور
 اسلام سے لیکے ہمارے عہد تک گذرے۔ اس پیشین گوئی میں جو ہر صدی پر ایک

بتایا گیا ہے شاید اس سے اقل تعداد مجدد کی مراد ہے کیونکہ قیامت کی قریب والی صدیوں میں جبکہ علم دنیا سے اٹھ جائیگا کوئی تعجب نہیں کہ ہر صدی پر ایک ہی مجدد ہو اور آج سے پیشتر کے زمانہ میں تو ہر صدی میں صد ہا ایسے گذر گئے جو بجائے خود ایک مجدد کی حیثیت رکھتے تھے۔

افسوس! گذشتہ زمانہ کے بے نفس علماء کا یہ داب تہا کہ زمانہ انہیں مجدد ماننا تھا مگر وہ براہ انکسار انکار ہی کرتے تھے اور اب ایسا زمانہ شروع ہوا ہے کہ آج کے علماء میں سے بعض بعض کو شوق ہے کہ اپنے کو مجدد کہلائیں۔ (نواب صدیق حسن اور مولانا ابوالحسنات مولوی محمد عبدالحی صاحب مرحوم کے باہمی مباحثات کو دیکھو) دیکھا ہو گا وہ دیکھ لیا کہ انہی اپنی زبان سے مجدد ہونے کا یہ نکر دعویٰ کیا گیا۔ مگر اس سے کیا بحث۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

غور طلب یہ امر ہے کہ تجدید کار فارم جو کیا جائے تو کیونکر کیا جائے۔ ایک عقلی فاسد جبکہ انسانی ذہن بہت واضح ترقی کر سکتے ہیں اسکا یہ حال ہے کہ اسلام کی ایک ہزار سال کی علمی رحمت اور ترقیوں میں دوہی چار علماء ایسے ہوئے جنہوں نے یونانیوں کے مسلمات کو توڑ کے فلسفہ کو نئے اصول پر قائم کیا ہو۔ معلم اول کا خطاب جس شخص کو دیا گیا اسکی نسبت ابھی تک صریح دعویٰ نہیں ہو سکتا کہ اُسے سوائس کے فلسفہ کو نہایت خوبی سے ایک جدید زبان میں منتقل کر دیا کسی قسم کی تجدید ہی کی جب عقلیات کا یہ حال ہو تو علوم نقلی خیر دین کا دار و مدار نہ انہیں تجدید کرنا نہایت دشوار کام خیال کیا جاسکتا ہے۔ رسالت مہدو وقت اپنا منصب پورا کر چکی اور صریح الفاظ میں کہہ دیا گیا کہ اب دین قیامت تک نہیں اصول پر رہے گا اور اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہ ہو گا پھر پیغام یا تجدید کے کیا معنی۔ ظاہر ہے کہ تجدید کا لفظ جب دنیا میں استعمال کیا جائے گا تو اُس سے لغوی معنی ہرگز نہ مراد لیے جائیں گے کیونکہ احکام الہی میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔ تجدید کے معنی اُس موقع پر یہ ہونے کہ دین نیا کر دیا جائے یعنی دین کا جو سن جو دلوں میں کم ہو گیا تھا وہ از سر نو پیدا کر دیا جائے۔ عبادت کا ذوق و شوق۔ احکام الہی کی محبت۔ اخلاق کے اعلیٰ نمونے۔ خدا ترسی کی برکتیں۔ جسکا مختصر یہ کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر جو دنیا میں کم ہوئے

دین انہیں بہتر کرتی ہو جائے اور وہ جو جمعیت کے رنگ سے خراب ہوئے
وہ انہیں چھوڑ دیا جائے۔ اصطلاح دین میں تجدید کے رہنے میں اور
اس قسم کی کارروائی کی نسبت کہا جاتا تھا کہ وہ سچا ریفارم ہو۔

اجل میں کم کے ریفارم کیے جا رہے ہیں ان سے اسلام میں اصلاح دینا روز
بروز اور زیادہ خرابیاں پیدا ہوتی جاتی رہیں وہ لوگ جو مقتدا کی سند پر
ہیں انہوں نے ریفارم کا ذہنی لفظ جو یورپ کے اور دینی اسباب کے ساتھ
مشابہستان میں آیا ہے، یہی نام نہیں سنا۔ ان اگلوں کا لفظ پیش پا افتادہ
لگتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے کسی دل کو بھی اسلام کا سچا پر جوش مطیع نہیں بنایا۔ ایک
غصہ ہی انہیں پند و نصیحت سے ایسا نہیں ہوا کہ اسلام اور دین نبی ہستی کا
روشن نہ ہوتا۔ وہ اپنی علمی تفصیل اور اپنے شاگردان کی کثرت پر مجبور ہونے کے
دعی ہیں۔ تمام علماء کے گرد وہ میں اگر کسی شخص پر یہ خطاب کہہ سکتا ہے تو وہ شیخ الملک
سند الوقت جناب مولانا سید محمد نذیر حسین صاحب محدث دہلوی ہیں۔ لیونکہ
نکلی ریت سے محبت رسول اللہ اور پابندی شریعت رسول ہندوستان میں پہلی حدیث
و بیان کے علمائے چوڑے یا نہا جسکے متروک ہو جانے سے اسلام کے بہت بڑے بڑے
اصول و کنار خود کو حید میں فرق آگیا تھا۔ مولانا سے ممدوح کی کوشش سے اس قدر
علم و ایسا رواج ہوا کہ آج ہر شہر اور ہر قریہ میں کچھ نہ کچھ چرچا ضرور ہے۔

دوسری طرف وہ جماعت ہے جو عربی تعلیم کو تعلیم ہی نہیں خیال کرتی۔ اور تعلیم یافتہ
کا لفظ خاص اپنے لیے مخصوص کر لیا ہے۔ اس کے نزدیک لفظ مجدد کوئی وقت
نہیں رکھتا کیونکہ ان لوگوں کے خیال میں مجدد کا انتظار ہی ایک قسم کی ضعیف الاعتقاد
ہے۔ ان لفظ ریفارم کو کچھ انہیں ایسا پار معلوم ہوا ہے کہ ہرگز نری دان نوجوان
ریفارم بنا جاتا ہے۔ ہمیں ہی افسوس ہے کہ یہ خطاب نو عمر دن ہی میں صرف ہو گیا وہ
تجربہ کار اور سن رسیدہ حضرات جنہوں نے دراصل ان موجودہ خیالات کو ہندوستان
میں پہلایا ہے اپنے لیے کونسا خطاب اختیار کر لیا۔ مگر ریفارم کا لفظ عام اس
کہ نو عمر دن میں رہے یا بوڑھے تعلیم یافتوں میں افسوس اسلام کے حال پر دونوں
کی توجہ ایک ہی قسم کی ہے۔ ظاہر ہے کہ انگریزی جدید فلسفہ نے دونوں کو آزاد

بنادیا ہے۔ انہی اصلاح یا ریفارمیشن کا کام کرتے وقت اسید نہیں کہ ایک کو بھی یہ خیال ہے کہ دین کے آئین و قوانین تبدیل کے لیے نہیں ہوتے ہیں اور نہ اس کے جزیات میں عقلی معرکہ آرائیوں کی گنجائش ہوتی ہے جس داب اور جس غفلت کی نظر سے ایک پیغمبرِ برحق کی تعلیمات کو دیکھنا چاہیے اس ادب سے دیکھنے والوں سے تو دنیا خالی ہو گئی۔ جن لوگوں نے اصلاح کا کام اپنے سر لیا ہو وہ اس قسم کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں جیسی کہ ایک پیغمبر دوسرے پیغمبر کی شریعت پر تصرف کرتا تھا۔ اگر اسلام نے گنجائش دی ہوتی تو ہم اپنے موجودہ ریفارمروں کو پیغمبرِ مان لیتے۔ مگر کیا کریں جبکہ ہمیں بتا دیا گیا ہے کہ اب چونکہ پیغمبر نہیں پیدا ہو سکتے لہذا جو کوئی اس قسم کا کام کرنا چاہے وہ بجز مخرب دین کے اور کسی قسم کا خطاب نہیں پاسکتا۔

لو تہر اور پچھلے عیسائی پادریوں نے جس قسم کا ریفارم دین عیسوی میں کیا سو جو اسکولوں کے تعلیم پائے ہوئے مسلمان چاہتے ہیں کہ اس قسم کا ریفارم اب اسلام میں بھی کیا جائے مگر قطع نظر اسکے کہ دین مسیحی میں بھی وہ ریفارم ناجائز بلکہ بے دینی کا پہلا زینہ تھا اگر خیال کیا جائے تو اسلام اور عیسائیت میں بہت بڑا فرق ہے۔ جسکی وجہ سے یورپ کے ریفارم کا قیاس اسلام پر نہیں کیا جاسکتا۔ صاف ظاہر ہے کہ دین مسیحی کوئی شریعت لے کے نہیں آیا تھا۔ ابتداءً مسیحی احکام اور اعمال میں شریعت موسوی کے تابع تھے اور تورات ہر مسئلہ میں ان کا مرجع تھی آخر یہودی عداوت نے عیسائیوں سے تورات مقدس کی پابندی بھی چھڑا دی۔ دین عیسوی پر ان موجودہ ریفارمون کے پہلے ایک ایسا زمانہ آیا تھا کہ وہ کسی شریعت کے پابند نہ تھے۔ ہر پادری کی زبان عوام کے لیے ایک شریعت بن گئی تھی۔ پادریوں نے آن دنوں اپنے اس ناجائز استحقاق کے ذریعہ سے تمام خطوط اور نفسانی خواہشوں میں کامیابی حاصل کر لی اور دین بھی ایسی خرابیوں میں مبتلا ہو گیا کہ اگر آئین ریفارم نہ کیے جاتے تو دنیا عجب خرابیوں میں پڑ جاتی۔ بخلاف اسکے اسلام ایک مضبوط شریعت رکھتا ہے جو کل گذشتہ اہم کی شریعتوں سے زیادہ مضبوط ہے۔ بلکہ دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام اس فضیلت کا

میں متفرد ہے۔ ہمام نے اپنے ابتدائی اُٹھان کے وقت ایک ایسا قانون اور
 مین بنا کے اپنے پیروں کے ہاتھ میں دیدیا تھا کہ کسی قسم کی دخل دہی کی گنج
 ہے اور نہ کوئی اس بات کا موقع پاسکتا ہو کہ کسی خبری مسئلہ میں ہی تغیر تبدیل
 کیلئے۔ بعض غیر متعصب موزعین کا یہ فیصلہ نہایت عمدہ ہو کہ نبی خاص ہی سے
 حضرت مسیح کو اپنے دین کی تکمیل کی بابت مہلت نہیں ملی اور سی وجہ سے دین
 عیسوی ایک ناقص رہ گیا۔ اگر عیسائی علما نے اپنی ناقص شریعت کے
 مضبوط بنانے کے لیے کوششیں کیں اور زمینی تعلیمات میں اپنے قیاسات کو دخل
 دیا تو کیا ضرور ہے کہ ہم پیغمبر ماسمی کی مضبوط اور ہر حیثیت سے درجہ کمال پر پہنچی
 ہوئی شریعت میں ہی دخل دین۔

بعض معصرون سے التماس

ہم نے اردو لکچر کے متعلق جو مضمون لکھا تھا اسکی نسبت لائق اڈیٹر شیر قمر نے
 خیال کیا کہ آزاد کے مضمون کی مخالفت میں لکھا گیا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی
 اپنی صلیت نہیں۔ باہمی لڑائی اور مخالفت ہماری پالیسی کے خلاف ہو یا نہ ہو مسو
 و نگہ از کے اصول کے بالکل خلاف ہے۔ ہم جو مضمون لکھتے ہیں اس میں صرف انہی
 کا ہر کردیا کرتے ہیں اسکی ہمیں کہی پروا نہ ہوتی کہ کون موافق ہے اور کون مخالفت
 اس امر خاص میں اول تو ہمیں اپنے دوست آزاد کی جانب یہ سن ظن نہیں ہو کہ
 انہوں نے ہم پر حملہ کیا کیونکہ ہماری غرض اور تھی اور حضرت شوق کی غرض اور ہے
 ہننے نفس زبان کی نسبت بحث کی اور اس مسئلہ پر غور کیا کہ اردو زبان پر وہلی اور لکھنؤ
 والوں میں سے کسکے زیادہ حقوق ہیں اور دونوں مدعیوں میں سے کسکو زیادہ جہا
 کا حق حاصل ہے۔ اور آزاد کے مضمون کی یہ غرض ہے کہ اردو شرط و نظم کو موجودہ خیر
 رنگ پر لانے میں لکھنؤ والے بہت پیچھے ہیں اور وہلی والے سبقت لے گئے۔
 اور دربر در بڑھتے جاتے ہیں۔ اُنکا یہ دعویٰ اپنے مضمون میں ہم نے ہی تسلیم کر لیا تھا
 بلکہ ہم نے تو یہ لکھ دیا تھا کہ وہلی والوں کے کلام میں ابتدا ہی سے خیر کی جھلکیاں پائی

دلکداز

نمبر ۲ بابت ماہ فروری ۱۹۵۷ء جلد ۱

ترتیب

خادم قوم محمد عبدالحق شہر مہتمم دلکداز

دلکداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

ضموا اليه

۱۔ دلگداز کو شش کرتا رہے گا کہ ارومیں ایک
نئی روح پھونکے اور اس کے جذبات بڑھ جائیں۔
اس کے زریعہ سے اسے رنگ کے شریح کے فوسنے
یا کہو کہ جس رنگ اور تخالیات ظاہر ہوتے ہیں۔
۲۔ پراگندہ میمنے میں ایک تجرباتی ہوتا ہے۔
معم قیامت عام سے دور وہ سال مع حصول
اور روستا سے رسالہ والیان ملک شروع
بے حصول قیامت سالانہ پرچہ نہ روانہ ہو گا۔
کے لیے ۴۔ پہنچنا چاہیے۔

۵۔ جو خطابات مخطوط کے لیے نکلے یا جو ابی کارڈ آنا چاہتے۔

[illegible]

دکتر داؤد اسکے ناول کی مرتبہ بن

یہ جلدیں آہی ہوں یا بڑی ملک کے انکو پتہ کر کے تقبلیت
کی سلسلہ عطا کر دی۔ جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً
دنظہت روانہ فرمائیں کیونکہ انہیں سے بعض ایسی چیزیں
جو چند ہی روز میں زنجبکی زیادہ عرصے تک اچھے چور
رہنے کی امید کی جاسکتی تھیں۔ دنزواتین مہینہ گ گذر کر نام میں
جلد و لکھنؤ ششم م۔ جسکی اب تہذیبی ہی جلدیں
باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
رہیں۔ قیمت مع محصول ع

ملک الغریزہ و رجباً یعنی دوناؤں جو ششمین
 دنگلز کے ساتھ شائع ہوا تھا اور ششم ۶ میں دوبارہ
 چھپوا کے مرتب کر دیا۔ واقعی اس ناول میں کچھ ایسی
 عجیبی چیز ہے کہ عوام اس کی طرف پڑی توجہ کی گئی۔ اور انہیں
 لوگ بتو بہ میں کیا عجب کہ ششم ۶ کا نصف سال نام

ہونے سے پہلے اسکی بلڈ پریشر ہی تمام چھ باتیں
محبت سے محمول ہیں۔

ششم علی علیہ السلام و لکھنؤ۔ اسکی صفت
 کا بیان باقی ہیں اور کیا عجب کہ وہی جیسے کہ
 ہماری الاما۔ بیان اس سے خالی ہو جائیگا اور
 جو طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے۔ قیمت دہی پیر
 شاہزاد حسن اور انجیلنا۔ دو ناول و شائع
 و لکھنؤ کے ساتھ شائع ہوا یہی ناول جو اور
 کتاب پر حسین ایرانیوں اور ترکوں کے تعلق سے
 لکھنا لکھنؤ کے لئے دکھائے گئے۔ اسکی ہی
 نوٹری ہی ہیں۔ قیمت پیر۔

البرٹل

نیا ڈراما - انوکھا ٹانگہ - حسین علی کی پوری عبادت
کیفیت - اس کی وجہ بدرجہ ترقی - مہلک کو
کی آہستہ - یوروپین کی مخالفت اور سچا زوری
شکایتوں کی داویلا - اور زیادہ - گلشنِ طباطبائی
برائے تہذیب - اور شورش - گورنمنٹ کی طرف - اور
سند کی واپس آوری - ویسٹ کی کریم النفسی اور
فیاضی - اور ییل کے آخری فیصلہ کو بڑے
میں لکھا ہے - قیمت ۵۰ روپے بھجولیں

جہانگیر

ٹیکسیر کے مشہور پے ٹالت کا ترجمہ جسکے ذریعہ
جناب منشی محمد امین علی صاحب فی اسے نے ترجمہ
نام لیکر نہایت با محاورہ سلیس اور فصیح اردو ملک
کے سامنے پیش کی ہے۔ نہایت عمدہ کاغذ پر طبع
ٹائپل کے سو صفحہ میں تمام ہو گئی ہے۔ قیمت
موصول ڈاک اکیڑ روپے۔ نقد یا ویسٹ پے آرڈر
درخواستیں شہر کے نام آئیں۔
المشہر۔ محمد امین علی۔ لاہور۔ پاکستان۔

حدیث: ہمارا اور اہل کافہ

ہمارے بعض دوست جو آگرو اور دہلی کی قدیم عوامی مکتبوں کے تھیں
 یہ بڑے ہنر و ادب کے اسلامی جہود تھے اور ان کے اکثر اوقات اس دور میں تھے
 جو جاتے ہیں کہ دنیا کی تمام تعلیمات اور اس دور کی ماری غرقین ان کی نظر میں
 سچ معلوم ہونے لگی ہیں دنیا کی ناپائیداری اور انسانی کمالات کی سبب ذہنی
 ترقی کے واسطے زندگی سے جی ہٹا جاتا ہے اور دیکھ کر اسی اس دور کی طاری ہو جاتی ہے
 کہ کچھ کر لے ہی کوئی نہیں چاہتا اگرچہ قریب کچھ دنوں کی زیارت سے یہ بہت بڑا
 اثر و لون پر پڑتا ہے۔ اور پست ہستی آئندہ ترقیوں سے روٹنے لگتی ہے لیکن
 اس سے ایک عظیم الشان فائدہ بھی ہوتا ہے ضعیف دل اور جلد تھک جانے والی
 جمعیاتیں چاہے مایوس ہو کے بیٹھ رہیں۔ مضبوط اور متفصل دل زمین سے تگ و
 دوں اور عوامی کی ایک نظیر پاتے ہیں اور انہیں یہ جوش پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے قدیم
 اعلیٰ سمیت بزرگوں نے جب ایسی ایسی اولوالعزمی کے کام کیے ہیں تو ہمیں بھی کچھ
 کچھ کرنا ہی چاہیے۔ اور اگر ہم حقیقت میں مایوس ہو گئے ہیں اور جس کچھ نہیں
 ہو سکتا تو ایک کیفیت سے قدیم ہندو عمارتوں کی طرف ہنر زیادہ توجہ کرنا چاہیے
 اصل میں جو چھپے تو ہندو عمارتیں قدیم نہیں ہیں بلکہ سلف کی ناموریوں اور ان
 اعلیٰ اولوالعزمیوں کی مجسم لاشیں ہیں جو آج ہمیں بے گور و کفن پڑی ہوئی معلوم
 ہوتی ہیں۔ اگر ہمیں توفیق ہوتی یا ہم میں سمیت ہوتی تو ہم ان لاشوں کے ساتھ
 عمر سلوک کرتے اور انہیں اچھے اچھے کفنوں میں لپیٹ کے رکھتے اور اگر اتنی توفیق
 نہیں تو ہمیں چاہیے کہ یہ لاشیں اپنی قوم کے سامنے ڈال دیں تاکہ سب کے سب
 حلقہ ماتم باندھ کے انکے گرد بیٹھیں اور روتے روتے انکے ساتھ اپنے آپ کو بھی
 فنا کر دیں۔

اے وہ دوستو! جو ہندوستان کی عمارتوں پر آنسو بہا رہے ہو، مٹو یہ عمارتیں
 تو اس ملک میں ہیں جہاں پانچ کروڑ آدمی توحید کے قائل اور پندرہ تین لاکھ
 سے آنسو بہانے والے سوجو ذہین اور جہاں ایسی آزادگہ منٹ ہو جو تہساری
 عمارتوں میں شریک ہونے کو اور زمین تسلی دینے کو موجود ہو تو ہم تینوں ہلایم
 یادگارین دکھائیں جو ایسی سبز زمین میں ہیں جہاں ایک شخص جس بھی زمین سپر
 تھیک طور سے موحد کا اطلاق ہو سکے جہاں کی اکثر عمارتیں طیبیا کا کام دے
 رہی ہیں کسی زمانے میں وہاں ایک خدا سے واحد پکارا جاتا تھا، آج وہ توحید
 پامال ردی گئی اور اب انہیں عمارتوں میں علی الاعلان تین خدا پکارا جاتا ہے۔
 میں۔ ایسی عمارتیں بھی خوش نصیب تھیں کہ کسی طرح ہی دست بردار نہ رہے
 کچ تو رہیں۔ (افسوس تو ان عمارتوں کا جو جو ویرانوں میں پڑی ہوئی ہیں اور کسی کو
 اتنی اجازت بھی نہیں کہ آج انکے لکھنڈرون پر بیٹھ کے اگلے جادو جلال کو یاد آکر
 اور دو آنسو بہائے غرناطہ کے قصر حمرار کا نام اکثر لوگ سن چکے ہیں مگر قریب کے
 گرد و جوار کی عمارتوں کا تذکرہ بہت کم لوگوں نے سنا ہوگا۔ ہسپانیہ عظمیٰ کے اموی
 خلیفہ اسیر المؤمنین ابوالمعروف عبدالرحمان الناصر لدین اللہ کو عمارتوں کا نہایت شوق
 تھا۔ ارچہ اسکی زندگی زیادہ ترفوحات اور فوجبازی میں گذری مگر جس عظمت شان
 کی عمارتیں اُسے قریب کے گرد و جوار میں تعمیر کرائیں ممکن نہیں کہ نوئی بادشاہ سویر
 اطمینان کے ساتھ حکومت کرنے کی صورت میں ہی تیار کر سکے۔

عبدالرحمن ثالث سلسلہ خلافت میں اندلس کا آٹھواں تاجدار تھا اور اپنے نام کے
 لحاظ سے تیسرا عبدالرحمن تھا جو ہسپانیہ کے اورنگ خلافت پر جلوہ افروز ہوا۔ پہلا
 عبدالرحمن بن معاویہ بانی خلافت اسپین تھا جو مشرقی دنیا میں بنی امیہ کے زوال
 کے بعد عباسیوں کے ہاتھ سے بکھر چکا تھا اور افریقہ کے ریگستانوں میں وشت ہو رہی
 کرتے کرتے اندلس کا فرمانروا ہو گیا۔ عبدالرحمن بن معاویہ ایامت اور نیز شجاعت
 کے لحاظ سے ایسا شخص تھا کہ یورپ میں اور نیز ایشیا کے مورخین کے قلم اس کے
 کارنامے دکھاتے وقت بڑا جوش و خروش دکھا جاتے ہیں۔ عبدالرحمان بن معاویہ
 سلسلہ ہجری میں دہل بحق ہوا۔ دوسرا عبدالرحمان عبدالرحمن بن حکم تھا جو چوتھا

بنشین خداوتے اس میں تمام سب ارحمان بن حکم نے بھی ویاتین بھی جو
 اور الغریبان کہ میں اور شمسہ جو بھی میں و بنا ت نصحت بڑا تیرا
 عبد الرحمن الناصر ابن اللہ تھا۔ بکا مال قصر ہم بیان کرنا پتا تہہ این
 حلیہ ناصر ابن اللہ تھا۔ اوہ محمد بن عبداللہ کا بیٹا تھا باب ایام و ہجرت
 حلیہ بعد از کے تمام ہوا تھا۔ خود شاہی فوج کے مقابلہ میں ایسا محسوس
 ہوا۔ ہی چار روز کے بعد مر گیا اور اسی وجہ سے ناصر ابن اللہ کو لو کہہ دیا
 بن محمد مقتدا کہتے تھے۔ شاہزادہ محمد کے مرنے کے بعد خلیفہ بن اللہ کہ شہزادے
 کے لئے اسے ایسی محنت ہو گئی کہ اس کے لئے وہ تمام دنیاوی سامان نہ تیرا
 باقی تھا۔ اکیس تیرا بہت کے لئے ملک کے غلبہ علماء و راہل کمال و برہمہ کہ
 اس کی برس کے سن میں قرآن کی تعلیم سے فراغت ہو گئی اور تمام سائل عقائد
 پر اسے اس کے اب حدیث کی کتابیں پڑھائی گئیں بہ تاریخ اور تمام علوم
 و فنون کی گئی شاہزادہ عبدالرحمن ایک زبردست عالم کے رتبہ پہنچ چکا کہ فوج
 لے سکتا ہے۔ گئے درجہ الاول شمسہ کو خلیفہ عبداللہ نے سفر آخرت کیا جس کے بعد
 عبدالرحمن الناصر ابن اللہ خلیفہ قرار پایا خلیفہ ناصر ابن اللہ جب تخت پر بیٹھا ہے
 وقت باریس ہی برس کی عمر تھی مگر موزنین اعتراف کرتے ہیں کہ اکیس سال اور
 باقی رہی اس سن کی حیثیت سے بہرہ زیادہ تھی۔ علاوہ فہم و فراست کے خدا نے
 بہرہ و وسوسہ ہی ایسی دی تھی کہ تمام ملک میں اس کے حسن و جمال کا شہرہ تھا
 عبدالرحمن بن ابی مان مار یہ ایک مغرر عیسائی خاندان کی لڑکی تھی عبدالرحمن نے تخت
 پر بیٹھتے ہی ملک کی آمدنی تین حصوں پر تقسیم کر دی ایک حصہ سے فوج آراستہ
 کی جاتی تھی ایک حصہ عمارات کے کام آتا تھا اور ایک حصہ بیت المال یعنی خزانہ
 میں جمع کیا جاتا تھا اور اسی نظام کی وجہ سے اس کو تعمیر کے متعلق اپنے
 حوصلہ پورا کرنے کا بخوبی موقع ملا شمسہ مین و طیبہ کے سب سے بڑے بازار میں ایک
 گاہ تھی اور ایسی آگ لگی کہ کئی روز تک کسی طرح بجھائی نہ جاسکی تین شبانہ روز
 مالیشان اور سرسبز عمارتوں پر شعلے بڑھتے رہے۔ خانان برباد و اہل قریبہ کے
 آواز نہ سنا اور اولوغرم بادشاہ خلیفہ الناصر لدین اللہ نے یوں پوچھے کہ حکم دیا

تمام منہدم عمارتیں بنسبت سابق کے بنیاد و بنیانی اور نو بہورتی کے ساتھ
تعمیر کر دی جائیں اور کل مہمارت کا بارخود ماطہت پر ڈالا جائے۔

یوں کہ اس حوصلہ مند خلیفہ نے خاص قریبہ میں صد ہا عمارتیں تعمیر کرائیں بالخصوص
شوق اور اُسکی اولاد لغری نے اپنا پورا رور اسوقت دکھایا جب اسنے حکم دیا
کہ زمرہ آری بنیاد ڈالی گئی نہ کہ اسپین کا موز کا ندھی اتی ہے کہ اس خلیفہ
مہین ایکس پری جمال اور حرمش کو ندھی تھی باہ شاہ اس سے نہایت مال دنیا
اور اسکے۔ اپنا موز شقی خلیفہ کے شاہی حوصلہ کو دیکھ کر اسے نہ ہر اس کو نہایت
ہی کا نام تھا اور اسکی طرف سے وہ بکریے بادشاہ نے اس محل کا نام تھہ زمرہ اور
خلیفہ ناصر الدین اللہ جہا اور بخزان کے مہم ایک نہایت ہی عمدہ بنیاد اسپین کو
آتا تھا جو قریب سے چار پانچ میل کے فاصلے پر ریاسے اور ای الکیہ کے کنارے واقع تھا
اسی مرغزار میں اس قلعہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ قلعہ کے بعد سلامی جو شہر اس کے
ایک حد تعمیر کرائی جو جامع زہر اسے نام سے یاد کی گئی اور شہر اسکی دربار اور
مذہب سے خلیفہ نے اس قلعہ کے گرد ایک بڑا شہر آباد کیا جو نہایت آباد تھا
اسوس ملک اسپین کا جغرافیہ آج اس شہر سے خالی معلوم ہوتا ہے کہ آثار قدیمہ
ڈھونڈنے والے آثار و تاریخ کے صفحوں پر دیکھے گا کہ مدنیہ ابیر ایک نہایت ہی خوشما
بلکہ اپنی شان و شوکت کے لحاظ سے ایک عجیب و غریب شہر تھا۔

موزین کہتے ہیں کہ قلعہ زہرہ کی تیاری کے بعد تمام بصرون اور حجازیدہ لوگوں نے
اتفاق کیا کہ بنیاد سلام اس عمارت کی نظیر سے خالی کرتے کہ ان دنوں یہ سلطنت
کے سفیر اور دورو کے مسافر آکے اس عمارت کو حیرت و تعجب کی نکاہوں سے
دیکھتے تھے اور یقین کر لیتے تھے کہ ایسی دنیاوی ہشت نہ دیدہ ہے۔ شین بلکہ عمر امت
کرتے تھے کہ اس خوشنما اور عظمت و شان کی طرف کسی کا خیال ہی نہ گیا ہو گا۔
۱۱۰۰ھ میں قلعہ زہرہ کی تعمیر شروع ہوئی اور ابتدا سے آخر تک روزانہ چھ ہزار سلین
آتی تھیں جو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بڑی بڑی چٹانوں سے تراشی جاتی تھیں
اور اینٹ کی جگہ صرف ہوتی تھیں وہ سلین جو فرش کے کام آتی تھیں وہ اسے
علحدہ تھیں اور انکا شمار ان اینٹوں میں نہ تھا ڈھلانی وغیرہ کے کام کے لیے

وہ سو فخر و زار کام دیے تھے جنہیں سے چار سو تو خاص شاہی بار و دربار کے
 لئے ایک ہزار کرایہ پر آتے تھے جنہیں سے سرائیہ کو ذراہ تین اشغال پر ران
 دیا جاتی تھی ایک دن درمیان چڑھنے سے تیرے روز گیارہ سو بولہ ہونے کا پ اور
 دینے لگے تھے۔

نصر کے ساتھ ہی ساتھ مدنیہ سرائی ہی عمارتیں تھیں۔ قصر اور جامع زہرا کا
 کار و خلیفہ ناصر الدین اسدی زعفرانی ہیں پورا ہونیکا تھا مگر مدنیہ زہرا کی عمارتیں
 چوبیس برس تک اسکے عہد میں تھیں یہ مدینہ ایسے کہ شہر مدینہ عمارت کا کام شروع
 ہوا تھا درشتہ مدینہ خلیفہ عبدالرحمن نے انتقال کیا اور مدینہ برس تک اُسکے
 بیٹے محمد بن حکم کے عہد میں مدنیہ زہرا کی عمارتوں کا کام جاری رہا بہتے حمام بنو دے گئے
 تھے جنہں سے ایک تو قصر زہرا کے تعلق تھا اور خاص بادشاہ اور دے گئے ایسے مخصوص
 تھا مافی حمام ہل شہر کی ضرورتوں کے لیے تھے بعض وہ لوگ جو زہرا کی تعمیر میں
 کسی عمدہ سے پرانا مدنیہ انکا بیان ہو کہ صرف عبدالرحمن کے زمانہ میں اُس کے کافر
 مد تک پہنچے لاکھ اشتریان اس کام میں صرف ہو چکی تھیں اُسکے بعد حکم کے عہد
 جو اپنے وقت ہوا ہوا علاحدہ ہے

شاہ رخ نامہ محمود بن اوس اور دیگر مالک افریقہ سے لایا جاتا تھا عبداللہ بن یونس
 ابن بن محمد اور علی بن جعفر اسکندرائی نے شک رخام فراہم کرنے کا کام اپنے وقت
 لایا ما اور ہر چوٹی اور بڑی سل کے معاوضہ میں دس دینار انعام پاتے تھے۔ باقی
 تمام تہ خاص سز زمین انداس کے تھے۔ لیکن کلابی اور سہرنگ کے تہ افریقہ کے
 ایک مشہور کینیہ فافس سے اسے گئے تھے قصر زہرا میں سنگی ستونوں کا کوئی شمار
 نہ تھا مگر ابن یان بیان کرتا ہے کہ قصر زہرا میں چوٹے بڑے سب چار ہزار تین
 ہزار تین تھے۔ بعض تو بچے تھے اور بعض نیچے والے ستونوں کے اوپر نام کیے گئے
 تھے۔ وہ خاص تو ان جنہر صرعی کاری کی ہوئی تھی اٹلی وضع ایسی تھی کہ معلوم ہوتا تھا
 نیچے تصویریں ہیں اور ستون اُن تصویروں کے منہ میں اترے ہوئے ہیں کچھ
 تہن تو روماء السلطنت اٹلی سے آئے تھے اور بعض وہ تھے جنکو قسطنطنیہ کے
 بادشاہ نے جہت بہجیا تھا انکی نسبت بعض موزیں نے تصریح کر دی ہے کہ ایک ہزار

تیرہ ستونِ فراق سے اُٹے تھے۔ اُن تیس ستونِ فرنگستان سے ہر ہو چائے کے
تھے اور ایک سو چالیس سہنِ قیصرِ روم نے ہر تہیہ بھیجے تھے۔ اس انصرین چوٹے
طرے سب ماسکے بندرہ شہر سے کچھ زائد دور دراز سے لکے تھے۔ اور کل دروازوں کا
پر لوہے اور تانبے کی چادریں چلیں ہوئی تھیں اور اس لوہے یا تانبے پر سونے کا
پانی چھیر دیا گیا تھا۔ سبکی وجہ سے اس تیسرے آفتاب کی شعاعیں ایک عالمِ نور کا سماں
دکھا رہی تھیں۔ اس قصر پر سونا زیادہ چھیرا گیا تھا اور وہ دیوار پر سونے کے بل بوتے
بنے ہوئے تھے اور ہر چار طرف صحنِ کاری کی گئی تھی۔ سبکی جگہ آگہوں کو نیرہ اور
دولوں کو تھیر کر دیتی تھی۔ خصوصاً تھک کا ٹنڈ اور وہ بڑا لمبا جو عباس الذہب کہلاتا تھا
ان دونوں کی آب و تاب اور شاندار نے دنیا بہ کے سیاہوں کو اپنا دل و شہدا
بنالما تھا۔

اس قصر اور اسکے گرد کے باغ کی زریب و زینت کے لیے خلیفہ ناصر نے ایک نہ
روائی تھی اس میں چھ فقیہین اور کار نگریان نہ صرف کی گئی تھیں انہوں نے عقلا و
اور زیادہ حیرت و استعجاب میں ڈال دیا تھا یہ نہر جبل فزلیہ سے لائی گئی تھی۔ نہایت
شیرین لطیف اور سرد پانی آتا تھا اور قصر ناخورہ میں جو فزلیہ کے مغرب جانب ہوتا
جاتا تھا۔ قصر ناخورہ ہی زریب و زینت کی ایک بے مثل عمارت تھی اور کئی بلند چوبتروں پر
اسکی کرسی بھی گئی تھی۔ اس نہر میں یہ صنعت کی گئی تھی کہ ان عام اونچے چوبتروں پر
جنہر قصر بنایا گیا تھا چڑھنی تھی اور کل عالیشان نشینان پر جو کے گذرتی تھی جو قصر
ناخورہ کے آس پاس واقع تھے۔ انتہائی بلند سی پر ایک نمایاب اور خوشنما سنگ تمام
کا حوض تھا اور اسکے کنارے ایک بہت بڑا شیر بنایا گیا تھا۔ شیر چٹلائی
گلکاری نہی تھی اور ایسے ایسے قیمتی جواہرات لگائے گئے تھے کہ اسکی چمک دمک
دور سے دیکھنے والوں کو دھوکا دیتی تھی کہ حوض کے کنارے سے آفتاب طلوع
ہو رہا ہے اور شیر کی صورت ایسی عجیب و ناک اور رعب دار بنائی گئی تھی کہ دو
امویہ کے رعب و داب کی تصاویر آنکھوں کے سامنے پہر جاتی تھی۔ مورخین کہتے
ہیں کہ شاہان سلف نے اپنے شمار و کھانے کے لیے جتنی صنعتیں پیش کی ہیں یہ
ان سب سے بڑا ہوتا تھا۔ نہر چوبتروں اور شہتوں پر چڑھ کے اس شیر کے سینے

ہی تھا اور پانی سے مکے پریت سے چڑکرا کر اس کے منہ سے فوض میں آتا تھا اور جس
 کے چاروں طرف کہ نوں سے جھک کے مانگ میں جاتا تھا۔ اور تمام بدنوں کی بیماری
 جو بخود اس پانی سے مرنے لگی تھی۔ یہاں میں جبکہ انسانی سامان باہری
 تھیں۔ نو ہمارے ان مہین کی سیر الی کے بعد بقدر پانی جاتا تھا اس نالیوں سے
 دلیہ سے دسویں مہین میں جس جاتا تھا۔ یہ فوض میں ہی محنت اسے بے شکیں
 ہی کہ خزانہ کو رہا تھا۔ اس طرح اس فوض میں اس فوض میں اس فوض میں
 ہوتے بڑے بڑے مثل دہلیہ نو سے خیال کیے جاتے تھے۔ یہ بہت دور تک
 بہت ہی علی گئی تھی اور اس سے فاضل ہوتے کاٹ کے باغ میں مہیا طرف چٹمہ
 اور پانی جاری کیے گئے تھے۔ یہاں اپنے خوشابج سے ملے اور ہر ہج پر ہر
 چڑھتی تھی اور چڑھ سے پرستیب میں چلی جاتی تھی۔ اسکی تپا می اور ویش کا کام
 ایسے چا اٹک جو تیار اور چا بکرت ہندوؤں کے سپرد کیا گیا تھا جو وہ نہیں کر
 سکتے تھے۔ یہاں پانی جاری ہو گیا۔ اس روز پانی بہ میں لایا گیا اور چوٹوں
 اور بشارتوں کی روانی کا سلسلہ قائم ہو گیا اس روز جادوی الثانی کی پہلی تاریخ
 تھی اور ہجرت نبوی کا تین سو اسیستوان سال تھا۔ اس روز تیری نہر کی خوشی
 ناصح نے قصہ ناعور میں ایک عظیم الشان، جلیل القدر و سوت کی حسین اکثر دس
 اسپین اور عام اہل قریبہ شامل تھے۔ اس مجمع عام میں مہندسون اور کارگیران
 کو ان کے سن خدمت کا صلہ دیا گیا اور سلطنت کی جانب سے انکی قدر و منزلت
 دوبا الکی گئی۔

حاصل تھوڑا بہار میں دو اور مطلق اور نقش فوض تھے یہ فوض نہایت ہی خوشنا
 اور خوب صورت بنے تھے انہیں سے بڑے فوض کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ نہا
 کے بار بار کا بہت بڑا مہندس احمد یونانی اس کے سامان کو قسطنطینہ سے لایا تھا۔ اور
 چوٹے فوض کو وہی احمد یونانی سام کے ایک قدیم کنیہ سے لے آیا تھا۔ لوگوں کا
 بیان ہے کہ چوٹا فوض اس درجہ خوشنما بنا تھا کہ بادشاہ نے بہت کوشش کی مگر
 صرف خوشنما کی وجہ سے کوئی اسکی قیمت نہیں تجویز کر سکا۔ یہ فوض تباہ و کھار
 کھار کے کئی جگہ کھسک گیا اور کھنڈ خرابی نہا کے اسے اپنے خاص خواجہ گاہ سے

مشرقی کمرے میں نصب کیا۔ اُس کمرے کا نام ”مونس“ تھا کمرہ مونس میں نصب ہونے کے بعد یہ اور لطف پیدا کیا گیا کہ اُس کے اوپر چاروں طرف ٹھکانے کی بارہ صورتیں کھڑی کی گئیں جنہر موتی اور بے بہا جواہرات جڑے ہوئے تھے خاص قرطبہ میں صنعت و دستکاری کا ایک بہت بڑا کارخانہ تھا۔ دارالصنائع، یہ صورتیں اُسی کا بنائے میں تیار ہوئی تھیں۔ ان درتوں کی تفصیل یہ بتائی گئی ہے کہ ایک طرف شیر نمر اور گہ ٹال کی تصویروں میں تھیں اور ان کے مقابل میں دوسری طرف آڑو ہے عقاب اور باجھی کی صورتیں قائم تھیں۔ اوپر اوپر کے دونوں پہلو پہلے میں سے ایک جانب کبوتر شاہین اور طاووس تھے اور ان کے مقابل میں دوسرے پہلو پر مرغ چیل اور باز نصب تھے قطع نظر اُس طلائی کام اور اُس مصلح کاری کے جو قیمت میں سلطنتوں کے خراج سے زیادہ تھی یہ بہت بڑی صنعت تھی کہ ان سب جانوروں کے منہ سے ہر وقت حوض میں پانی گرا کرتا تھا اور پھر لطف یہ کہ پانی اس قدر کبھی نہیں ٹپکتا تھا کہ حوض سے چھلک جائے۔ کیونکہ حوض ہی سے جانوروں میں پانی پونچتا تھا۔

تیاری کے بعد بادشاہ نے قصر زہرا کو اپنا مستقر قرار دیا۔ اگرچہ ان دنوں کی لڑائیوں اور بغض و بغاوتوں نے خلیفہ ناصر کو قصر زہرا میں کبھی اطمینان سے نہیں ٹپھنے دیا مگر یہ بھی تھے الامکان اُسے کوشش کی کہ اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ اُس بے بدل قصر اور اُس پر ہی جاں معشوقہ زہرا کے پہلو میں بسر کرے۔ تیرہ ہزار سات سو چالیس نوجوان خاص قصر زہرا کے ملازم تھے۔ جو مختلف خدمتوں پر مامور تھے کہتے ہیں کہ ان نوجوانوں میں تین ہزار سات سو تاسی کسلی والے تھے۔ اور ان نوجوانوں کے علاوہ دھیمہ ہزار تین سو چودہ پر یوش لڑکیاں تھیں جو ہر وقت اُس شاہی قصہ کی آراستگی میں سرگرم رہتی تھیں۔ کاڈمی لکھتا ہے کہ قصر الزہرا کے خاص شاہی نشست گاہ کے کمرے میں علاوہ اور تمام صنایع و ان کے ایک ب صنعت تھی کہ کمرے کے درمیان میں بربجد کا ایک نہایت نازک و نفیس نوارہ تھا جسکی چوٹی پر ایک سونے کی بٹا تھی اور انسانی حیرت خیز کاریگری کی خبر دیتی تھی۔ اس بٹا کی نسبت بیان ہے کہ قسطنطنیہ کی بنی ہوئی تھی۔ اور اس نوارے کے محاذات میں

وہ بے بہا اور بے مثل موقی اور زبان تھا جسکو شہناشاہ یونان نے خلیفہ
عبدالرحمن الناصر لہ من اللہ کی خدمت میں نذر کیا تھا وہ اونچا اور بے
باند چوڑا جہان سے آبشاروں کی روانی و رختوں کی سرسبزی ہوں کی
شابی نوران کی روانی اور عمارتوں کی بابتاب کا سامان نظر آتا تھا
ایک تیس لکڑیوں کا۔ اس جنگل میں اکثر اوقات خلیفہ جب کسی محنت اور
کام سے آتا تھا آرام کیا کرتا تھا جنگل کی بیت شاہ مری کے ستون پر قائم
تھی۔ ان ستون پر سنہری کاری بھی ہوئی تھی کتے ہیں کہ اس جنگل میں
ساف کا ایک بڑا حوض رکھا تھا جس میں پارہ بویا گیا تھا جو ترکیوں نے
توڑ کر لیا گیا تھا کہ خود بخود زمین اس میں آسے تھیں اور ہر وقت حرکت کرتا تھا
اس طرح کے چاروں طرف بابتاب کی شاخیں پر تھیں عجب سیرت
انگیز سامان نظر آتا تھا اور اسکی آب و تاب سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ سب
ظروف دروازوں پر ریشم اور روپے سے پردے اور ان پر تھیں۔ ان پر
پر طبعیے ہیں بوٹے اور ایسی تصویریں بھی ہوئی تھیں کہ دیکھنے والے کو جھل بانی
اور ہر جانور کا دکھاتا تھا۔ خاصہ یہ کہ اس قصر اور اس کے گرد کے باغ
میں تمام سامان فراہم تھے کہ کسی بڑے سے بڑے جلیل القدر و صاحب ہوت
تھا نہ تہہ کے خوش کرنے کے لیے مہیا کیے جاسکتے۔

یہ عمارتیں اس قصر کے گرد اور بہت سی عمارتیں بنوائی گئی تھیں ایک بکال
تھا اور خاص شاہی کارو کے لیے بہت سی بارکین تعمیر کی گئی تھیں خلیفہ لازم لکھن
اللہ نے کارو میں بارہ ہزار جوان تھے چار ہزار اسکی وینا کے رہنے والے تھے
جو پیادے تھے۔ اور قصر کے اندر سا منہ رہتے تھے باقی آٹھ ہزار میں چار ہزار اونچے
کے جشتی اور چار ہزار خاص اندلی جوان تھے جو سوار تھے۔ ان پانچوں اور مالوں
کی سرکاری کے لیے خاص شاہی خانہ ان کے شانہ دے اور مغز امرا و شہنشاہ
نہل و افریقہ منتخب کیے جاتے تھے۔ ہر سال اور ہر پٹن کے لیے الگ الگ
نی ہوئی تھی۔ جن میں ہر قوم کے لوگ الگ الگ رہا کرتے تھے۔ وہ ان اوقات
کے جب خلیفہ خود میدان جنگ کا قصد کرے اور کسی حال میں یہ فوج پانچ

سے حرکت نہیں آتی ہے

تمہارا کئے اب میں مارت کی جانے خلیفہ ناصر الدین احمد نے تو میں ۱۰۰ مدنی
 رہا کی مالیشان بہر جان رہا تھی میں ہی کی تیر میں ہی صحت و فہما
 بڑا جب احمد حسن کے لپٹے رہا تھا شاید اوکلی باوشاؤ نے کام کیا۔
 مدنی اور یار موخین لئے میں رہا جامع رہا جس میں نہا مدنی مدنی میں
 نہا تمام اور تیار ہی تاک رہا نہ یار یار گیر کام نہا تگ رہا نہیں سے تیر
 ہمارا رہا ٹھہری اور پانہ مزدو اور ملک قوم کے کار کیا نہ جامع رہا نہ
 پانچ و بے قائم کیے گئے تھے جنگی خواب کی جیب رہا میں ہی تمام میں
 شرف مراد کا فیش تھا اور واسط میں ایک نوارہ ماہیں سے نہا نہا
 جاری رہا تھا یہ مسجد ستانوں سے گزلی اور انسٹل نہا جو میں ہی گنہ میں
 چالیس گز بلند تھا اور کلبہ کا قطر بیس گز تھا خاص طور پر جامع مسجد کے
 اسی موقع پر نہ بیان کرینگے جو وقت خلیفہ شام نے انکے تعمیر کیا ہے نہ
 لوگوں نے دعویٰ کر یا تھا کہ دنیا ہر کی مساجد شان شہادت اور خوشاں
 عظمت میں اس سے دب گئیں مگر کانامی کہتا ہے کہ جو وقت یہ سجدہ نہا
 میں تعمیر ہوئی سب نے اعتراف کر لیا کہ اس نے اپنی نعمت و شان کے آسے
 نہا کو بھی دالیا جامع نہا کی اسی عظمت کا حال سننے کے بعد جب لوگ نہا
 کہ یہ مسجد کس قدر جلد بنایا ہوگئی تو لوگوں کو خافہ کی مگر میں اور کار کیا دن کی
 جا کہ سستی پر میرت ہو جائیگی۔ باوجود تمام نوچوں اور مضبوطیوں کے یہ مسجد نہا
 اڑتا لیس دن میں بننے تیار ہوگئی تھی تعمیر سجدہ کا کام جب تمام ہو گیا تو عباس
 نے خیال کیا کہ ایسی مالیشان سجدہ کے لیے ممبر ہی اسی شان و سلو کا چاہیے
 اسکے حکم سے ممبر کی تیاری میں بڑی بڑی دستکار یان اور اعلیٰ درجہ کی نقل آریا
 صرف کی لیکن اور ۲۰۰ شعبان ۱۰۰۰ھ کو ممبر لاکھ اپنے مقام میں رہا کیا اس
 کی پہلی شام کو مغرب کی نماز جماعت سے قصہ نہا زمین اڑ گئی۔ یہ پہلی عبت
 تھی جو اس مسجد میں اس پاک خدا سے واحد کی عبادت کرتی ہوئی نظر آئی۔
 قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی عیسیٰ نے جو اس زمانے سے دو در

[illegible]

اسکی خدمت میں جو چند عورتیں تھیں انہیں سے ایک توجہ نہ تھی کہ تادم ناگی، معاملات کی کارروائی ایک صفیہ تھی۔ جو اس عہد کی ایک شوہر صنف تھی اور عبداللہ الاعمی کی بیٹی تھی۔ اور اس کے اشعار، قصائد سے بادشاہ اکثر انپال خوش کیا کرتا تھا۔ جنہیں عاشقانہ خدمات کے ساتھ علم کے اعلائیات بھی پے جاتے تھے احمد بن قاسم کی بیٹی عائشہ کے شمار بھی بادشاہ اکثر سنت تھا اور بیعتیاں ہو ہو کے داویتا تھا۔ عائشہ قرطبہ کی ایک کنوارا لڑکی تھی۔ جسکی موزون بہت تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تین باتوں میں وہ اپنی کی مل جورتاں سے فوق لے گئی تھی یعنی پاکدامنی، حسن جمال اور علم و فضل میں اس نے برابر انہیں میں کوئی ٹٹکی نہ تھی۔

آخر داعی اجل نے لبیک کہی۔ اور عشر تکذہ زہرا بزم ماتم نگیا۔ ۲۔ مادہ پاکر فہرست ششمہ میں سہ شبہ کے، وز رحمت حق نے بڑھ کے خلیفہ ناصر لدین اللہ کو اپنی گود میں لے لیا۔ اس نامور خلیفہ نے بچاں بڑوں چہ شیشہ ارتعین دن ساحت، بے بہر برس کی عمر میں سفر آخرت کیا۔

اس کا بیٹا حکم جو اسو سدانیت اور شاہی اولوالعزمین میں ہوا شہر کار کارمانہا دوسرے روز تخت خلافت پر بیٹھا حکم تخت پر بیٹھنے کے بعد المستنصر باللہ حکم بن عبد الملک الناصر کے لقب سے یاد کیا گیا حکم نے اپنے زمانے میں علمی ترقیوں کی وہ فہم خاص توجہ کی اور اسی کی کوششوں سے علمی دنیا میں بھی خلافت آپس خلافت ابدا کی حریف بن گئی۔ اس کے حالات یہی حکم کی ۱۱ توقع پر ظاہر آئیں گے۔

ہمارا جدید ناول

ہمارے دو ناول پورے ہو چکے۔ اور دوسرے ۹۰۰۰۰۰ سے پہلے تیسرا ناول شروع کیا۔ اس دفعہ ہمارا قصہ تھا کہ ناول کے متعلق کوئی مضمون نہ لکھیں مگر اکثر اجاب کی متواتر تحریروں نے مجبور کر دیا کہ اس جدید ناول کے متعلق اپنا خیال ظاہر کر کے آئندہ کی کچھ پیشین گوئیاں کریں۔ اس دفعہ ہم ہندوستان ہی میں

واقعات پر بنیاد قائم کی گئی ہے لہذا اتنا تو ضرور ہے کہ تاریخ کی خود مسلمہ بناؤں پر مسلمان اکثر کامیاب رہیں گے۔ علاوہ برین آن پہلی لڑائیوں کے زمانے میں چونکہ ہندو مسلمانوں میں قومی اختلاف نہایت جوش و خروش پر تھا لہذا اس ناول کے ہیرو بھی انہی انہی فیاض سوسائٹیوں میں پورے متعصب نظر آئیں گے ہندو راجہ اپنی راج سبہا میں جن الفاظ سے مسلمانین کو یاد کرتے ہوئے اور اس حقارت کی نظر سے مسلمانوں کو دیکھتے ہوئے اُس سے زیادہ نفرت اور تعصب مسلمانوں میں نظر آئے گا۔ جب وہ اپنی خاص صحبتوں میں ہندو ان کا تذکرہ کرتے ہوئے۔ یہ بتا دوں گا کہ اُس زمانے کا سچا اور تاریخی اصول پرانہ کوئی لکھنے والا گزینہ نہیں کر سکتا۔ ان سلطان محمود اور نیز شہنشاہین انہی انہی گزینہ اور فیاضانہ برتاؤں کے ذریعہ سے دکھایا جائے گا کہ بہ نسبت موجودہ زمانے کے جسے لوگ بے تعصبی اور امن و امان کا زمانہ کہتے ہیں وہ زمانہ کس قدر اچھا تھا جس اس مقام پر میں اس مضمون کو تمام کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ سبک میں آئندہ غیر متعصب ثابت ہوں۔

دگلڈز کے متعلق ایک جدید التماس

(ضرور ملاحظہ ہو)

گزشتہ دو سال تک جو بے انتظامی رہی اُسکے معاوضہ میں اب قصد کر لیا گیا کہ اس سال نہایت عمدگی اور خوش اسلوبی سے پرچہ کا انتظام جاری رکھا جائے یہ فروری کا پرچہ ٹھیک تاریخ پر ناظرین کی مشاق آنکھوں کے سامنے اور فیاض ہاتھوں میں پہنچتا ہے اور آئندہ بھی ہمارے دوست ایسی ہی امید رکھیں۔

جو امر اس خاص موقع پر میں ظاہر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ دگلڈز کی پالیسی اس وقت تک خیالی اور تاریخی منصوبہ میں مل جل رہی ہے سو فیاض اور خاص ایک سبکٹ پر ایسی کے محد و کردنیے کے متعلق مغز ناظرین سے بار بار مشورہ کیا گیا مگر یہ طرح کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔ شمع میں جو خطوط آئے اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ

اب ہلکے میں تاریخ کا مذاق بڑھ گیا۔ اور لوگ چاہتے ہیں کہ دنگلز کے منہوں پر اکثر ہلکے عوام تاریخی مضامین شائع ہوا کریں۔

اب ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ تاریخی مضامین زیادہ تر شائع کیے جائیں لیکن ہمیں ایک بہت بڑی دقت ہے جسکی طرف اگر ہمارے قارئین ان اجباب کو توجہ کریں تو نہایت سہولت سے دفع ہو جائے۔ نیاالی مضامین تک تو یہ تھا کہ ہم اپنے ذہنی خیالات سے کام لے کے دوستوں کو خوش کر لیا کرتے تھے لیکن جب ہم تاریخ کی نیامین قدم رکھیں گے تو ہمیں ہر قدم پر کتب تواریخ کی ضرورت ہوگی۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر لکھنؤ میں کوئی کتب خانہ نہ ملا۔ ہمیں وہ عربی اور انگریزی تاریخ نویس یاد ہوں جنہے ہمارا کام نکل سکے۔ اب مجبور ہو کر ہم نے ارادہ کر لیا کہ خاص بنے دنگلز فنڈ کے سرمائے سے عربی تاریخیں منگوالیں۔ لیکن افسوس دنگلز فنڈ میں اتنا روپیہ بھی سر دست نہیں موجود جو اپنی اغراض کے لیے کافی ہو سکے۔ نہ کہ انگریزی کتب تواریخ کا ایک زائد بار ڈالا جائے۔ لہذا ہم اپنے ناظرین سے اس موقع پر زور دیا۔ زور دے کے عرض کرتے ہیں کہ اگر سب صاحب توجہ کر کے اگلا زرباقیات اور شکر کی قیمت بھیجیں تو ہم تمام کتابیں خرید لیں اور عمدہ سے عمدہ تاریخی مضامین ہمارے پیش کرتے رہیں۔ اس میں ہماری قومی تاریخ کو بہت بڑا فائدہ پہونچے گا۔

دو تہا فوقاً ہم کو تاریخی مضامین بھی شائع کر سکیں گے۔ جبکو ٹریجر کا تھوڑا سا رنگ نہایت چمپ اور موثر بنا دے گا۔ ایسے رو سا قوم میں گمان حوا موقع پر خاص قسم کی فیاضی سے ہماری مدد کریں۔ اگر ایسی ہی امید ہوتی تو سبحان اللہ۔ اگر کوئی رئیس اس طرف توجہ کر کے تھوڑی بہت رقم سے یکشت ہماری اعانت کر دے تو ہم اسکا شکریہ نہایت احسان مندی کے لہجے میں ہلکے کے سامنے شائع کریں گے۔ اور عام طور پر خریداروں سے امید ہے کہ وہ اپنی ڈاک قیمتیں ارسال کر کے ہمیں اپنی اس غرض میں کامیاب ہونے کا حق دین۔ جو صاحب اس بارے میں خاص طور پر خط و کتابت کریں تو جج کی محرمین سے ہم انکا اور زیادہ اطمینان کرا دیں گے اور ہماری اس غرض کی جابجائی کو دل سے توجہ کرنا چاہیے۔ اگر ہلکے نے تھوڑی سی توجہ کی تو ماچ کے

واللہ زمین اس امر کو ہم زیادہ زور دے کے اور زیادہ وضاحت کے ماتحت
کہہ دیں گے۔

عام مضمون مستعمل نہ

اطلاع

ہمارے دوست حکیم محمد حسن صاحب فنکی لیاقت نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوا
خاص لکھنؤ میں بارہا پنج سال مطلب اکٹھے ہیں۔ اب وہ کسی ٹرین کی سرکار میں
نوکری کرنا چاہتے ہیں۔ اگر کسی صاحب کو ضرورت ہو تو ایسا طبقہ بشواری
لے گا۔ تنخواہ کا تصفیہ بیچ کی خط و کتابت سے ہو سکتا ہے۔ جن صاحبوں کو
ضرورت ہو تحریر فرمائیں۔

مستعمل نہ

دلگداز

نمبر ۲ بابت ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۰ء جلد ۴

ترتبہ

خادم قوم محمد عبدالحلیم شہر مہتمم دلگداز

دلگداز پریس مین چھپک

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

مقدمات

۱۔ دلائل کو شش گرتا رہنے کا اگر دو میں ایک
 ہی وجہ ہو سکے اور اسکے جذبات بڑھ جائے۔
 اسے نورانی سے اعلیٰ رنگ کے شجر کے غونے
 آکھیں کہیں آواز اور تخیلات ظاہر ہوتے ہیں۔
 ۲۔ ہرگز زہری نہیں ہے ایک غبار کا ہوتا ہو۔
 ۳۔ قیمت عام سے دور وید سالانہ مع حصول
 اور دس سے سے رسالہ دایان ملک کو سے
 بے وصول قیمت سالانہ پر چہ نہ روانہ ہو گا نہ نہ
 کے لیے ۴۔ چھپا چاہیے
 ۴۔ اشتہارات نہ سطر کے حساب سے نہ
 ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہو گا۔
 ۵۔ جو مطلب خطوط کے لیے گٹ یا جوابی کارڈ
 آنا چاہیے
 الملتحق محمد عبد الحکیم شہرہ مہتمم دکن

دکن اور اسکے ناول کی مرتبہ

یہ جلدیں تہی ہوں یا ہری ملک انکو پسند کر کے قبولیت
 کی سند عطا کر دی جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً
 درخواست روانہ فرما میں لینا یا انہوں سے بعض ایسی چیزیں
 جو چند ہی روز میں نہ بنیں زیادہ عرصے تک انکے وجود
 رہنے کی امید نہ کی جاسکتی ہے۔ درخواستیں مہتمم دکن کے نام میں
 جلد دکن اور اسکے ناول کی اب ہنری ہی جلدیں
 باقی رہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
 رہیں۔ قیمت مع حصول ۴۔
 ملک الغر و ورجنا یعنی وہ ناول جو شہرہ میں
 دکن کے ساتھ شائع ہوا تھا اور شہرہ میں دوبارہ
 چھپا اسکے مرتبہ کیا گیا واقعی اس ناول میں کچھ ایسی
 چیزیں ہیں جو اسکی طرف توجہ کی گئی۔ اور انکے
 نوٹ توجہ میں لیا جب کہ شہرہ کا نصف سالانہ

ہونے سے پہلے ہنری جلدیں ہی تمام ہو جائیں
 قیمت مع حصول ۴۔
 شہرہ کی جلد دکن اور اسکے ناول
 کا بیان باقی ہیں اور کیا عجیب کہ وہی جلدیں
 جازمہ اناریان اس سے خالی ہو جائیں
 کو طبع ثانی کا اشتہار کرنا پڑو قیمت ۴۔
 شہرہ اور شہرہ دکن اور اسکے ناول
 دکن کے ساتھ شائع ہوا ہے ہی ناول جو
 کتاب حسین ارمیون اور تریون کے تعلقات
 کر کے نا اتفاقی کے ضرر دکھائے گئے اسکی ہی
 ۴۔ ہری ہی میں قیمت ۴۔

البرستہ بل

نیا ڈراما انوکھا نا۔ میں بل کی پوری
 کیفیت ۴۔ کی بدستور ترقی میں ان
 کی آیتیں یا رو میں کی مخالفت اور شہرہ
 شگائیوں کی اور دیلا اور نورانی اس میں
 بڑی گفتگی اور شورش گزشتہ کی تو میں
 ہند کی دل آزاری ویسے کی کریم الف
 فیاضی اور بل کے آخری نسلہ کہ پل
 میں لکھا ہے قیمت ۴۔ مع حصول

جہانگیر

ٹیکسٹ کے مشورے پہلے جہانگیر کے مشورے
 جناب منشی محمد اکیا علی صاحب بی اس
 نام لکھنا ہایت بامداد و سلیس اور فصیح
 کے ماننے پیش کی ہو نہایت عمدہ کہ جہانگیر
 ٹیکسٹ کے ساتھ میں تمام ہو گئی ہے۔
 حصول ۴۔ ایک روپیہ نقد یا دو روپیہ
 درخواستیں شہرہ کے نام میں۔
 الملتحق محمد امرو علی۔ الملتحق ڈاکٹر

آٹھویں صدی ہجری کی ایک مسلمان مسافر پر

یہ عجیب و غریب مسافر ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ہشیم المعروف بہ ابن بطوطہ ہے۔ لیکن ممالک مشرق کے لوگ اسے شمس الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ شخص ملک مراغہ کے شہر طنجہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہ جسے اب انگریزین میں مراکو کہتے ہیں افریقہ کے انتہائی حدود پر واقع ہے۔ وہ شہر آج بے کسی نامی رہا کرتے ہیں جو شہر قاوغر باجیہ و روم کو بحر اعظم عرب یعنی اٹلانٹک اوشن سے ملاتی ہے اور شمالاً و جنوباً یورپ کو افریقہ کے پاس پہنچاتی ہے اس کے جنوبی ساحل سے مراغہ کی سرزمین شروع ہوتی ہے اور شمالی ساحل پر آپین یعنی قدیم اندلوسیا کی زمین ہے۔ دونوں ساحلون پر ایک دوسرے کے متقابل دو شہر آباد ہیں۔ یہ وہیں یعنی شمالی ساحل پر شہر جبرٹ واقع ہے۔ جو اب جو جبرٹ ہے مگر کسی زمانے میں جبل الطارق تھا اور شمالی ساحل یعنی مراغہ کی سرزمین پر ایک آبادی تھی اور قدیم شہر ہے۔ جسکو انگریزی میں بنجیر اور عربی میں طنجہ کہتے ہیں یہی شہر طنجہ جو پرانی دنیا کی آخری حد پر واقع ہے ابن بطوطہ کا مولد ہے۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے صرف بہ نیت حج بیت الحرام اور زیارت قبر رسول علیہ السلام جمعرات کے روز ۲۰ رجب ۷۲۵ھ کو اپنے پیارے وطن طنجہ کو چھوڑا۔ اغزا اور اقربا میں سے ہر زن مرد کی مفارقت اپنے اوپر گوارا کر لی۔ اور طرح طرح سے غمناک طور پر چڑیا اپنے آشیانے سے اڑ جاتی ہے۔ میرا سن اس وقت بائیس برس کا تھا اور مان با اپنے بقیہ حیات تھے جنہوں نے نہایت دلسوزی سے آنسو بہا ہوا کے اور کلیجے پر صبر کی سلیں رکھ رکھ کے مجھے رخصت کیا میں انکی مفارقت کا اندیشہ نہ کیا اور وطن کو حیران کنی

ابن بطوطہ کا سفر معمولی حاجیوں کا سفر نہ تھا۔ یہ اولو اعظم مسافر جو ملک راستے میں پڑے انکو خوب دیکھتا ہوا تھا ہر شہر کی خزانوں کو پرکھتا اور گاہان گاہان

پہر تیا یون کنا چاہیے کہ ہر روز نیا دانہ کھاتا اور نیا بانی پتیا۔ دانہ ہوا البیر یا تونس
 طرابلس۔ اور برقا کے مرغزاروں کی ہوا کھاتا ہوا مصر میں پہونچا۔ مصر میں عرصہ
 تک شہر شہر اور گاؤں گاؤں کاؤں پہر کے سبزین شام میں پہونچا شام میں بیت المقدس
 اور تمام مقامات کا سفر کرتا ہوا ایشیا سے کوچک میں داخل ہوا۔ اس ملک کے
 جنوبی اقلات کی سیر سے خوب سیر ہو کے گوہ لبنان اور بعلبک ہوتا ہوا شہر دمشق
 میں آیا دمشق کا حال اُسے نہایت تفصیل سے لکھا ہر جہ سے مضمون کے ذریعہ
 سے ہمارے دوستوں کو بھی معلوم ہو جائے گا۔ دوست ہم اجابی طور پر ابن بطوطہ
 کے سفر کا حال بیان کرتے ہیں۔

دمشق سے نکلے ابن بطوطہ ارض عرب سے برتین حاصل کرتا ہوا، بنی طیبہ حضرت
 رسول علیہ السلام میں آیا وہاں سے مکہ میں جا کے شریک حج ہوا۔ ابن بطوطہ
 ول میں بحین سے سفر کا شوق تھا۔ پہلے تو صرف حج اور زیارت۔ رضہ رسول علیہ السلام
 کی نسبت تھی مگر اب خیالات ایسے وسیع ہوئے کہ ساری دنیا کے سفر پر آمادہ ہو گیا۔ اور
 مکہ معظمہ سے خشکی کے راستے عراق عرب میں آیا وہاں کے تمام شہروں میں ہوتا ہوا
 ایران میں پہونچا۔ ایران میں خوب پہر پہر کے اور تمام مشہور شہروں کی سیر کر کے چوہ
 میں واپس آیا اور عدن سے جہاز پر سوار ہو کے جنوبی سواحل افریقہ کے نہرون کی
 طرف روانہ ہوا۔ زنجبار ہوتا ہوا میڈیگا سکر کے قریب تک پہونچ گیا وہاں سے
 واپس آنے کے بعد سواحل عرب یمن اور عمان پر ٹھہرتا ہوا گذرا اور خلیج فارس کی
 طرف سے چڑھ کے ملک ایشیا سے کوچک کی سیر میں نہ مشغول ہوا عرضاً چوہ اطلال
 قطع کر کے بحر اسود کے سواحل پر گیا۔ پہر باغاریہ میں جا کے قسطنطنیہ میں گیا۔ قسطنطنیہ
 اس وقت تک مسلمانوں کے قبضہ میں نہیں آیا تھا۔ ایک مہینے سے زائد وہاں ٹھہر کے
 براہ خشکی سید ہا شرق کی طرف چلا۔ ماوراء النہر اور ایران ہوتا ہوا اور ہر مقام کی سیر
 کرتا ہوا کابل و قندہار پہونچا۔ اسکے بعد اُسے ہندوستان کا سفر شروع کیا پنجاب
 سے لیکے بنگالہ تک اور شمال اور وسط ہند کے بہت سے مقامات کے علاوہ سندھ
 سے اس کمار می تک اُسے ہر ہر شہر کی زیارت کی۔ سرانذیب کے تمام شہروں میں
 بہر پہر کے سواحل کرناٹک سے گذرتا ہوا برہما میں داخل ہوا۔ برہما کی سیر سے خوب

سیر ہو کر جاوا اور ذرا چھین چین پھر آرا۔ یہ خاص چین میں گیا اور وہاں سے
اسی کا قصد کر کے عرب ہوتا ہوا اور وسط افریقہ سے گزرتا ہوا مراکش میں پہنچ
وطن میں پہنچنے اور ابن بطوطہ نے اپنا سفر نامہ مرتب کیا اور ایک ایسی عمدہ کتاب
اسلامی کتب و کتابوں کی زیب و زینت سے یوں مرتب کر دی کہ اس وقت تک دنیا
کی نظیر نہ خالی تھی

نہیں اسلام ہی کی لبریری نہیں دنیا کی کل لبریریاں اس کتاب کی کتاب سے نسبت
الکتاب عالمی تھیں اگرچہ اب لچہ تو جوہر اربع سفر میں آتا ہے زیادہ دوست پیدا
ہو جانے کے اور کچھ باعث عام ذوق سفر ٹر جاسکے۔ ویر میں لوگوں کے سفر
ریا وہ وسیع معلوم ہوتے ہیں لیکن یہی ابن بطوطہ کے سفر نامہ کی وقت کو کوئی
میں پاسکتا۔ اول نو فدی طور سے قطع نازل آئے اور ہر حکاؤن میں ان پر اختیار
کے موافق قیام کرنے سے جو کچھ تجربہ اور لطیف سفر ایک قدم مسافر کو جاہل ہو سکتا تھا
وہ اب ان ذلوان کے کسی مسافر کو ریوے ترین اور ڈاک کے جوازوں پر سفر کر سکی
مہارت میں ممکن نہیں اور قطع نظر اس کے سفر نامہ ابن بطوطہ کو ایسے اور زیادہ تر
ترجیح جو کہ وہ آج سے پانچ سو برس پہلے کے حالات دنیا کا نمونہ دکھاتا ہے جسے گنا
نے بروے پڑے ہوئے ہیں اور جس عمدہ کی تاریخ کا ایک ایک جملہ (اگر نیا ہو) تو
سونے کے مول خریدا جاتا ہے۔ اور موجودہ تمام سفر نامے عام اس سے کہ وہ کسی
شاہ کے لکھے ہوں یا وزیر کے یا کسی معمولی شائق سفر کے ان سب کے ذریعہ سے
جو کچھ حالات معلوم ہو سکتے ہیں وہ جو دہویں صدی ہجری پر محدود ہیں۔ مگر واقعی
ہماری قوم سے جہاں اولو الغری جاتی رہی وہاں اولو الغری کے کاسوں کی قدر بھی
جاتی رہی۔ اسکا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ سفر نامہ ابن بطوطہ کی ایسی کتاب
پہلے فرانسیس الون نے ہم پہنچائی اور مشہور عالمین پہلے پہل سے فریخ ترجمہ کے پس
دار سلطنت فرانسیس میں طبع ہوئی۔ اسکی نقل اب تقریباً بیس برس ہوئی مصر میں
چھپی ہے۔

مسلمان اپنے خیال میں سعدی شیرازی کے سفر کو اپنے قومی مسافر دلی اولو الغری
کا اتنا سمجھتے ہیں کہ ان کے خیال میں یہی نہ آیا ہو گا کہ ابن بطوطہ کے ایسے مسافر

اُمّی قوم میں گزر چکے ہیں ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامے میں یہ سب سے بڑا
 کہاں کیا سب کا اپنے الماتی انکشاف سے اُس نسل کے مذاقی کو سمجھ گیا۔ چار
 پانچ سو برس بعد آئے راقی بن دیکھ: بی مہجین کی طرح اُسے صرف بادشاہ اور
 وزیر کی داستانیں نہیں لکھی ہیں بلکہ ہر مقام پر یہ بچا ہے وہاں کی اخلاقی حالت
 ملکی عادات مذہبی رسوم پر خوب غور کیا ڈالی ہے اور اسی قسم کے حالات سے
 اپنے سفرنامے کو مرتب کیا ہے۔

مثلاً جب عمرہ محمد کو پنجاب میں پونچا اور اُن تمام اصلاح میں جنگ وریا
 انکس سیراب کر رہا ہے سیر کرتا ہوا۔ واضح سندہ کی ہوا لہانے لگا تو اُس نے دہانے
 خاندانوں کو خوب غور سے دیکھا۔ اپنے سفرنامے میں اُس نے عربی نسل کا حال
 لکھا جو بنو امیہ کے عہد میں آکے سندہ کے بلاد میں آباد ہوئی تھی پھر یہ بھی بتایا
 ہے کہ قدیم عربی اور اسلامی رسوم سے وہ لوگ بقدر بہت گئے ہیں اور اب زمین میں
 اب وہ اپنے آپ کو کیا اثر کیا ہے۔ پھر وہ دہلی کی طرف روانہ ہوا ہے اور نظام
 علی اور ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے اخلاقی حالات سے تجربے کے مختلف
 سبق لیتا گیا ہے۔

بیان ہندو عورتوں کے سستی ہونے کی رسم نے اُس نہایت ہی حیرت اور غریبیت میں
 ڈال دیا ہے کسی مرتبہ اُسے خود جا کے عورتوں کے سستی ہونے کا تماشا پیش آنکھ سے
 دیکھا۔ ابن بطوطہ جو وقت ہندوستان میں آیا ہے اُس وقت سلطان محمد شاہ ابن
 سلطان غیاث الدین تعلق ہندوستان کا فرمانروا تھا جسکے دربار تک ابن بطوطہ
 کی رسائی ہوئی تھی اور نہایت قدر و منزلت کی گئی تھی۔

ابن بطوطہ کے بیان سے ایک امر ایسا معلوم ہوتا ہے جسکی طرف ہمارے عام احباب
 درکنار اُن لوگوں کا خیال بھی نہیں گیا ہو گا جنگ و تاریخ میں بصیرت ہو وہ یہ کہ دنیا کو
 اسلام جو شرق سے مغرب تک پہنچی ہوئی ہے۔ مگر اُس کے اجزاء آج ایسے پریشان
 نظر آتے ہیں کہ ایک دوسرے کے حالات سے کبھی مطلع بھی نہیں ہوتا اس عہد میں
 یہ دنیا یوں بے تعلق نہ تھی۔ حیرت کی بات یہ کہ آج جب کہ دودی جازون اور دیگر
 زمینوں نے عالم کے ہر ہر کونے کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے ایک ملک کے مسلمانوں

[illegible]

سند حدیث حاصل کی نہیں سننے سے زیادہ مستند اور مجتہد اب الدین
معروف بابت شیعہ حجازی تھے۔ ماہ مبارک رمضان ۱۲۶۶ میں کتاب جامع بنی
جلسوں میں بیٹے ابن شیعہ مدوح کی زبان سے نکلے سند حاصل کی اور ابن شیعہ
مشہور مورخ شام امام حافظ علم الدین ابو محمد قاسم بن محمد بن یوسف کے تلمذ
نفس تھا۔ اور حافظ علم الدین مدوح اسپین کے مشہر شیلیہ کے رہنے والے تھے
جنہوں نے آنحضرت میں شام میں توطن اختیار کیا اور بے مثل تاریخ شام مرتب کی
اسکے علاوہ تربت رسول کے خدام میں اسے ایسے کئی لوگوں کے نام بتائے ہیں
جو غرناطہ کے رہنے والے تھے۔ اور جناب سرزمین یورپ کے خدا کو حبیب
خاص پیغمبر عرب صلوات اللہ وسلامہ علیہ کے روضہ مطہر کی خدمت
کے لیے پیش کیا تھا۔

ابن بطوطہ نے ایک دلچسپ واقعہ لکھا جس سے اُس دنوں کے دینی جوش اور
نیہ بادشاہوں کی قدردانی کا اندازہ ہونے کے ساتھ یہ بھی معلوم ہو گا کہ ایک
غرناطہ کا رہنے والا کیونکر سہارن و ستان میں آیا اور شاہی دربار میں پہنچا۔ ابن
بطوطہ لکھتا ہے کہ میرے ہمراہ ہی غرناطہ کا ایک خوش اوقات اور پاک نفس فقیر
علی بن حجر زیارت مدنیۃ الرسول سے شرفیاب ہوا تھا۔ اتفاقاً پہلی ہی شب کو آنحضرت
خواب میں منادی غیب کی زبان سے یہ دو شعر نئے۔

”بنیائکم یا ائمرین ضرکیہ“ منہتمم بہ یوم المعاد من الرحیس

یعنی اے اُس رسول پاک کے روضہ قدس کی زیارت کرنے والو تمہارا مبارک
ہو کہ ببرکت اُسی رسول کے روزِ جزا کو تم تمام خرابیوں سے امن اور نجات پاؤ گے۔

”وصلتم الی قبر الحبیب لطیبہ“ فھولی لمن لیضمح بطیبہ اویسے

تم ارض طیبہ میں روضہ حبیب خدا کی زیارت سے شرفیاب ہو گے۔ مرنے والے
شخص کو جسکی صبح یا شام ارض طیبہ میں ہو۔

یہ اشعار اُسے صبح کو مجھے بیان کیے۔ پھر میں تو دنیا کے ادراکات میں چلا گیا۔
علی بن حجر جو ار رسول ہی میں مقیم رہا۔ بیان تک کہ سترہ مومنین جب میں سرزمین
ہند میں پہنچا تو اُسے بھی اتفاقاً سہارن و ستان کا سفر کیا اور دہلی میں پہنچے میرے

موس ہی میں آترا۔ مجھے جب شنشاہ سہر کے دربار میں جانے کی غرت حاصل
 دی تو بیٹے بادشاہ سے اسکا حال بیان کیا اور ان اشعار کو پڑھا۔ بادشاہ نے
 علی بن حجر سے بیٹے کا شوق ظاہر کیا۔ اور مجھے اصرار کیا کہ اسکو دربار میں لاسکے
 اور وہاں رہے۔ جب علی بن حجر سلطان محمد تغلق کے سامنے آیا تو بادشاہ نے اس سے
 کہا کہ میں نے تم کو یہاں لایا ہے کہ تم میری زبان سے بیان کرے
 اور تمہاری زبان سے اشعار سن سکے۔ سلطان بہت خوش ہوا۔ اور غور کیا کہ انعام کے طور پر
 تمہیں کیا دینا چاہیے۔ اور ایک عاصیہ کا گڑھا مع تمام سامانوں کے اسکو دیا جائے۔
 علی بن حجر اوقت سے ایک عمدہ مکان میں رہنے لگا۔ ان دنوں دہلی میں غلام
 احمد بہت نفیہ تھا جو جمال الدین مغربی کے اقب سے شہر ہما اسکو علی بن حجر سے
 لے کر مکان کے ایک حصہ میں آنا را اور وعدہ کیا کہ انہی ہی اسکے عقد میں دید گیا۔
 یہ غلام اور ایک اونڈی دل لی جو ہر وقت اس کی خدمت میں رہا کرتے تھے اور
 تمام اشرافیوں کو ہر لحاظ سے سامنے رکھتا تھا کہ کوئی چڑا نہ لے۔ اتفاقاً غلام اور
 اونڈی کا ہاتھ اشرافیوں تک پہنچ گیا اور لے کے چل دیے۔ اس نقصان نے علی بن
 حجر کو ایسا صدمہ دیا کہ کھانا پینا چھوٹ گیا۔ اور بیمار پڑ گیا سلطان کو اسکی خبر ہوئی تو
 غلام کو دیا کہ میں سوا شرفیاء پر دیکھی جائیں مگر جب تک یہ خبر پہنچے ہوئے موت
 میں علی بن حجر کا کام تمام کر چکی تھی۔ علی بن حجر کے بعد جمال الدین مغربی متوطن غلام دہلی
 میں رہا۔ بالآخر ایک مقام پر ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے باپ کے ساتھ سہرورد
 میں آیا تھا۔ پھر میں اسے شادی کر لی اور صاحب ہل و عیال ہو گیا۔
 ابن بطوطہ نے ہندوستان اور خصوص شہر دہلی اور شاہی دربار کے حالات نہایت
 تفصیل سے لکھے ہیں۔ جن لوگوں نے اچکل تاریخین لکھی ہیں انہوں نے سلطان محمد تغلق
 کے حالات پر ایسے ریمارک کیے ہیں کہ انکی تحریر سے اس بادشاہ میں ہر طرح کے عیب
 کی باریاں ثابت ہوتی ہیں۔ حالانکہ ابن بطوطہ نے اس کے دربار کو انہی آنکھوں سے
 دیکھا ہے نہایت آزادی سے دعویٰ کرتا ہے کہ اس بادشاہ میں اگرچہ بعض بات
 پر سے نقصان تھے مگر اُس میں بہت سی خوبیاں تھیں جن اسکے پہلے اور بعد میں
 کسی ہندوستان میں نہ ہوئی ہو سکتی۔

آئندہ پرچہ میں ہم خاص طور پر ان تمام امور کو لکھیں گے جو ابن بطوطہ
 دہلی اور سلطان دہلی کے تعلق اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں۔ بلکہ نہ وہ زمان
 ہی نہیں جو کچھ اس نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے اور بن جن مقامات کی سیر ہے وہ
 سب بے حاصل کیے ہیں سب بیان کرنے کے قابل ہیں۔ اس مضمون میں ہم اسے
 سفرنامہ میں سے خاص شد و شوق کے کئی رحمانات منتخب کر کے لکھتے ہیں
 اگرچہ اس شہر کا حال اب مرتبہ مندرجہ کے پرچوں میں ہمارے آئندہ دست
 چکے ہیں۔ اور اسپر کسی قدر چھٹے ہی لکھتا تھا ہمارے "آئندہ دوست" نے اپنے
 مضمون کو باقی "آئندہ" کر کے چھوڑا، لیکن اب تک وہ وعدہ کسی طرح نہ پورا
 ہوا۔ لہذا اب ہم خود پورا کرتے ہیں کیونکہ غالباً ہمارے دوست نے ہر حال
 لکھا تھا ابن بطوطہ کے سفرنامہ ہی سے نقل کر کے لکھا تھا۔

ابن بطوطہ کہتا ہے کہ کوہ لبنان اور جبلک ہوتا ہوا بحرست کو نوین یا پنج ماہ
 مبارک رمضان کی سلسلہ میں دمشق پہنچا اور مالکیوں کے مدرسہ میں جو
 مدرسہ شریفیہ کے نام سے مشہور تھا اترے۔

و شوق ایک ایسا شہ تھا کہ پیرے طولانی فاصلے میں اس سے پہلے جتنے مقامات
 میری نظر سے گذرے تھے سب مجھے بیچ معلوم ہونے لگے شہر دمشق کے
 ہر چاروں طرف میں جاری ہیں اور وہ در و درخت آگے یا اسکی آبادی کو اپر بہر
 میں لیے ہوئے ہیں ایک نازک مانع تخص کو اپنی تعسرتج کے۔ یہ دمشق
 سے زیادہ کسی جگہ مقامات فراہم نہیں ملتا تھا۔

کہتا ہے کہ انہیں باغون اور بڑے زارون اور انہار کی وجہ سے اہل دمشق نے شہر
 کا در سیر و تفریح کے واسطے مخصوص کر لیا ہے اس روز تمام کارخانوں میں
 تعطیل ہو جاتی ہے اور سب لوگ شہر سے نکل کر باہر جاتے ہیں اور دن بھر باغون
 میں پھر پھر کے نہروں کے کنارے بیٹھ بیٹھ کے اور ہوائے سر کی خشکی سے نطف
 اٹھا اٹھا کے رات کو گھر وں میں واپس آتے ہیں اور شاید ان میں مرغزاروں اور
 آبشاروں نے شعر کے دل میں دلو لے پیدا کیے کہ صد با قسائد اور اشعار اس
 خوش حال شہر کی تعریف میں کہہ ڈالے۔ ابن بطوطہ نے اس موقع پر بہت ترغاب

نے ایک شاعر کو حسن علی بن موسیٰ بن سعید الغسانی المعروف طاعی المدعہ بہ اور الدین نے
 سے ہیں، لکھو تم لکھو دستے میں ناطائیں ہماری خاطر سے بڑے لین
 اتاد مشق فہرست سے نس ہوا الوطن الغریب
 شہن تو بہت ہے - غریب الوطن بیان اسے وطن ہو جاتا ہے
 لہذا ایاہ الہدوست بہاؤ نظر ما عجیب
 حارث اللہ اسکے منے کے دان اس دن یا غلام بن نجیب ہونا ہے
 نظر بعد یہ کہ ہل کر سے لاجباً اور عجیب
 انہی انکہتہ ولیدہ کچھ ہی لڑا آتا ہے کہ عاشق اور متقی کہے؟
 فی وطن غنہ کجس نام علی رقص الغنیم
 مقام پر کتبہ ترغیر سرائی کر رہا ہے ناک مینوں کے رقص (بچکنے) پر
 وغدت اراہہ روضہ مال فی فرت طیب
 اس کے باغوں کی کلیاں جو شہرت میں اپنے اوپر فخر کر رہی ہیں
 انہن من سب سے اول درجہ کی عمارت جامع مسجد ہے جو جامع بنی امیہ کے نام سے
 مشہور ہے۔ اس مسجد کا حال ہمارے دوست کے حبیبتہ لکھا تھا وہ کچھ نہ تھا۔ ابن بطوطہ
 نے اپنے طرزیان سے اسکی پوری تصویر دکھا دی ہے یہ تو ہمارے ناظرین کو معلوم
 ہو چکا کہ اس مروانی کے دوسرے تاج ارمیہ المؤمن ولید بن عبد الملک نے قبضہ دم
 لے مارا تھا یہی کہ قصص الخلیفہ ہے باہر کارہ بالہ جنہوں نے رعایت سرگرمی اور
 عالی ایالت صرف آگے اس سید کو تعمیہ کیا تھا اگر باقی حالات بتی بل شننے کے ہیں۔
 اس مشہور یہ جو بنائی گئی وہاں ایک قدیم تہہ اور عجائب شان کتبہ تھا انہما سے
 اختلاف صدیقی اور ابتداء سے یہ صورت فاقاتی میں جب تہہ مشق فتح ہوا تو ایک
 ان سے حیث اتد غائبین الوید اپنی تلوار کے ور سے شہ میں داخل ہوئے اور
 دو مری جانک سے میں الامتہ بیستہ تہہں برج بل موتی سے معاہدہ کر کے
 داخل ہوئے۔ عین اس گرجہ میں نون امامی جانتوں کا اس صورت سے
 سامنا ہوا کہ ابو عبیدہ و اسکے ہمراہیوں کی تدارک بیان میں تو میں اور خالد اور
 انہ خیال رہے کہ گور و ب کا مبل ہو

انکے ہمراہی مجاہدین کی تلواریں برہنہ تھیں اور اپنا چہرہ ڈھکھا ہی نہیں نکال دیا کرتے، ہوتے کنیسہ مذکورہ کے نصف حصہ تک پہنچ گئے اور دوسری طرف سے نصف حصہ تک ابوجیدہ وصلوا پہنچے۔ سچا راستہ و گردہ گھڑا، پونہ حصہ تھا کہ جبکہ حصہ اٹکے فتح کیا گیا تھا اسکی سیر بنالی اور بسقد حصہ میں صلابا پہنچا، اس پر سے تھے وہ کنیسہ ہی باقی رکھا گیا۔ فتح اور صلح کی اس سیر میں صلابا پہنچا، شاید مسلمانوں کے ہوا اور کسی قوم سے نہ چوڑی ہوگی اسی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ اس مسجد کی ابتدا جناب فاروق اعظم رضی اللہ عنہ ہی کہ عہد سے ہوئی تھی۔ ولید نے چونکہ اس سیر کو تعمیر کرائی اور مسکین میں اپنی پوری دولت صرف کر دی اور آخر زمانہ میں اسکی طرف منسوب کر دیا۔

اس مسجد کے تہ کرے کے متعلق کہنے یہ واقعہ ہی بیان کر دیا ہے کہ خلیفہ وایہ نے اسے کرتے وقت سیاحین سے درخواست کی کہ جبکہ روپیہ چاہیں اسے زمین لے کر باقی حصہ جو اب تک کنیسہ ہوا، کو بھی مسجد میں شامل کر لینے کی اجازت دیدیں۔ عیسائیوں کے بنائے ہوئے زمین پر ظور کیا بنا، اسے شہر کر دیا کہ جو اس کنیسہ کو منہدم کر دیا وہ خدا اور انکے بیٹے کے غضب سے مجنون ہو جائے گا ولیہ خلفائے راشدین کی ایسی سبب نفسی کہاں سے لاتا۔ اس جواب پر اسکو غصہ آگیا۔ اسنے زبان سے کہا، انا اول من یحییٰ فی بعیل اللہ میں پہلا وہ شخص ہوں جو خدا کی راہ میں مجنون ہو جائے گا، گوارا کر لے گا۔ اتنا کہنے اسنے حکم دیدیا کہ کنیسہ سارے مسجد میں شامل کر لیا جائے لیکن چند روز کے بعد عمر ابن عبدالعزیز خلیفہ ہوا جبکہ خلفائے راشدین کے بعد تمام شاہان اسلام کا فخر کہہ سکتے ہیں۔ اسکے حکم سے جبکہ کنیسہ صبا مسجد میں شامل کیا گیا تھا وہ حصہ مسجد منہدم کر دیا گیا اور وہاں پر کنیہ تعمیر ہوا۔

یہ مسجد اولاً مشرق سے مغرب تک تین سو باقی لمبی ہو اور عرضاً سمت قبلہ سے مقابل کی دوسری دیوار تک دو سو باقی چوڑی ہو۔ ہر چار طرف چار ستون ہیں۔ اور وسط مسجد میں آٹھ ستون تو بختہ گچ کے بنے ہوئے ہیں اور چار ستون سنگ رخام کے ہیں جن پر عمدہ گل بوٹوں کی مناسبت سے رنگ آمیزی کی گئی تھی مسجد کے سامنے صحن بزرگ گذر کر بڑا گنبد ہے جسکو قبة الرصاص کہتے ہیں۔ یہ سب سے بڑا گنبد ہے اور مسجد

[illegible]

سن عبد - کہ متعلق تین قبہ (منبر) ہیں - ائمہین سے مغرب کی جانب جو سب سے
بڑا قبہ ہے وہ ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا قبہ ہے۔ یہ قبہ سنگ مرمر
کے ٹکڑوں پر مشتمل اور طلاستونوں پر قائم ہے۔ اور چیت میں صیب سے جڑائی کی گئی ہے
شور ہے کہ اس باب مع مسجد کی آمدنی اسی قبہ میں جمع ہوتی تھی اور لوگوں کے بیانت
معلوم ہوا کہ سب طلا کے پچیس ہزار دینار سالانہ کی آمدنی تھی۔ دوسرا قبہ جو شرق
جانب ہے۔ اگر یہ وضع اور صورت میں بالکل قبہ عائشہ کے مثل ہو مگر اس سے
چوٹا ہے وہ قبہ زین العابدین رضی اللہ عنہ کہلاتا ہے۔ تیسرا ازیانی قبہ جو سنگ
رخام کے چار نقش ستونوں پر عجب خوشنائی سے بشت پہل بنایا گیا ہو اسکے نیچے
لوہے کی جالی لگی ہو اور درمیان میں تانبے کا ایک نوارہ لگا ہے جس میں سے پانی
حیت تک پلندہ کے گرتا ہو جس کے مشرق طرف ایک دروازہ ہے جس میں سے
ہو سکے ہیں اور نہایت ہی خوشنما مسجد کو راستہ گیا ہے جبکہ مشہد علی بن ابی طالب رضی
اللہ عنہ ہیں اور اس دروازے کے مقابل میں اباب مقام ہو جسکی نسبت لوگوں کا
بیان ہو کہ جناب عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے وہاں بیٹھ کے حدیث سن لیں اور قبہ
کی باب ایک بڑا کمرہ ہے جس میں امام شافعی نماز پڑھتا ہے اور مشرقی حصہ مسجد میں
محراب کے سامنے ایک مقام ہے جہاں قدیم تبرکات حفاظت سے رکھوائے ہیں۔ وہ
قرآن مجید جو جناب عثمان رضی اللہ عنہ نے شام والوں کے پاس بھیجا تھا اسی مقام
میں رکھا ہے۔ ہر جگہ کو نماز کے بعد یہ خزانہ کھلا جاتا ہے اور لوگ اس قدر پرہیز

دنئے کے لیے عزم کرتے ہیں۔ با کی با میں جانب مغرب صحابہ سب جہلے ہاڑیا
 رحیم ناو دوی ہے کہ اسلام میں سب کے پہلے ہی مغرب بنائی گئی تھی
 اسی میں مالکیوں کا امام تاز پڑتا ہے۔ اور دانی جانب بوجھتے ہیں جنہوں
 امام انبی جاعت کے آگے نماز پڑھانے رکھتا ہے اور اسی کے برابر دانی محراب
 میں خلیفوں کے امام کی جگہ ہے۔ میں سے تعلق تین عایشاں مجربہ ہیں ایک
 جہاں کی طاعت ہے وہ دیوان کا ٹھکانہ ہے اور مسکن و ازہ مسجد سب
 ہے اور اسے نیچے نسل و نسل کا مقام ہے۔ لیکن یہ صرف وہی لوگ اس یا خصوصاً
 بین جہاں میں جماعت کر رہے ہیں۔ بدنی میں رہتے ہوئے۔ دوسرے جہاں ہو مگر
 طاعت ہے وہ ہی رومیوں کی عمارت ہے۔ ان تین درمیانی جہاں سلمانوں کا بنا
 ہوا ہے۔ اس سے وسط میں درستانوں کے درمیان جناب ذکر یا علیہ السلام کی
 تربت ہے جس پر سیاہ حیرتیں چادر تیری رہتی ہے اور اس چادر پر تیرا ہی عید کا یہ عید
 عبادت ہے یا ذکر یا انانیت۔ انہما ہے۔ اور یہ بھی شہور ہے کہ اس جہاں
 دیوانہ جہاں کی جانب واقع ہے پختہ احباب موجود علیہ السلام نے تعمیر کیا تھا۔ در
 اس میں انہی قبر شریف ہیں۔

جان و شوق کے پار اور اس کے دین اور جو دروازہ سامنے کی طرف تھا اس کی تربت
 خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کا ہے۔ یہ جہاں کے اندر ان کے اس شاندار
 بلا کہ فتح لیا تھا اس دروازے کی وہی ہے۔ یہ کھلے کھنکھ کا بیت، بڑا باز تھا اور ان
 باز میں جناب معاویہ کا مکان صاحبہ نبی عباس سے بنا کر دیا اور معاویہ
 تمام تعلقین اور ان کی بیویاں یہیں تھیں۔ ان کے مکان کی جگہ اب بازار ہے
 اور ان کی ازہ جو سب دونوں جہاں سے ہے۔ یہ وہی رخ پر ایک بڑا کرہ ہے
 جو چھ طوائف ستونوں پر قائم ہے اور یہیں پر کیا زیارت ہے۔ یہ ہے حسین کہتے ہیں کہ ان
 مظلوم سیدنا حسین علیہ السلام کا سر مبارک رکھا ہوا تھا اور وہ اس سے اترے
 ایک چوٹی مسجد ہے جو خلیفہ عمر بن عبد العزیز کی جگہ ہے۔ وہ ہے وہی دروازہ
 ہے برابر ایک کمرے میں ان کی گھڑیوں کے شمار کے دوائی چوٹے چوٹے طاق
 ہیں اور ان طاقوں میں تینے لگے ہیں ان شیشوں کے بیرونی رخ پر زونگ

بہ او اندر کی طرف سیر اور بہت رگمی ہو کون کی ایک ایک گہری جو ہو
 رہا ہے وہ وہ ایک ایک طاق۔ لے شیشہ کا اندرونی سیر رنگ ہار کی طرف
 بدلتا ہے وہ بہ دنی زور و ناک اندر کی طرف ہو جاتا ہے۔ گو یہ گہری ہو اور ہی سے
 ہو گا وہ کسا جاتا ہے۔ مغربی دروازہ جانتے ہیں یوں میں شافعیہ کا مدرسہ ہے
 دروازے پر باب باب ہر اکبرہ وغیرہ کا در زمین پانی جاری رہتا ہے اور ہر ایک
 دن کے وقت کے وقت کی جگہ ہی ہے۔

۱۔ عالمگیری کے تمام قریہ مریو کون کو حیات میں ذالذیچاکہ سے جانتے ہیں
 ۲۔ امام معین میں نہیں سے چار تو اہل سنت کے چاروں فرقوں کی امامت
 ۳۔ باقی پہلی امامت کے بعد جو تہ از جماعتین جو اکثری میں انی امامت
 ۴۔ وہ دونوں میں حوالان کی خدمت پر مامور ہیں انکے علاوہ
 ۵۔ باسما شہ سوادی قرآن خوانی وغیرہ کے لیے مامور ہیں۔ اور ان سب کی خبر
 ۶۔ اس نے لیا۔ بتا دے رہے ہیں کہ کسی کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ان دونوں کو
 ۷۔ کیا پوچھا ہے اور کی سیر ہو کر ہوتی ہے۔

۸۔ یہ مضمون بہت طویل کہینچ گیا اور ہم شہر دمشق کے حالات بھی بہت
 ۹۔ نام سے نقل کر کے لکھتے کیونکہ ان میں سے کوئی چیز وچسپی سے خالی نہیں ہے
 ۱۰۔ دیکھو۔ نامی۔ نہ کہہ سکتے تھے کہ ابھی وقت آجائے گا

نویں کتابوں کی لسٹری

(ماظرین ضرور ملاحظہ فرمائیں)

۱۔ سب سے پہلے عنایت کیا تاکہ ہمارے اجاب کل گذشتہ روپیہ بیات کر دیں
 ۲۔ واللہ وہ کتابیں جنکی ہمیں اور ہر ہر قوم کو ضرورت ہے خاص اپنے دلگداز
 ۳۔ وہ ہیں اسکی طرف چند پر جو سنہ خوامان قوم نے توجہ فرمائی اور دس بیس
 ۴۔ ہزار روپے بیات کر دیا۔ اور ہم نے ہی وعدہ کے موافق اس جہنم میں
 ۵۔ بیس روپیہ کی کتابیں لنگوالین جنہیں یہ سفر نامہ ابن بطوطہ ہی ہے جس سے
 ۶۔ تاریخی مضمون و آٹھویں صدی ہجری کا ایک مسلمان مسافر دگلدار کے

صفحوں پر شائع کیا گیا ہے۔ اپنے ان احباب کہ ہم شکر یہ ادا کرتے ہیں
لیکن بعض اعلیٰ درجہ کے جان نثاران اسلام نے خاص قسم کی راکٹ
ہمارے ساتھ ہمدردی کی لہذا ہمارا فوض ہے کہ انکی اعانت اور مضامین
نیارات سے عام قرد و انان دنگد از کو بھی مطلع کردین۔ صرف مطلع کرنا ہی
نہیں ہے بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے سب دوست اس امر خاص میں اپنی
سوی آگاہ فرمائیں۔

اول تو ہمارے قدیم شفیق اور منشی سید حسین صاحب روحانی پروپر اسٹریٹ
کے چہرے بھائی جناب منشی محمد رحیم صاحب روحانی نے تحریر فرمایا کہ
کتب خانے میں عربی کی اکثر تاریخیں موجود ہیں اور جنکو وہ بنظر ہمدردی ہمارے
پاس بھیج دے سکتے ہیں۔ ہم شکر یہ کہ ساتھ انکے کتب خانے سے روٹیں۔
لیکن خدا انکو صحت عاجل عطا فرمائے کہ سب وعدہ وہ اپنے کتب خانے سے کتابیں
نکلاوے ہمارے پاس روانہ کر سکیں۔

دوسرا خط ہمارے دوست جناب منشی فضل الدین احمد صاحب تاجر کتب قومی مقیم
کا ہے جو ایک نیا خیال پیش کرتے ہیں۔ ہم انکے خط کو مختصر کر کے شائع کرتے ہیں
تاکہ ناظرین کو انکا مطلب معلوم ہو جائے:-

مخبر قوم جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شریعت لکھ ازراہ لطفہ۔ السلام علیکم۔ نمبر ۲ جلد ۴
دنگد از بابت ماہ فروری سنہ ۱۳۵۸ء میں کتب خانہ قومی کی نسبت جو خیال آپ نے ظاہر کیا ہے اسکا
کیہ کے مجھے آپ کی عالی ہستی اور نبضی پرست بھی ہوئی اور حیرت بھی ہوئی۔ کون نہیں جانتا
کہ ان کتابوں کے لیے ہزاروں روپیہ کی ضرورت ہے۔ بلکہ میرے خیال میں پورے طور پر
میں ہزار روپے ہی کافی نہیں ہو سکتے۔ ہمدرد روپیہ یا اس سے کم سہی آپ کمان سے لایا
میرے نزدیک آپ نے یہ وعدہ اپنے حوصلے سے زیادہ کر لیا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اسکے لیے
آپ علیحدہ ایک فنڈ کھولیں۔ دنگد از سے کوئی علاقہ نہیں۔ یہ قومی کام ہے قوم ہی اس کام
مرد کرے گی۔ آپ مایوس نہ ہوں۔ روسا سے قوم اور نیا ہمدردان اسلام آپ کی ضرورت کو شکر
بے شک آپ کے پاس کتب خانہ ہونا چاہیے اور اس کتب خانے کو یونہی قائم ہونا چاہیے
میں اس کا رنیر میں سب سے پہلے اہمہ کرتا ہوں اور اپنے اس چوٹے سرمایہ سے پانچ

سورہ سون۔ آپ کی تحریر آنے پر ردیہ بیحد و مخا۔ و سلام

آپ کا نیاز مسدود محمد فضل اللہ بن تاجر کتب قومی لاہور
 سے دوست کو ابھی ارسال زر سے روکتے ہیں کیونکہ صرف پانچ سو روپے بالظاہر
 دی چیز نہیں ہیں۔ اگر ہمارے اجاب آنے سے اس راستے کو قبول کر کے چھ روپے
 نقد ہی خواہر کی تو آپ سے یہ پانچ روپے طلب کر لے جائیں گے۔
 سید اظہار کے لائق اور مشہور دور و مند قوم بناب مولوی ریا انوارین احمد صاحب
 ایک دس ہشتہ تعلیم ریاست رام پور کا ہے۔ ہمارے ان دوست نے نہایت
 پرورش خط تحریر کیا ہے جسکو ہم پورا انداز ناظرین کرتے ہیں۔ اگرچہ اس خط میں ہمارے
 دوست سرائی کی کمی ہے اور اپنی حیثیت کو اس سے بہت کم لکھ کے نہیں ہیں
 کہہ سکتے تھے کہ اس خط کو شائع کریں مگر مولوی صاحب مباح کے تحریر ہی اور نیز زبانی
 اسرار نے مجبور کر دیا ہے۔

عالم اسلام محمد و قوم حضرت شہر خد آپ کی عمر بکت دے۔ تسلیم۔ آپ کی کتب خانہ والی
 کو پرنے میرے دلیں حسرت کے ساتھ ایک جوش پیدا کر دیا۔ آپ کے کاناموں اور آپ کی
 جوش اسلامی ہر دیون کو میں دل سے آخر تک دیکھتا رہا ہوں۔ آپ ہی ایک ایسے شخص ہیں جسے
 نئی زندگی اور اپنے خیالات بلکہ اپنی تمام آرزوئیں اور امیدیں قوم پر تصدیق کر دیں۔ یہ زمانہ جب کہ
 سلطان بالکل غفلت میں پڑے ہوئے تھے۔ جبکہ مسلمانوں کے خیالات کسی کے اہلکار نہیں بہر
 لگتے تھے۔ جبکہ دین کی محبت اور اسلام کا جوش کسی دل میں نہیں باقی تھا آپ اپنا معجز قلم لے کر لکھے
 اور قوم کے ساتھ وہ کام کیا جو اٹھارہ برس ہوئے حضرت مسیح نے مردوں اور بیاروں کے ساتھ
 کیا تھا۔ واقعی آپ نے بہتوں میں توانائی اور دونوں میں جوش پیدا کر دیا۔ آپ نے مردہ ہمت پاؤں
 میں جان ڈال دی۔ دگلڈاؤں پر چڑھے۔ رہ پر چڑھے جسے میں برس کے اندر اتنا جوش پیدا کیا جو
 ایک صدی کے اندر بھی مشکل پیدا ہو سکتا تھا۔ یہ دگلڈاؤں کی برکت ہے کہ اسلام کا ضعف اب لوگوں کو
 آنکھوں سے نظر آتا ہے اور بہت واسطے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے پرچہ کے مالک کو اپنے قومی ہی
 کام کے لیے کسی چیز کی ضرورت ہو تو کتنی بڑی شرم افسوس نہیں حسرت کی بات ہے کہ اسکا بار خود
 کسی بیچارے پر ڈالا جائے۔ اسے وہ لوگوں کے دل میں جوش ہے اور اس امر کو گوارا کرتے ہیں
 اگر ہم میں غیرت ہے تو ڈوب جاؤ ہمارے دوست معاف کریں یہ جملہ سخت ہے خدا وہ دن

نہ لائے کہ قوم میں ایسا بے غیرتی کا سکوت پیدا ہو جائے۔ میں اور سب طمان جاننا چاہتا ہوں کہ اگر آپ اس کام کے لیے روپیہ طلب کر سکیں اور چند ہزار ایک فنڈ کو ملین گئے تو آپ سب کسی قسم کی خود غرضی یا دنیا طلبی کا زور نہ ہو گا۔ اس روپیہ سے آپ کوئی کام نہیں کر لیتے آپ کوئی عالیشان مکان نہیں بناتے۔ آپ کسی اپنے عزیز کی شادی نہیں کرتے، ایک کتہہ تراجم کرنے کو کہتے ہیں جس سے مدد لیکر قوم ہی کی خدمت کی جیوگی۔ چارپائی کو آئین کیا شرم ہے جو آپ علیحدہ چندے کا فنڈ نہیں کھولتے۔ سب لوگ آپ کی مدد کرنے کو سوچ رہے ہیں۔ آپ چند ہزار کا نام تو لیجیے میرے خیال میں آپ کو تو اپنی کتب خانے کی نہایت ضرورت ہے اس قسم کا سامان آپ کے پاس نہ ہو گا تو آپ کیا کر سکتے ہیں۔ در کیا لکھ سکتے ہیں۔ میں نے طرف سے بیس چھپس روپیہ دینے کو مروجہ ہون۔ ایک طرف تو ریاستوں کو توجہ دینا چاہیے۔ آپ رہو سٹیٹ کے لائق کارکنوں ذیاب جنرل اعظم الدین خان بہادر اور لوہا نہ پا رہے ہیں۔ یہاں کی طرف توجہ کیجئے وہ ضرور توجہ ہونگے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میرے اس خط کو سر دگلزار میں شائع کر دیں گے اور آپ خود انہی طرف سے کہنا دینا پسند کر کے تو میری طرف سے اپنے خریداروں کی خدمت میں عرض کیجئے کہ اس کام میں اپنے اسامی جوش سے کام لیں زیادہ نیاز۔ خادم محمد ریاض الدین علی رضی اللہ عنہ

اب اسکے بعد جو اسے ہمارے دیگر احباب قائم کر سکیں اس پر عملدرآمد کیا جائیگا۔ در وقتاً اور خطوط بھی شائبہ دیکھ کے شائع کیے جائیں گے اور اگر بڑے پرمیئر پانگنی۔ تو روپیہ کی رسید بھی برابر دگلزار میں شائع ہوتی رہے گی۔

در سہ سالہ میہ

ہم آج بڑی خوشی سے اطلاع دیتے ہیں کہ یہ سالہ میہ جسکے لیے راجہ پیر خاں صاحب بہادر صاحب بہت بڑی فیاضی دکھائی تھی کہ اپریل سے شجاسہ دار اور پورے طور پر اس کا انتظام کر دیا گیا۔ اس سالہ میہ کو ان لوگوں کو اگر تعلیم دلانا چاہتے ہوں تو اس قومی مدرسہ سے عمدہ کوئی مدرسہ نہیں مل سکتا۔

بھٹی پارسا ادبیر اپنی

یکہ پنی چند ور سے ہمارے شہر میں اپنے دلفریب اور بے مثل تماشے دکھا رہی ہیں کہ وہ ان لوگوں میں ابھی ہمیشہ کا نراق کم ہے۔ ہوا جو گرہ اس کمپنی ہی کا اثر ہے کہ ہمارے شہر کے لوگ بھی نہایت دلچسپی سے توجہ ہوتے جاتے ہیں اور واقعی ہنستے ہیں تماشے اس کمپنی نے اپنے دکھاؤ اور ناظرین حیرت میں آنے کے

سید وفا
اقوم ہستم
اکالکما ہوا
ما چہ پیکر
کیا جو پڑا
تہ اور
غذبات
راما سے
بن وہ اکو
وجود
من میں
میں گے
ناظرین
خود آئین
سرا میں
ہم محمول
عمر
نہیں دفتر
میں آئیں

دلگداز

نمبر ۴ بابت ماہ اپریل سنہ ۱۳۹۰ء جلد ۴

ترتیب

خادم قوم محمد عبداللطیف شہر زہتم دلگداز

دلگداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

ضمیمہ اول

۱۔ دنگلڈز کو شمشیر کرنا ہے گا کہ اردو میں ایک
نئی روح پیدا ہو گئی اور اسکے جذبات بڑھ گئے۔
اسکے ذریعہ سے اعلیٰ رنگ کے لکچر کے ہونے
یا کسی کہی نازک اور نثر خیالات ظاہر ہو گئے ہیں
۲۔ پراگیزی پینے میں ایک نثر شائع ہوا ہے۔
۳۔ قیمت تمام سے دور وید سال مع محصول
اور رسالے کے رسالہ و ایوان ملک کو دے
بے وصول قیمت سالانہ پرچہ نہ روانہ ہو گا۔ نوٹ
کے لیے ۴۔ پہنچا جا رہے۔

۴۔ ہشتاد و تھوڑے سطر کے حساب سے درج
ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہو گا۔
۵۔ جو مطلب مخطوط کے لیے ٹکٹ یا جوابی کارڈ
آنا چاہیے۔

المستشرق محمد عبد الحلیم شمسہ مستم دنگلڈز

دنگلڈز اور اسکے ناول کی مرتبہ میں

یہ جلدیں تہی ہون یا بری ملک انکو پندرہ کے تعلق
کی سند عطا کر دی۔ جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً
دروستہ روانہ کرنا ہیں کیونکہ انہیں سے بعض ایسی
جو چند ہی روز میں نرنگی۔ زیادہ عرصے تک انکو وجود
پانے کی امید کی جا سکتی ہے۔ درخشاں شمسہ دنگلڈز کا نام
جلد دنگلڈز اراشہ ع۔ جسکی اب توڑی ہی جلدیں
باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
رہیں۔ قیمت مع محصول پندرہ

ملک انگریز و ورجیا یعنی دو ناول جو شمسہ میں
دنگلڈز کے ساتھ شائع ہوا تھا اور شمسہ ع میں دوبارہ
چھپا کے مرتب کیا گیا۔ واقعی اس ناول میں کہ ایسی
کچھ ہے کہ ہم اسکی طرف توجہ کی گئی۔ اور ایک
کتاب شمسہ میں کیا گیا ہے کہ اسکا تعلق سال

ہوئے سے پہلے کی ہیں میں نے وہاں
قیمت مع محصول پندرہ
شمسہ ع کی جلد دنگلڈز۔ اسکی
کا بیان باقی ہیں اور کیا محبت کہ وہاں
جاری المارانی اس سے ملایا ہو جائے
کو طبع ثانی کا اعتبار کیا جائے۔ قیمت وہی
شاہزادہ حسن اور خلیفہ۔ وہ ناول جو شمسہ
دنگلڈز کے ساتھ شائع ہوا ہے اسکی ناول جو شمسہ
کتاب میں حسین اربنوں اور شگون کے تصانیف
کر کے نا اٹھانی کے ضرر دکھائے گئے۔ اسکی
توڑی ہی ہیں۔ قیمت پندرہ۔

البرٹ میل

نیا اور اما انکو مانگا جس میں بل کی پوری
کیفیت اس کی درجہ بدرجہ ترقی۔ مہمان
کی آپس میں یوروپین کی مخالفت اور ضد اور
نگاہوں کی داویلا۔ اور فریاد و گنجش جلد
پراگیزی۔ اور شورش۔ گوڈمٹ کی تو ہیں۔ او
سند کی دل آزاری۔ ویسے کی کریم انگریزی
خیاضی اور بل کے آخری فیصلہ کو اسے خدا
میں لکھا ہے قیمت مع محصول

جہانگیر

جہانگیر کے مشورے بلٹ کا ترجمہ جسکی ذریعہ
جناب شمسہ محمد امتیاز علی صاحب آئی اسے خلیفہ
نام لکھنا پیت با محاورہ سلیس اور فصیح اور وہاں
کے سامنے پیش کی ہے نہایت عمدہ کاغذ
میں لکھی ہوئی جو تمام دیکھنے والے
موصول ہو گا دیکھو یہ قلمیہ پندرہ
دنگلڈز کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت
دنگلڈز کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت

دشوق

باوجودیکہ ماریج کے پرپے کے اکثر صفحے اس شہ کے حالات میں صرف
 ہو گئے۔ مگر ہم صرف جامع دشوق کا حال بیان کر سکتے تھے۔ اس مرتبہ حسب
 وعدہ ہم مختصر اشر دشوق کے بحسب حالات نذر ناظرین کرتے ہیں۔ اس
 شہ کی وقعت اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ شہر مورخ حافظ لغیر ابو القاسم علی
 بن حسن عساکری۔ اس شہ کی تاریخ اسی جلدوں میں لکھی تھی جو آٹھ سو
 و چار پر تمام ہوئی۔ اور شہاب الدین ابو محمد عبد الرحمن بن اسماعیل مقدم شافعی
 نے اسکا خلاصہ کئی جلدوں میں کیا۔ خیال میں نہیں آسکتا کہ اس شہ کے حالات
 اس قدر وسیع تھے جنکہ حافظ ابو القاسم نے آٹھ سو چوبیس میں بیان کیا تھا اور وہی
 دشوق کی آبادی اور رونق اس عہد کی مختلف شہادتوں سے ایسی ثابت ہوئی
 ہے کہ اس کی تاریخ میں اس سے بھی زیادہ تطویل ہوتی تو نازیبا نہ خیال کیا جاتا
 ابن بطوطہ جن دنوں گیا ہوا ان دنوں جامع بنی امیہ میں جس شان و شوکت
 سے طالب علموں کو تعلیم دی جاتی تھی وہ موجودہ انہدم مدارس قومی کے مقابل
 میں نہایت عبرت ناک معلوم ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مختلف فنون علم اور خصوص
 حدیث کے تفسیر حلقہ درس روزانہ قائم رہتے تھے۔ اساتذہ یعنی معلمین یا امیہ
 ہمیشہ یا قرآن مجید اونچی اونچی کرسیوں پر بیٹھ جاتے اور شاگردوں کو جلوہ افروز ہوتے تھے
 اور کتب حدیث یا قرآن یا دیگر فنون کی کتابوں کو یاد از بلند خوش آغانی کے ساتھ
 لے کر شاگردوں کے حلقہ میں لٹاتے تھے۔ قرآن کا یہ قاعدہ تھا کہ سب کے تنوں کو
 لٹکا کر لٹکے بیٹھتے تھے اور کم عمر بچوں کو قرآن کی تعلیم دیتے تھے اور تعلیم پونجی
 داتی تھی قرآن بچوں کے آگے نہ قرآن بہا ہوتا تھا اور نہ وہ حسب دستور قدیم لکھ
 بیارتے تھے یا کثرت شاد کی زبان سے نہ لکھ کر بانی یاد کر لیا کرتے تھے۔ لکھنے کی

اعلیٰ کے لیے دوسرے اساتذہ تھے جو صرف لکنا سکھاتے تھے اور انیس صدی
 ہی حضرت مشفق رہا کرتی تھی۔ اسکے بعد ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میرے زمانہ میں
 جو لوگ جامع دمشق میں بیٹھ کر درس دیا کرتے تھے انہیں سترہ سو چار غنیمتوں
 میں سے ایک اور دروہ شہرت ہے اور انہیں علم و فضل اور تیز زہد و ورع کے اعتبار سے
 قضاۃ عصر تسلیم کر لیے گئے ہیں علامہ صالح برہان الدین بن قریب الشافعی - امام
 مصر نور الدین ابوالہیر بن السباع - امام علاء شہاب الدین بن جلیل اور امام جلیل
 بدر الدین علی سخاوی مالکی انہیں سے امام نور الدین ابوالہیر کی بہت تمنا ہوئی
 جب جلال الدین قزوینی مصر میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مامور ہوئے تو وہ امام
 امام نور الدین کے علم و فضل اور ورع و تقویٰ سے واقف تھے لہذا ان کے لیے قاضی
 و مشق کا عہدہ تجویز کیا اور طلعت مع پروانہ قضاۃ ان کے پاس بھیجا لیکن انھوں نے
 صاف انکار کر دیا کہ یہ خدمت مجھ سے نہ سہا سہا پاسکے گی اور تہی ہڈی مومہ و رولہ
 کام میں اپنے سر نہیں لے سکتا امام نور الدین ابوالہیر کے انکار کرتے ہی امام عالم
 شہاب الدین کے ولین خوف پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ قضا کی مصیبت میرے
 ڈالی جائے اور اس خیال نے خوف کو اور ترقی و لاوی کہ ایک شخص کے انکار
 کے بعد میرا انکار باعث ناراضی سلطنت ہو گا۔ پس اس خوف نے اس درجہ مجبور کیا
 کہ امام نور الدین کے انکار کرتے ہی وہ دمشق سے بہاگ گئے اور آخر عمر
 علاء الدین قونوی قاضی و مشق مقرر کیے گئے۔

اس موقع پر یہ بھی بیان کرنا چاہیے کہ ان دنوں دمشق میں کون کون علماء
 خدمت قضا کو سہا سہا دیتے تھے۔ جلال الدین محمد بن عبدالرحمن قونوی پہلے
 شافعیوں کے قاضی القضاۃ تھے اور یہاں سے ترقی پا کر مصر میں طلب کیے گئے
 تھے۔ مالکیوں کے قاضی و مشق میں شرف الدین ابن خطیب الفیوم تھے جو اپنے
 علم و فضل کے علاوہ حسن صورت اور دولت مندی و ریاست کی حیثیت سے بھی
 مشہور تھے۔ اور یہ چونکہ شیخ الشیوخ صوفیہ تسلیم کر لیے گئے تھے اور خیالات اصفیاء
 ہی میں محور ہا کرتے تھے لہذا قضا کا کام ان کی طرف سے نیابتہ شمس الدین بن فہم
 ادا کیا کرتے تھے اور مدرسہ مصما میہ میں بیٹھ کر کے انفصال مقدمات کرتے تھے

نیویں کے قاضی القضاۃ عماد الدین حورانی تھے۔ اور تمام شہر قاضی القضاۃ
 کا ایسا رعب بیٹھا ہوا تھا اور اس موت و دوبلے کے آدمی تھے کہ مشہور
 پایا تھا کہ پاس جانے کی ضرورت نہیں ہو کہوںکہ جہاں انسان نے انکا نام
 سن لیا، اپنے ہی مقام پر خود اپنے دل سے انصاف کے ساتھ اپنے ہنگامے کا
 فہم کر لیا کرتا تھا اسی وجہ سے میان بی بی کے ماہی نزاعوں کے فہم ماست
 اور نا اطمینان کے پاس جاتے تھے اور قاضی صاحبہ امام صالح غزالدین ابن مسلمہ تھے جو
 انسان کے بڑے سن رسیدہ قاضی تھے۔ اور آخر عمر میں انہوں نے محاز کا سفر کیا۔
 مدینہ طیبہ حضرت رسول علیہ السلام میں جانے کے انتقال کیا۔

۱۰۔ اس سال تک تعلیم کے جو جامع بنی امیہ میں جاری تھا اسی زمانے میں دمشق بہت
 دور باس پہنچ کر رہا تھا جنکے لیے عیسیدہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں دراطاف
 درستے لوگ آگئے وہاں تعلیم پاتے تھے سب سے زیادہ مدرسے شافعیہ کے تھے
 انہیں سے سب سے بڑا مدرسہ عالیہ تھا حسین قاضی القضاۃ شافعیہ انصاف
 و ماتہ کرتے تھے۔ اور اسی مدرسے کے مقابل میں شافعیوں کا دوسرا عظیم الشان
 مدرسہ غلاہریہ تھا۔ میں ملک نظامہر کی قبر تھی اور اس مدرسے میں قاضی القضاۃ
 شافعی کے نائب یا جمل کی اصطلاح کے موافق اسٹنڈنٹ بیٹھے کے فیصلہ کرتے تھے
 و ناسیون میں دو شخص زیادہ سربراہ اور وہ تھے فخر الدین صیقلی اور جمال الدین بنی
 تاج جو جمال الدین محمد قزوینی کے مصر جانے کے بعد دمشق میں قاضی القضاۃ
 شافعی بن گئے تھے حنفیہ کے بھی بہت سے مدرسے تھے اسب سے بڑا مدرسہ
 سلطان مرالدین تھا جو قاضی القضاۃ حنفیہ کا و القضاۃ تھا۔ مالکیہ کے تین مدرسے
 تھے۔ صمصامیہ حسین قاضی القضاۃ مالکی خدمت قضا کو بھی سرانجام دیتے تھے اور تھے
 میں تھے اور مدرسہ نویریہ کو سلطان نور الدین محمود بن زنگی نے تعمیر کیا تھا۔ اور مدرسہ
 شافعیہ کو دمشق کے ایک تاجر شہاب الدین شراشی نے تعمیر کرایا تھا۔ حنبلیہ کے
 بھی مختلف مدرسے تھے نہیں سب سے زیادہ عالیشان اور مشہور مدرسہ حنبلیہ تھا۔

اسے بعد ابن بطوطہ بیان کرتا ہے کہ شہر دمشق کے ان دنوں آٹھ پہاڑ تھے جن میں سے
 چار پہاڑوں کے اُسے نام بھی بتائے ہیں۔ باب افرادیس باب الجابیہ۔ باب الصغیر

اور باب شرقی او کہتا ہے کہ باب جابیہ اور باب صغیر کے درمیان بن ایک
 کنج شہیدان ہے جو ان بہت سے صحابہ اور کئی مائتہ جام شہادت نوش فرما
 والے پر جو شمسلمان شہادت کی زندگی بست تھی کے خواب نوشین میں نہ لڑن
 رہے ہیں اور اسی مقام پر ام المؤمنین ام حبیبہ بہت ابی سفیان اور ان کے بھائی
 معاویہ رضی اللہ عنہما کی قبریں ہیں اور مدفون رسول اللہ حضرت بلال رضی اللہ عنہ
 بھی یہیں مدفون ہیں اور اویس قرنی اور کعب جباری قبریں بھی اسی مقام میں
 دمشق کے مغرب جانب ایک اور مقام ہے جو قبر شہد اسکہ نام سے یاد کیا جاتا ہے
 صحابہ کرام بلکہ خاص ان لوگوں میں۔ یہ ایک کئی سار میں قرآن میں آیا ہے اور ان
 بابو احدث الشجرۃ یہ نامور ہیں مبارک تختہ زمین کے نیچے آ رہے ہیں۔
 ابو درداء انکی زمرہ ام الدردار۔ فضالہ بن عبد۔ وائل بن اسعد۔ سہیل بن عمار
 رضی اللہ عنہم جمیع۔ دمشق سے مشرق جانب چارسل پر ایک گاؤں ہے بہت
 شیعہ کہتے ہیں وہاں سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ کی قبر مشرقی ہے اور اس قبر
 کے متصل ایک چوٹی سی خوبصورت مسجد بھی ہے۔ اور جدی مہراب پر یہ بتا
 لکھی ہے "ہذا قبر سعد بن عبادہ راس الخرج صاحب ہدایہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 یہ قبر سعد بن عبادہ کی ہے جو قبیلہ خزرج کے سردار اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 اور ایک اور گاؤں میں جو دمشق سے ایک فرسخ پر واقع ہے جناب ام المؤمنین
 بن ابی طالب کی صاحبزادی اور حضرت روافد علیہ السلام کی نواسی ام کلثوم
 راضہ مقدسہ کی کہ ان صاحبزادی کا پہلی نام زینب تھا لکیر پہلے اور
 صورت میں چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی یعنی نبی خالہ ام کلثوم
 بہت مشابہ تھیں لہذا آنحضرت نے انکی کنیت ہی ام کلثوم رکھی۔ اس روایت
 متعلق ایک عمدہ خبر ہے اور بہت سی جائداد اور اراضی اس روضہ کے متعلق
 ہیں۔ اہل شام اس مقام کو قبر است ام کلثوم کہتے ہیں اور ام کلثوم رضی اللہ عنہا کی
 قریب ہی جناب امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی سکینہ رضی اللہ عنہا مدفون ہیں
 اور دمشق کے مشرق جانب اسکے مصنفات میں سے ایک گاؤں ہے جو جانیہ
 کے نام سے مشہور ہے۔ اس گاؤں میں ایک قبر نبی ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ

میں جا رہے تھے علیہ السلام کی اولاد ہاتھوں میں ادواری نام ایک
 ان میں چوتھے سے مغرب جانب چار میں پیر ابی سلمہ خوانی ، ابو سلیمان
 النعمانی قبرین میں فشق کے جو تیرک مقامات مشہور ہیں انہیں مسجد اقصیٰ
 کے بعد سے بادہ نہرت سہ ، و تحقیق میں اس مقام سے بہت سے لوگوں نے
 ہر نو کے میں موشوں سے مجاز یا بیت المقدس مصر کو جائے والے جس شرک پر
 بات ہیں میں اس شرک پر فشق سے دو میل ہائے سحر قدم ہوا ، یہ بہت
 عینا ہے اور کئی عظمت کے مطابق اسے جلیل الدین ہی بہت اوقات میں
 اس مسجد کا نام مسجد اقصیٰ اس لیے رکھا گیا کہ وہاں ایک تہرہ ہے بیٹہ یوسف اجنا
 سے علیہ السلام کے نقشہ قدیم ہے میں اس سب کی عمر توں میں ایک تہرہ
 ہے یہ بہ عبارت کلمی ہے ، انیسار برگ کے اس حجر سے میں جناب سیوی اعلیٰ بعد
 ایہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور انحضرت نے خواب ہی میں انکو بتایا کہ اس مقام پر
 میرے بھائی موسیٰ کی قبر ہے ، اسی وجہ سے اس حجر سے کی زیارت کی جاتی ہے
 رات سے ، باتنی کے قریب ایک سفید مینار ہے جسکی نسبت لوگوں کا اعتقاد ہے
 قرب یمین میں جناب عیسیٰ علیہ السلام آسمان سے اسی مینار پر اترینگے ۔
 اس مقام پر ابی ابو طہ اساجرک فشق کے قرب وجہ ارکی آبادیاں بن وغوی اور
 اور ہی میں خاص شہر فشق سے زیادہ خوش سواد واقع ہوئی ہیں ۔ اس لیے کہ
 خاص فشق کی کلیان کنہ آبادی کی وجہ سے اکثر تنگ ہیں اور باہر کے قحاط
 ملتے ہوئے اور ہوا اور ہین شہر سے شمال کی طرف جو مقام بعض العاصیہ کے نام سے
 مشہور ہے ، کئی نسبت کہتا ہے کہ وہ کارن کا ہے کہ ایک بڑا شہر ہے سکالار ابی
 انور اور شہر میں دو درویشوری اور عقیف میں بمثل ہے ۔ اس مقام میں ایک
 مسجد جامع اور ایک شفا خانہ ہے ۔ ایک ۔ یہ بھی ہے جو درہ بن عمر کے نام سے
 مشہور ہے کہتا ہے یہ درہ خاص ان لوگوں کا ہے جو سن ریدہ بلکہ بوڑھے ہوں
 اور ان عمر میں قرآن مجید پڑھا چاہیں ۔ انکے لیے کھانے پینے اور مام مصارت
 کا تمام جو در سے کے سرمائے سے ہوتا ہے اور بوڑھے خدا دوست بے فکر
 درہ خدا کی کتاب پڑھ سکتے ہیں ۔ اس مقام کے کل رہنے والے مذہب نبی کے

تابع ہیں۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ جس قسم کا اوجھن غراض کے لیے رہنما لکھنا
کا مدرسہ قائم ہے انھیں غراض کے لیے شہر و شرفین میں بھی ایک مدرسہ ہے
جو مدرسہ ابن خجاک کے نام سے مشہور ہے۔

اسمین کوئی شک نہیں کہ دمشق بڑا ہی خوش نصیب شہر ہے۔ خدا نے تمام
دنیا ہی خوبون کے علاوہ اسے دینی برکتوں اور انبیاء سے سعادت کی مقدس
یاوگا روں سے ایسا آراستہ کر دیا ہے کہ باستان سے چند ہلاؤں کی شہر اسکی ہری
کا دعوے نہیں کر سکتا۔ دمشق اور صائیکے شمالی طرف ایک پہاڑ ہے جسے
جبل قاسیون کہتے ہیں انبیاء سلف میں سے اکثر اس پہاڑ پر چڑھے ہیں جنگی
برکت نے اس پہاڑ کو آج زیارت گاہ خلافت بنا دیا ہے۔ اس شہر کے متصل
غار ہے جس میں خلیل اللہ ابراہیم علیہ السلام پیدا ہوئے تھے۔ یہ ایک تنگ اور
طولانی غار ہے۔ غار کے اوپر ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے نہایت
شائستگی اور خوشنمائی کے ساتھ بنایا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام
نے اسی غار سے مارے ماہتاب اور آفتاب کو دیکھا تھا جیسا کہ قرآن مجید میں آیا ہے
غار کی پشت پر وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیم غار سے نکل کر اکثر اشرعیت
کرتے تھے۔ اس شہر کے مغرب جانب ہی ایک بہت بڑی یاوگا رہے جو ایک پہاڑ
سے عبارت ہے جسے غارۃ الدم کہتے ہیں۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے
جسکی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ وہ حضرت ہابیل بن آدم علیہ السلام کے خون کی گھٹی
ہے اور خدا نے محض انکی یاوگا قائم رکھنے کے لیے اس سرخی کو آج تک باقی رکھا۔ اور
یہ بھی مشہور ہے کہ اس مقام پر ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ ایوب۔ اور لوط علیہم السلام
ان پیغمبروں میں سے ہر ایک نے نماز پڑھی ہے۔

جبل قاسیون میں ایک گاؤں ہے جو قرآن مجید میں ذات قرار زمین کے الفاظ سے
تعبیر کیا گیا ہے۔ یہیں جناب یحییٰ علیہ السلام کو لیکے مریم تول نے پناہ لی تھی۔ اس
گاؤں کی نسبت جو الفاظ ابن بطوطہ نے استعمال کیے ہیں شاید ان میں کسی مرتد
بالغہ ہو مگر جان تک اصلیت تسلیم کی جائیگی وہ بھی اسکی خوبی کو بہت ترجیح کے ساتھ
ثابت کر دے گی کیونکہ وہ کہتا ہے ”یہ گاؤں دنیا کے تمام مقامات سے زیادہ

خوشنما و خوش سواد ہندو برہمنی شامندر عمارتیں اور ریح البیاض محل تمام
 زمین اور باغوں کی آراستگی سے عجیب و غریب طبع پیدا کیا گیا ہے۔ اس طرح
 نے اس کاؤن کی تصویر کھانے اور اسکی ایسات نہروں و حال بیان کرنے
 میں بہت مدد دیا ہے۔ کتاب کو کہیں نوی سے یہ نہر بنائی گئی اور بہت
 یہ کہیں پیدا ہو جاتی ہیں اور کہیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ وہ خوب اور نعمت دینا
 اور ہمیشہ نظر کرنے کی۔ علاوہ جناب مریم کے بیان سے بیان ایسا مکان ہے
 میں بیان ہے کہ جناب حضرت علیہ السلام نماز پڑھا کر گئے تھے۔ لوگ اس مکان میں
 نماز اور آنے سے لیے دو دروازے تھے ہیں۔ دمشق کے شاہ قیقاہ اباب اور کاؤن
 یہ بتاتا ہے جسے بت الایہ کہتے ہیں۔ سین ایک کنیہ تھا۔ سین و بت تراش
 مسجد کے اپنے بت بنایا کرتا تھا اور جناب خلیل اللہ ابیہ علیہ السلام نے ان بتوں کو توڑ
 ڈالا تھا۔ اس کنیہ کے مقام پر ایک عالیشان مسجد بنی ہو
 اس کے بعد ابن بطوطہ دمشق کے اوقات یعنی غایت فخر و ان کا حال بیان کرتا ہے
 جو پلاک کی کوشتون سے قائم تھے۔ کتاب کو کہ بیان مختصر و غرض کے لیے بہت سے
 انداز قائم ہیں۔ جبکہ ذریعے سے ہر قسم کی فیاضی کے نونے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک فنڈ
 ان لوگوں کے لیے قائم ہے جو اپنی نادانی کے باعث حج سے معذور ہیں۔ اس فنڈ
 سے ان کو ادواہ دیا جاتا ہے اور وہ باطمینان حج کرتے ہیں۔ ایک فنڈ اس لیے قائم ہے
 کہ عیب اور محتاج لوگوں کا عفت کر دیا جائے۔ اور وہ اپنے لیے اپنا خیران شوہر
 ایک فنڈ اس غرض کے لیے ہے کہ محتاج اور غریب قیدیوں کو وہ مسلمانوں یا دوسری
 قوم کے لوگوں کے ہاتھ سے زبردیہ ادا کر کے رہائی دلائی جائے۔ ایک فنڈ بطور بیوی
 لے قائم ہے جس کے سرمایہ سے دمشق کی کلیاں اور شکرین خوبصورتی سے بنائی جائیں
 و صاف رکھی جائیں۔ اور کتاب کو دمشق کی شکرین نہایت خوش ہلوں سے بنائی
 گئی ہیں۔ بیچ میں کاٹیوں اور کوٹوں کے گزرنے کا راستہ ہو اور وہ فونٹ
 بڑیاں بنی ہیں جن پر پیادہ آدمی گزرتے ہیں اسکے علاوہ بہت سے جزئی کاموں
 کے لیے الگ الگ فنڈ ہیں جسے ہمیشہ لوگوں کی حاجتیں پوری کی جاتی ہیں اور
 غریبوں کو صاف نجات دلائی جاتی ہے۔

اس مجمع پر ابن بطوطہ ایک واقعہ لکھتا ہے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ
اسے بالوان قندون کے ذریعے سے کسی مدینہ رتبی سے کیا گیا تھا۔
ان دنوں دمشق کی سڑک پر چلایا جاتا تھا اتفاقاً میرے برابر سے ایک کسبہ
بٹے اتومین پٹنی کی پلیٹ تھی خارجہ لے گیا اتفاق ہوا کہ وہ پلیٹ اس
سے چپٹ گئے رٹری و رت بی ٹوٹ گئی عام لے مالک کے خوف
وے لگا وے لگا آہ اب لیا ہو کا وینوں ایک معاوضے میں مجھے
مارنی سپہ میر مالک تو مجھ مارڈے کا سو وے دیکھا رہا۔ دن طے سے
لوہ ان لے آئے کہ لیا او اسکی مالیت و لینے لگا۔ اریں میں سے سو لیا
س آگیا و لکھنے لگا تو گبر زمین اس پلیٹ کے کاغذ لے لیا اور
ان صاحب کے پاس چل جو اس قندون کے لکڑی زین میں لگا وے
معاوضہ لیا جاتا ہے غلام لے پاٹ کے لکڑے لٹایا اور اس غلام
ماتھ کا و لکڑے پاس گیا اور شکستہ پلیٹ و لکڑی لکڑی لے نو
سی پلیٹ و لکڑے لکڑے سے نہ لکڑے اس غلام کو ہی اور و اسنے مالک سے
پاس اطمینان سے لیا اور نہ خرو ہوا۔

ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ان دنوں اہل دمشق عام طور پر ایسے لباس پہنتے تھے
انہیں آغدر و سنی جو سن تھا کہ ہمیشہ تعمیر ساجد اور در اس اور غربا کی خبر ہی میں
ہتے تھے۔ اور شہر میں معاش کے ذریعہ اس قدر رکھتے ہوئے تھے کہ جس شہر جس
مقام سے جو کوئی آجاتا تھا ملک نہ تھا کہ کسی زندگی زیادہ امیہ داری یا پریشانی
میں گذرے آتے ہی کوئی نہ کوئی ذریعہ معاش کا ہو جاتا تھا۔ خصوصاً جس
طالب علمی یا دیندار کی کا ذوق ہوتا تھا اسکی سب سے زیادہ فارع البالی کے
ساتھ گذرتی تھی

ابن بطوطہ نے سکے بعد ان علمائے دمشق کا نام بتایا ہے جسکی شاگردی سے
زندگی بہر فوج حاصل رہا۔ یہ علمائے ستاد میں جنے سے مختلف کتابیں
اور دیگر فنون کی سند حاصل کی ابن بطوطہ نے اپنے ساتھ میں سے دس
لوگوں کے نام بتائے ہیں انہیں دو عورتیں بھی ہیں اور انکی شہرت اور مال

لکھا۔ رشہ دھوا کہ بن بھدھہ نے نوجھو بکرا نکلی شاہ رونی کی خدمت ماحصل کی
کہ بہت کم ہوا، عائشہ بہت محم بن مسلم بن سلاہ کے اغوانی ہیں اور ایک نہ بہ
تہ مال الدین بن عبد الرحمن بن عبد اللہ القدری ہیں۔ مکہ زینبہ
بہ فضل کی شہرت استقامت کی کہ ابن بطوطہ اس معصومہ عاتکہ کو ملتان لایا کہ
تہ سنے یہ کہتا ہے اپنی اس کے علم و فضل سے بہرہ یاب ہوئے کہ اس کے یہ ساری
ایسا کہ وہاں حکام سزا دینا، لایا کہ اس کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ
بہ وہاں میں شریک ہو گئے تھے۔

امان ہیں وہ لوگ جو تعلیم و زبان کے خلاف ہیں پھو وھو ہمارے بزرگ تو ہم
بہ بہرہ بہرہ جان باور و عورتوں کی تعلیم کے نہ جا رہوئے کی دلیل یہ ہے
ہمیں لے اس دور کے پیش کر دیا کرتے ہیں جب کہ تین جاہل ہوتی تھیں اور لکھنا
تو بالکل نہیں لکھایا جاتا تھا مگر خاص خاص بہرہ و عورتوں یا گھر کے بڑے
ہوں کے ذریعہ سے فقط قرآن اور چند اور مائے پڑا دے جاتے تھے
بہ کہتا ہی ہاں میں غرض کرتا ہوں کہ اگر تہ بہت ہی دلیل ہو تو اپنے بچپن کے
دور کو نہ یاد کیجئے بلکہ اس بہت قدیم دور کو یاد کیجئے جس عہد کا ہر لڑکا اب باقی ہونا
تو کہنا کہ آپ نے یہی اپنے بچپن میں ہی نہ دیکھا ہو گا جس عہد کا ذکر ابن بطوطہ
در استہ اگر اس سے پہلے عہد کو دیکھیے گا تو آپ کو تعلیم نسوان اس سے بھی
زیادہ ترقی پر نظر آئے گی عباسیہ دور کے علمی شہج دیکھیے جان صرف نامور ہر
ہی نہ ملین کے علاوہ ہاں ہی ملینگی۔

بن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ان اساتذہ و شوق سے شہرہ میں نہ حاصل کی
شہرہ بن بطوطہ سے سفر نامے سے و شوق کے مختصر حالات لیے ہیں ورنہ اس نے
زیادہ تفصیل سے شہر و شوق کے مقامات اور حالات کا تذکرہ کیا ہر شہرہ بھی
میں ویت ہال سوال دے تے ہی وہ بغرض حج عرب کی طرف روانہ ہوا اور دیگر
ہاں کی سرین مشغول ہو گیا۔ اور آخر جو ار رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی برکات سے
بہرہ یاب ہوتا ہوا مکہ معظمہ پہنچا شہر یک حج ہوا۔

و نیا

اے جہاں کیجیے تو دنیا اس عالم سے ہر مخلوق کی مادیات ہے۔ اسکی ہر
 چیز تمام قسم کے مانہ اور بچوں سے لہری رہتی ہے یہی دیکھ کر انسان
 اپنے آپ کو دنیا کی تمام اولادوں سے زیادہ لائق اور افضل ٹھہرتا ہے۔ اسکی
 دلچسپی کے لیے اس شفیق مان نے کیشے کیشے دلچسپی کے سامان فرمایا کرتا ہے۔
 مین چلے یہی کیا کرے کہ صرف ہم سب بچوں کے لئے مشق کر کے دینے کیام کرتا ہے
 کیا ہے آسمان کے نیچے جہاں عالم عدوی کے تمام اعضاء ہر وقت پیش نظر
 رہتے ہیں آفتاب نئی کرنوں کے نیر، ہاتھ میں لیکے کس شان و شک و سحر و
 برآمد ہوا ہے اور ہمارے تاریک نکلدن کو اپنے چہرے سے عالم افروز نور سے
 روشن کر کے نصاب ہو جاتا ہے رات کو مانتا ہے اپنی مدد اور خلک رفته نور کی
 جادو بکھاتا ہوا افق مشرق سے نمایاں ہوتا ہے اور دنیا کے ان دلربا منظر و شہ
 خوشنمائی کی جان ڈال دیتا ہے جنہیں رات کی ٹھنڈی ہوائ نے فرست توڑ دیا ہے
 کر دی تھی مگر اندھیرے کی وجہ سے سب لطف بیکار تھے سلطان عالم بالا اپنے
 کی پیشانی پر روزگاروں کی افشان جنگے دکھاتے ہیں اور زبان حال سے دنیا کے
 بچوں کی طاعت خطاب کر کے کہتے ہیں دیکھو یہ اس شام گری کا نمونہ ہے جسکی ہم
 سے بولے کے تم اپنی دنیا ہی معشوقہ دلرباؤں کے حسن میں دلبری کا اثر اور نہایت
 کا جذب پیدا کر سکتے ہو آہ دنیا نے اپنے سکون کے لیے کتنا اچھا مقام منتخب کیا ہے
 کہ جہاں بزم فلک کی برہمی پر اگر آسمان آنسو کی بہاؤ ہے تو اُنکے قطرے تمہاری
 نگاہ کے سامنے قدرتی عشق یعنی نوہالاں چین یا نازک بھولون کا دل فریب
 مرتع زیور بنکے خودار ہوتے ہیں بلکہ اس سے بھی ترقی دے کے کہا جائے تو
 ان گوری پیشانیوں کا پسینا نجات دہن جو دل از دست دادہ عشاق کے چوسنے
 سے عرق الودہ ہو کے شرم سے نیچے کو جھک پڑیں۔

آسمانی دلچسپیوں سے قطع نظر کیجیے تو وہ سامان کیا کم ہیں جو زمین کے قریب
 بنے ہیں۔ آہ یہ ہوا جو کبھی صبا اور کبھی نسیم بنکے آتی ہے اور جو انان چین میں ایک

کے دلون کو قابو سے نکالے دیتا ہے۔ قہر و ظلمت سے ہر اہم ہوتا ہے۔ دنیا
 اور تمام لطفون کو کھپی جانے دیکھیے اس لوگوں کی ہدلی اور بیاہی حد و زین
 کیسی بڑی ہیں جو کبھی کبھی ترس کہنا کے کسی کا زین پہلو بن جائے۔ اکیلا کی ہر
 مکی اور ہن۔ اس کے ناز۔ اس کے کرشمے۔ اکیلا کی دلفریب اور جہانستان بایقون۔
 شہنشاہ پر بار بار غائب آجائے والی جا اور چڑی کسی وقت جی کر اکر کے ا کا شونہ
 بن جائے سب ایسے سامان ہیں کہ میں دنیا کا ہمیشہ مشکو بہونا چاہتے ہوں
 حسن بی نظیر کے دیوانے ہیں اور اس بی نظیر سر پا حسن کی تربیت میں ہر انسان
 اپنی فصاحت اور اپنے زبان و قلم کے زور کو صرف کر دیتے ہیں انھیں ہے
 کہ ماور دنیا کے دل و جان سے احسان نہ ہوں ہمیشہ اکیلا کی دیکھیں اور لطف نہ دیں۔
 ایسے یہ شونہ اور دلیر یا ناز و فرشتہ پیدا کر دیلے ہیں۔

انسانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ ابتداء عمر کی مختلف کیفیتوں میں سے ہر ایک
 سے تنگ اور بے تاب از واقعات یا اور جاتے ہیں جسے دل کو کبھی صدمہ پہنچتا ہے۔
 خوشی کی گہرائی یا ایک سیم کے جو نکلے کی طرح آتی ہیں اور کدھر جاتی ہیں۔ اور چند
 روز بعد ان کا لطف خیال میں ہی کم باقی رہتا ہے۔ شاید ہی وجہ سے عام دنیا
 میں یہ ناشدیدی پیدا ہو گئی ہے کہ باوجود ان تمام دلچسپی کے سامانوں کے۔ ہر ایک
 شکر گزار بہت ہی کم نظر آتے ہیں جسے دیکھیے الٹی شفایت ہی کہ ہر ایک شعور کے
 کارنامے زائل دنیا اور پیر فلک کی مذمت اور ان دونوں کے ظلموں کی شدت سے
 ہرے ہوئے ہیں عقلا اور مذہب والوں کو بھی دنیا پر لعنت و نفرین ہی کرتے ہیں
 ان کا کہنا اس پہلو سے جائز ہو سکتا ہے کہ دنیا کی کرشمہ سازیوں نے چونکہ اکثر دن
 کو خدا اور عاقبت بلکہ دنیاوی انجام کار سے بھی غافل کر دیا لہذا وہ دنیا کی نفرت
 دلون میں پیدا کر کے لوگوں کو ان خرابیوں سے بچانا چاہتے ہیں۔ اس سوس ان
 لوگوں پر ہے جو خدا کی نعمتوں کی ناشکری کر لے ہیں اور بے وجہ ہر وقت شکایت
 کر کے دنیا کو بُری بُری شبیہ میں دیکر بدنام کرتے ہیں۔

کیا نہیں سنا کہ دنیا بچا رہی بار بار ایک فاحشہ عورت بتائی گئی ہے اس اہم
 کے ساتھ اس کی بے وقعتی کو یوں ترقی دی گئی کہ فاحشہ کے ہونے کے ساتھ اگر

اور چون کہ تو ایک بات تھی نہیں سوں کہ وہ بڑھیا ہے۔ مرنے کا زمانہ آگیا۔
اور اپنے نفس سے میں باز آئی۔ یہ بہت جری غلطی تھی۔ جو لوگ کہ اپنے
علاقہ کو نہیں دیکھتے کہہ سکتے اور جبکہ نفس پر غالب آجاتا ہو وہ اپنی شکا
ریوں کو دنیا بیچارہ کے ساتھ سوپ کے ساتھ دیکھ دیتے ہیں۔

اور اس کو الزام نہ دے کسی کی غلطی میں۔ نہ بیچارہ دنیا مارم کر۔ اور نہ
اپنے فائدہ کے لئے۔ جو کچھ لیا وہ اس سب کا نہیں ہے۔ اور سرون کو
ازم ویت سے اپنی زبان۔ کو اور خود اپنی طرف دیکھو کہ چن گناہوں اور
افرشوں سے بچنے کی تم میں پوری تھی۔ تو میں تم خود متد جو گئے

قومی لائبریری

اس میں کہ ملی شک نہیں کہ بکونچہ ہو تا تھا ہے کہ ہماری قوم میں جوش
ساتھ قومی مذاق کی دلچسپی پیدا ہوئی ہے۔ الحمد للہ۔ قومی لائبریری کا
یال بننے میں اپنی ذاتی غرض پوری کر کے یہ ایک ظاہر کیا تھا اور اسی وجہ
سے ہم نہیں اپنے کرتے تھے کہ قوم کا روپیہ لے کے اس میں لگائیں۔ ہمارے
دو دوستوں نے جھڑپ کے اس خیال میں بہت بڑا تفسیر دیا۔ مارچ کا دنگہ
شائع ہوئے ہی ہمارے پاس تو اتر خطوط آئے۔ لکھے کہ لائبریری کے لیے علی فائدہ
نہ لایا ہے اور بہت بدلہ کھلا ہے۔ مگر ہمیں یہ سید طرح پسند نہیں آتا کہ ایک
انہوی کام خصوصی حیثیت سے کیا جائے۔ اور حقیقت میں اگر علیہ سے چندہ لے کے
لائبریری کی جائیگی تو وہ دنگہ لائبریری نہ ہوگی بلکہ ایک قومی پبلک لائبریری
ہوگی۔ اس صیبت سے نجات پانے کے لیے ہم اس مرتبہ اپنے برچے کے ساتھ ایک
مسوہ قوانین لائبریری کا شائع کرتے ہیں۔ اس میں پہلا نصف کام سادہ چھپا دیا گیا
پھر سب صاحب ہر ذمہ کے مقابل میں خود اپنی رائے جو اس دفعہ کے متعلق ہو
تیر فرما کے یہ کاغذ ہمیں واپس کر دیں تاکہ اتفاق آرا کا اندازہ ہو سکے۔ رائے
کا۔ وائی شروع کیا گئے۔

وصول کرتے وقت ان دو باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ لائبریری قومی ہو اور

کسی کی ملک نہ تصور کی جائے۔ دوسرے یہ کہ دکن کے مسکینوں کو ان کے سینہ
 یہ کام شروع کیا گیا ہے اسکو ہمیشہ اس راہ پر چلنے کی ہدایت مدد دینے کا مقصد
 مل سکے اسوجہ سے دینے اسنے حقوق کسمندر برپا کیے ہیں جنکی بہت مہاسہ
 کی تحریر سے امید ہو کہ جائز رکھے جائیں گے۔

ابھی ابتدا ہے اور کام نہیں شروع کیا گیا سب صاحب تنائیاں دلیہ
 مسلمانوں میں باوجود قومی جو ش پیدا ہو جانے کے یہ بہت بڑا نقصان ہوئی
 ہے کہ ہر کام کو خود ہی جلد شروع کر دیتے ہیں اور وہ سرے سے ہی جلد شروع
 کر دیتے ہیں۔ لیکن امر میں سب سست ہو سکے اس کام کو چھوڑ دیتے ہیں
 جس سے اور خرابیوں کے علاوہ یہ کیا نقصان ہو جاتا ہو کہ پہلا دیا ہوا اور یہ
 نفع بیکار جاتا ہے۔ انگریزی اس قسم کا کام ہے کہ اگر صرف کارمیں تب ہی
 نہ جائیں گے کیونکہ کوئی نہ کوئی کتاب نہ لیا جائے گی۔ لیکن دکن کے مسکینوں
 خون کرنے کے بعد ہر شخص کے آگے ہاتھ پھیلائے گئے۔ یہ ہے وہ باب کہ
 سکھیں دینے کے بعد اگر ایسی لائبریری کھلی تو دکن کے مسکینوں کے خریداروں کے
 کے لیے باعث شرم ہوگا۔

جو خطوط اس دفعہ آئے وہ زیادہ اور طولانی ہیں دکن کے مسکین اتنی گنجائش
 کہ سب پورے شائع کر دیے جائیں۔ میں سب صاحبوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں
 قالب اور نہایت خوش دل سے آکر آجوں اور اسنے خطوط نہایت
 خلاصہ شائع کرنا ہوں۔ اگرچہ ان خطوط میں سیری ہر قدر تعریف کی جاسکتی ہے
 نفس تقاضا کرتا ہے کہ انکو چاہ دوں مگر ان صاحب کے فیئر جو ش کا
 و کتاب جو دکن کے مسکینوں پر اور ہی تم کا نفع و ن جاہتے ہیں

نثار کو الیاء۔
 صاحب سندھ۔
 حضرت الامام صاحب۔ سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 کل میرے پاس دکن کی بابت ماہ مال ماہج بہت ہوا
 عقیدت مند آپ کی تجویز کتاب قومی کاموں اور خوبان ہے۔ آپ ضرور بہت جلد
 کے واسطے ایک علی و ذہن کو لیے آئیں۔ ہرچہ دکن کے مسکینوں کی کسی تحریر کا جو اس کا قوی
 واسطے بناؤ۔ لے کا ضرورہ لائنگلی منتظر ہوں خاصہ محمد ننداد خان محمدی سب کے کل کے علی علی

مولوی عبدالحکیم صاحب شریعت - تسلیم نراج شریف - میرے پاس بھی چند
کتابیں لائی بنائیں سے جتنی پسند ہوں - ندرین اور چند بھی اپنی محبت سے
- نفی - یہ کو دہرہ ہوں -

مکتبہ خیا - ڈاکٹر محمد عبدغفور مہتمم - اردو، یہ ضلع نور پور - ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء
صاحب من - ایلیم - اگر تم سے ملنے کی اور آپ سے ملنے چندہ قائم کیا تو آئین
نہایت سے بین بنی فخر و کام - علی از چھٹی شہ ضلع جہوپور - ۱ - ۳۰ - مارچ
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - السلام علیکم - تم کے واسطے - لاہوری کا کہہ سکتا ہے
- ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - اور یہاں سے بھی مدد منظور فرمائیے -

پہلی تحریر - ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - پانچ سو روپے نقدی عنہ مخیر مشن سکول - لاہور - ۱ - ۳۰ - مارچ
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - بعد تسلیم نکر - کتب خانہ قومی کی تجویز سے مجھے اتفاق ہو
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - میرا ہاتھ دوں گا - اور اپنے اہل خانہ سے وصول کر کے روانہ کروں گا - کارِ اطلاع
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - بد علی احمد فتح آباد - ضلع آگرہ - ۱ - ۳۰ - مارچ
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - و خیر اندیش قوم جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شریعت سلامت -
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - کا دلگداز میرے پاس آج پہنچا - صفحہ ۱۲ - قومی کتابوں کی لاہوری
کا ہینڈ ٹک میری نظر سے گذرا میں آپ کو ایسے روادے میں پیش قدمی کی مبارکباد دے کر
دعوتِ اہل اذند کرتا ہوں - جب آپ تحریر فرمائیں روانہ کیے جائیں گے
آپ کا نیازمند - فضل الدین فیجور دہلی پنج لاہور - یکم اپریل ۱۹۶۷ء

مولوی عبدالحکیم صاحب السلام علیکم - دوست چندہ میں میرے نام سے مقابل آپ مبلغ
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - عنہ الطلب ارسال خدمت ہوئے خاکسار عبدالستار انسپٹر ڈاکو اکیفیات فیروز پور
محمد قوم - لاہوری کے خیال کی میں یوری تاکید کرتا ہوں اور پانچ سو روپہ چندہ میری طرف سے
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - اللہ بڑا حسے خادم قوم - خاکسار ذوالفقار علی الہی اوکلاس علیگڑھ کالج - ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء
۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - مولوی عبدالحکیم صاحب شریعت و لگداز کی تحریر متعلق لاہوری دیکھی میں اس سے
اتفاق کر کے چندہ دینے کو موجود ہوں - ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء - محمد بسین - گورکھ پور - ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء
خادم العوم مولانا شریعت و لطفہ - لاہوری کی تحریر میرے دلپر اثر کیا - اگر آپ منظور فرمیں تو
بھی چندہ سے شرکت کروں راقم محمد اہل بن حکیم محمود خان صفا دہلوی - ۱ - ۳۰ - مارچ ۱۹۶۷ء

ہم اور ہمارے کمالات

اقوام جتنے اپنے کمالات کو کبھی قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا وہ آج ہم اپنے
دیر اس قدر ازان ہوئے کہ نہ کسی تمام مخلوق نہیں اپنے سے اپنی اور بہت
بڑی ہوئی۔ ہوس مخلوق کی نسبت تو ہم ان سے اکثر مخلوق سے جصلہ
دیوارہ بنا بلا استثنا۔ جسے اپنے درجہ پر سے گزردہ فرشتے بھی اور انیت
رندہا سی نہ بھی پچھولیں (دو غنمون) کے بیان سے اعلیٰ کہاں انطائی
ہزار ہم کبھی اطمینان نہ بھیٹے کے اپنی اور انکی رسالت کا اعجازہ کہتے تو ہمیں
سینے سے بہت اونے درجہ پر نمود ہوتے۔

ماہرین زمین؟ اس سوال کو فلسفہ اور تصوف والوں نے نہایت شکل کر دیا
اور اسے بھی یہ ہے کہ جب ماہریت اور اہلیت پر غور کیا جائے تو بڑی بڑی زمین
بہت آبائی ہیں لیکن ہم تو عینی طور پر بحث کرنا چاہتے ہیں ہمیں زیادہ کہہ کر
سے یا عرض۔ اس قدر کہ دنیا کافی ہے کہ ہم خدا سے مظہر قدرت ہیں عالم
ساری اندر ملکوت سے غرض ہمیں نگہ عالم عناصر پر غور کیجئے تو نیچر کا مارا کارخانہ
ہمارے ہی ہاتھوں سے چل رہا ہے۔ ہم نہ ہوں تو قدرت کا کھیل جو سالہا سال
اس نظام اور ان خوبیوں کے ساتھ چل رہا ہے ایک گہری جھڑپ میں
پڑ جائے۔

اس امر پر بھی بعد غور کیجئے گا کہ خدا نے ہمیں اپنے کارخانہ قدرت کا اس طرح نیچر
۱۔ سر دست یہی، پہلے کہ جسے کیا کیا ترقیاں کیں اور کہاں کہاں پوسے
حضرت آدم ہم ہی میں تھے بہت انا لنگہ نے کبھی سجدہ کیا تھا اور باغ عدن
میں جو رکے گئے تھے جنگلی دھبے کے لیے حوا کی ایسی جلیں پیدا کی گئی۔
ہم ہی میں سے نوح کا ایسا جلیل القدر اور شکستہ پتھر تھا جسے پورے ہزار
برس تک کسی مخالفت اور کسی آفت کی پروانہ کی اور آخر اس تمام عالم کو ورم

وہ ہم کرونیے والے طوفان میں ایک کشتی کے ذریعے سے نجات پائی
 وہ آگ کو گلزار بنا دینیے والا یغیر ابرہیم انسان ہی تھا جسے ہر سے
 مصائب کے بعد آخر کامیابی حاصل کی۔ مونی ٹالیا اولو لغرم نفس جسے فرعون
 والوں کے ایسے زبردست ظالموں کے پنجے سے بنی اسرائیل کو نجات دلانی ہوا
 تھا قوم تھا وہ جن و نفس پر حکومت کرنے والا تھا رزیر بلیمان جسکے یہ کائناتیں
 کا کت اڑالائے تھے ہم ہی خاکساروں کا قومی بانی تھا جسے مردوں کو زندہ
 کیا اور مرصیون کہ شفا دی یعنی یہودیوں کے ہاتھ کا بیگن مملو مسیح ہم ہی گویا
 میں سے تھا اور آفرود پھیلا بندہ خدا جسے آسمان کا سہارا اور اہل عرب کی
 اسی وحشی قوم کو ایمان شاستہ بنایا کہ دنیا کی مہذب اور اعظم یادہ قومیں اس کی
 شاگردی کہ انبا فیہ سمجھتے لیکن وہ بھی انسان ہی تھا
 یہ انسانی کمالات کے وہ نمونے تھے جن کی نسبت ہم قادیان کہہ سکتے ہیں بلکہ انہیں
 یعنی صورت خدا کے دین ہیں اگرچہ فیضائیت ثابت کرنے کے لیے کمالات
 کافی ہیں مگر آؤ ہم اپنے کی اور منت و شہادت سے حاصل کیے ہو خدا کا لایا
 پر ہی ایک نظر ڈالیں ہمارا معمولی نشوونما بطرح ہوتا ہے اس کے یہاں سائنس
 ہیں اور غالباً دنیا کے ہر مخلوق کا نشوونما اسی قانونِ نیچر سے ملتا جلتا ہے جو ہمارے
 نشوونما کا باعث ہے۔ ان فرق اتنا ہے کہ اس نشوونما کے ساتھ ساتھ جتنے جو
 کمالات حاصل کر لیے وہ خدا کی اور کسی مخلوق کو نصیب نہیں قدیم اور جدید
 یا پہلے اور پچھلے ناموروں کے کارنامے دیکھو کہ انہوں نے کس عمر کی سے ترقی
 کی اور اپنی تدریجی رفتار ترقی میں کہاں سے کہاں پہنچے۔

کیا یہ حیرت انگیز ترقی نہیں ہو کہ ایک لڑکا گڑبوں کی نسل سے پیدا ہوا اور بڑھتا
 بڑھتا دنیا کا ایک بہت بڑا جبروت شہنشاہ بن جائے کیا یہ کوئی معمولی عروج
 تھا کہ ایک شخص نے کسی طرح ایک پھولی شہ حکومت حاصل کی اور آخر ترقی کرتے
 کرتے صفحہ دنیا پر ایک تختہ می کا سیلاب بہا دیا۔ ایسا سیلاب کہ ہندو عرب ایران
 و روم بے اس سیلاب میں آگئے۔ یہ ترقی دنیا کے قدیم اولو لغرموں میں کیونکر
 اور تیور کی طرف اشارہ تھا۔ یورپ اپنے پچھلے عہد میں جن جن ناموروں کو اسے

انسانی کے سبب پر اکٹھا رہا ہے اگر علی اور خلیفہ تریوں سے قطع نظر ہی لیا جائے تب ہی صرف سلطنت اور کامیابی کے لحاظ سے وہ رہنے کے لیے خیر نہیں بلکہ ہر ایک شخص جو کسی ایک معمولی سیاحتی کوئی نوکیلی سرکاری ملازمت پر یا کسی اور ایک خود سر مشاغلہ ہو گیا۔ یہ وہ دلچسپ تغیرات ہیں جو تقدیر کے دستانہ سے ظاہر ہوتے رہتے اور انسانی زندگی کا مایوسہ پوچھتے تو صرف وہی قسم کی تبدیلیوں پر ہے جو تقدیر کے رہن میں پائی جاتی ہیں۔ ہر انسان کو اس سے تو اپنے آپ کو اسی حالت اور اسی محل پر پانا ہے جہاں سے اس کی زندگی کے کسی جہانی کو تقدیر نے اُنہا کے تحت سلطنت پر بٹھا دیا۔ اہل ہندو اگر ان کے وہی باتوں پر رون اور کے بیٹے۔ خون اور بات ہے و نہ است اسکو ترقی کا راستہ رہا ہے یہ اگلے درجہ لہال تک ہو گیا ہے کہ یہ ہر وقت متعدد رہتی ہیں۔

تبدیلیوں میں جہاں سے بنا جو کہ لوگ جاتے ہیں یعنی وہ عمر جہاں کی آغوشِ شفقت میں گذرتی ہے جتنے امور جتنے ہمارے جتنے اہل کماں تھے بادشاہ اور حاکم نے کر کے ہیں اس منزل اور اس عمر میں سب ایک ہی حالت اور ایک ہی وضع میں نظر آتے تھے یہ اور بات ہے کہ میری کے الفاظ یا غیبی کی سبکیوں نے عارضی طور پر دونوں حالتوں کو جدا کر دیا مگر اصل میں سچ جو ہے وہ دونوں کی حالت ایک ہی تھی۔ ذاتی قوتی، ذاتی خود کشین دونوں میں برابر نہیں بلکہ ذاتی عمر نے جو جو آگے بڑھایا اور اس منزل سے جو جو دور ہوتے گئے وہ معلوم ہوتا گیا کہ اس راہ میں ہمیں کہ قدرتی جانا چاہیے۔ کیونکہ جن کمالات کی طرف ہماری آرزوئیں اور خواہشیں متوجہ ہو گئیں وہ اگرچہ باہمی انہر میں بہت نزدیک معلوم ہوتے تھے مگر غور سے دیکھا تو بہت دور تھے۔

آہ دنیا کو سب لوگ ایک عالم خواب بتاتے ہیں۔ اور وہی یہ بات کسی قدر سچ بھی معلوم ہوتی ہے۔ جب زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اور وہ جہاں چھبتوں کی رہا اور چھبتوں کی جان تھے یونہیں بیٹے بیٹے ہماری محضوں سے غائب ہو جاتی ہیں تو اسکا کیا اعتبار۔ اگر مومن نہ بھی ہو تو مومن ہی خیال کرنا چاہیے۔ ہر اس خواب دنیا میں انسان کیا دیکھتا ہے اس کے خیالات اسے فنا کے عالم محویت سے اس دنیا میں

پہر لاتے ہیں اور وہ اپنی خمارا لوہ آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ جادری ہی طرف
یہاں صد اہ انسان پریشان و سرگردان کھڑے ہیں کہ کس کا سر کو ہینا ہی
طرف چلے جا رہے ہیں بلکہ جنہیں چلنے کی قوت نہیں ہو وہ اپنے آپ کو جلد جلد
کوشش کر کے چلنے کے قابل بن رہے ہیں کہ جلدی طرح او سفہ ریسند ہو سکے
ہم بھی سب کا ساتھ دیں آؤ اس۔ وانگی کا شوقی دون میں اس کوشش
خرویش کے ساتھ ہے کہ جنگے پاؤں میں نقصان نہ پہنچے بلکہ سارے میں وہ
بھی گو کہ گر گر پڑے ہیں مگر عبت نہیں ہارے کسی طرح گرتے پڑتے بلکہ
پر لوٹتے چلے جاتے ہیں۔ یہ تماشائے حیران کرو تیا ہے سبے دل سے وہ
سوال کرتا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں کہاں جا رہے ہیں اور کیوں جا رہے ہیں۔
لیکن انہیں اسے اپنے دل سے کچھ جواب نہیں ملتا اپنی ہی طرح اور بھی بہت
لوگوں کو وہ اس راز کی جستجو میں حیران و پریشان پاتا ہے۔ آؤ اس مادی
کہ ہم زمانہ ہی ایسی معلوم ہوتی ہے جو کچھ ہوتا ہے ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے
مومن پر تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ لوگ کیوں اس بنیاد پر کھڑے ہیں
ہیں اسنے دلیلیں یہ فیصلہ کر کے وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اب
ہو وہ غور کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہمراہی لوگوں میں اگرچہ بہت
خالی ہاتھ بھی ہیں مگر عموماً ہر ایک کے ہاتھ میں وہ کوئی نہ کوئی آگہ ہوتا ہے
یہ آلات صرف طرح سے ان لوگوں کے ہاتھ میں پہنچے کہ دنیاوی سفر و دنیا
سے ان خاص لوگوں نے جو ان کے ابتدائی میربان اور مہانداری تھے انہیں دیر سے
تک۔ انسان عام اس کو کہ خالی ہاتھ ہو یا کوئی کسی قسم کا آلہ اسکے ہاتھ میں ہو تو ان
ہی اسکے ذہن میں نہیں آتا کہ اس آلے سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ اکثر اوقات
انسان اپنے ساتھیوں کو دیکھتا ہے کہ جس دنیاوی مقصد کو جو کوئی اسکے پوچھتا ہے
تو اگر انہیں معلوم ہوتا ہے تو بنا ہی دیتے ہیں مگر برمی خرابی یہ ہے کہ اپنے اس
سفر کی رفتار میں انہیں ہر قدم پر منتظر نظر ہوتی ہے کہ کسی کو کچھ بتا میں تو
میں فکر اور پہر اپنے اس جمع کر کے بتا میں بھی تو کیا جو اس کو کسی کے ہاتھ
ہی نہیں نہ خلاصہ یہ کہ انسان اپنے ابتدائی سفر دنیا میں دیکھتا ہے کہ سب

یہاں معلوم غصے کے تیسری طرف چلے جاتے ہیں۔ اس کے ذریعے شوقی
 زمین اس وجہ پر بیان کر دیا ہے کہ کوئی اس طرف نہیں جاتا۔ آ رہا
 کہ کسی کی ترقی کے لئے اسے معلوم ہونا ہے کہ اصل میں وہ لوگ ہماری طرف سے
 دور ہیں۔ اس کے علاوہ وہم میں کسی کے سبکدوش کی ملاحیت نہ تھی۔ اس وقت تک
 میں جو اس میں اس قابل نہ تھے کہ کسی کے بنائے۔ کئی کسی امر میں ہم کو
 بہت کاموں میں ملتا۔ اس لئے سے عمر میں انسان کی وہ بھی حالت ترقی ہے
 لوگ بنائے کا قصہ ہی کرتے تو اس زمانے میں اسے کسی قسم کا نام نہ ہوتا
 تھا کہ یہی رفتار میں مست سے ابتدائی برج ہو گئے ہیں جنہیں انسان پہلے کسی
 اس اپنی حالت کے مناسب دوسروں کی حرکات سمجھتا ہے ترقی کا معنی
 اس کے۔ پس اس میں جو صلاحیت تھی باقی ہے وہ وہ لوگ اس کی طرف متوجہ
 رہتے جاتے ہیں اور وہ اپنی زندگی دنیا کے غرض اصلی کو بننا جاتا ہے۔

ان کے دو تین میں اس واقع پر یہ خیال آتا ہے کہ جب کل نئی نوع انسان کی بنا
 جائے ایک ہی غرض ملحوظ خاطر رکھی گئی ہے اور یہ سب سے پہلے کہ سب کا منشاء
 ہی تمام پر ہو چنے کا ہو تو یہ کیا بات ہے کہ سب لوگ مختلف قسم کے آلات
 بنائے ہوئے ہیں اور آخر اپنے زمین ہی سے یا اپنے ہر مہیوں کے بنائے
 ہوئے ہوں۔ اس کو جواب پاجاتا ہے۔ وہ اس کے خیال میں اس وقت کا یہ معرکہ آرا مسئلہ
 ہو جاتا ہے کہ تمام انسانی العالم میں چاہے کہ انہی مخلوقات ہاں کہ خداوند اور تمام مخلوقات
 کے آلات بنائے گئے ہیں جدا جدا ہوں کہ سب کا مرجع ایک ہی چیز ہے۔ انسان
 یا ایک علی او۔ یہی مسئلہ حل کرتا ہے جس کی بات کہا جا سکتا ہے کہ اس نے نبو
 میں مل گیا بلکہ خدا کے کسی نو ذہن ہمارے میں نیب نے اُسے بتایا۔ اس کے ذریعہ
 غیر سے کارکن زمان حال سے جاتے ہیں کہ جس امر کو عموماً انسان بلکہ ہر چیز
 کے لیے جو شے حاصل کرنا چاہتی ہے وہ کمال ہے

پھر وہ اپنے ہر فرد کی رفتار کی طرف متوجہ ہوا دیکھتا ہے کہ سب اسی جوش و
 شوق سے بڑھتے چلے جاتے ہیں بہت سے تھک گئے ہیں مگر بہت کا ذوق
 اس کے لئے کی اجازت نہیں دیتا بہت سے تھک کر ہیں اس کا کہ اس کے گڑبڑتے ہیں

جو پیش لگتی ہیں مگر اسکا ذرا خیال نہیں کرتے پھر سنبھل کے اٹھ اٹھ کر سے ہر گز نہیں اور آگے گوروانہ ہوتے ہیں۔

انسان کو سفر میں علاوہ اپنی ماند کی کے اور بھی بہت قسم کی قوتیں پیش آتی ہیں ابتدا تو یہ کیا کم خرابی ہے کہ جس راہ سے یہ سب لوگ اندر رہے ہیں اس کے اوپر اوپر بہت ہی لٹریٹن چلی گئی ہیں اور ایسے ایسے الجھاؤ اور آواز ہیں کہ آنسے بجے یا آنکو جھیل کے تھلکا جانا نہایت استوار معلوم ہوتا ہے۔ ابتدا ہی میں اسے ہر راہ ایک ایسا تمام نظر آتا ہے جہاں ایک سکوت اور خاموشی کا عالم طاری ہے۔ ہوا کے جھانکے جاتے ہیں وہ خاموشی تو بڑے خوشگوار ہوتے ہیں لیکن غور سے جو کوئی خیال کرتا ہے آنکو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں یہ نہایت برا اثر ہے کہ ہاتھ پاؤں میں خود بخود ایک سنسناسٹ پیدا ہو جاتا ہے اور سب تو اسے جسمانی پرستستی غالب آجاتی ہے۔ یہاں چنانچہ ایک عجیب نوعیت کا بین بخشی سستی ہقدر ترقی پر ہے کہ معلوم ہوتا ہے انکی طرف دیکھنا بھی اپنے ہاتھ سے جھامیوں پر جھامیاں چلی آتی ہیں۔ اور گھڑی گھڑی اونکو اونکو سے گزرتے ہیں اس طبیعت کے لوگوں کا خاصہ ہوتا ہے کہ جس کام کو کرنا منظور ہے اس میں غور سے دیکھ کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ بھلا انہی فراہمی کا پل کے اپنی طرف سے گزرتے ہیں۔ کو اسنے پاس بلائے میں نہایت ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔ تمام لوگوں کے دل ان کو نہایت گرجوشتی کے ساتھ مگر انہیں کاپلی کی اوائل سے ہی بلا سے ہر خوشگوار ہی کا فرہ دکھا کے بلائے ہیں اور کہتے ہیں کہ "کہاں جاتے ہو؟" او۔ کہاں جاتے ہو۔ یہ راحت اور کہیں نہ نصیب ہوگی۔ دیکھو کس اطمینان کا ہوتا ہے اور کیسی خشک ہوا چل رہی ہے۔ دیکھو ہلکے ہوئے ہو۔ چھ آؤ۔ اور پتہ جس ذوق و شوق سے لوگ اپنی غرض اصلی کی جانب جارہے ہیں۔ اگرچہ اسے کشش اب تک بدستور باقی ہے مگر سب کے دل میں ان لوگوں کے بلائے سے بے ہوشی پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر لوگ قصد کرتے ہیں کہ اب کون آیا ہوگا؟ اٹھائے چلو۔ انہیں سے پاس دو گھڑی بیٹھ کے دل بھلا میں انسان وہ کہ بہت سے لوگوں نے اپنے دل پر جبر کر کے اس خیال کو روک دیا کہ انہیں

سے چلے ہی گئے۔ افسس آنگہ پیرانی منا پوری کو نا اہل بنا دیا۔ روز
ایک کاہل جو تے چلے گئے انسان خود اکیٹا ہے کہ جو لوگ شاہ راہ
میں دوپٹے پر لے کر وہی اتنی طوٹ پڑتے جو کے ہونٹوں نے انہیں اس قدر
دل کو دبا کر چلتے چلتے گرے۔ آہ پرتی کرنا اور آگے قدم نہ لگانا ایسا زمین
سے مقام سے اکٹھا بھی تو نہ نصیب دے۔

یہ حال دیکھ کر انسان اپنی نفس کی طوٹ خطا کر کے پوچھا ہے کہ یہ تو مقام
بہ اور یہاں کیا کیا ہوا ہے جسے جواب میں وہ فرشتہ فیہ کی
ساتھ سنتا ہے کہ بلی آواز خود اسکے دل سے آتی ہو کر۔ کاپو کا طلسمی
ایمان تھا۔ یہ حال میں بیان سوانا پالی اور دنا رتے کچھ ایسے نگہ ظاہر میں ایک
عجب لطف و اہم کا عمل معلوم ہوتا ہے۔

مسافر اس پر خط مقام سے نکلتا ہے۔ میں انہیں آگے بڑھ کے بت ہے
تے ان کے تین فرشتہ عقل کی نصیحتوں پر چلنے والا شخص تو ہر جگہ لغزش
سے بچتا ہے مگر جو لوگ دبوکا کہا جاتے ہیں وہ ان مقامات کی مصائب میں
مکڑا ہو کر راستہ ہی میں رہ جاتے ہیں۔

افضل بعد الی بصرہ انسان کامیابی کی انتہائی منزل پر پہنچتا ہے۔ وہاں
ان خیال آتا ہے تو اپنے ہمسفران میں سے بہت کم لوگوں کو پاتا ہے کیونکہ ضیہ
بڑھی تھی انہیں سے اکثر ایک قریب باطل مختلف قسم کی آفات میں مبتلا ہو گئے تھے
اور اپنے ہمسفران کی ناکامی پر اس کے دل کے پلٹ کے پیچھے دیکھتا ہے اور خیال
لی عینک آنکھ پر لگایا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ دنیا کے کل مسافر اس عالی شان
مبند مقام کے بہت نیچے پڑے۔ ہیں۔ اور طرح طرح کی بلاؤں نے انہیں اس
میں بیویں میں جکڑ لیا ہے۔ انہیں بڑھنے کا قصد نہیں کر سکتے۔ انسانی طبیعت
اصل تضامی وجہ سے اپنے ساتھ ان پر بہت افسوس آتا ہے۔ اور اسکی
تت قلمی اس قدر ترنی کر جاتی ہے کہ آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔

ایک اور پر سے خوش آئند اور دلفریب باجون کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔
اور اس کے دل کو خود بخود یقین آ جاتا ہے کہ یہ میری کامیابی پر قدرت کی جانب

مجھے مبارکباد دی جا رہی ہے۔ وہ خوش ہوتا ہوا ایک ایسا عالم روح اس میں
 پہنچا رہی ہو جاتا ہے کہ اپنے اجباب کی ماکامی کا غم اور دوستوں کے غم سے
 کمالاں بھی ہو جاتا ہے۔ اپنے چند بہاؤوں کو وہ دیکھتا ہے کہ وہ ان
 میں یہ نیر مقدم کی حد آئیں شکے وہ از خود رقتہ ہو جاتے ہیں اور خوش
 آمدنی کے ساتھ اس بے پروائی اور بے تھباتی سے اور کچھ توڑ پھوٹ
 کہ بڑی بڑی چٹانوں سے جو اس مقام پر کثرت سے موجود ہیں ٹوٹ کر
 کے کرتے ہیں اور ٹھیک اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں سے وہ انہوں
 سے۔ تب کون کو ان چٹانوں کے صدے سے بکثرت کر کے دیکھ کر انسان خوب
 سوچتا ہے اور اپنے رہ رہی فرشتہ عقل سے پوچھتا ہے کہ یہ یوں لوگ ہیں
 کیوں اگر پڑتے ہیں۔ جواب میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ خواہش ہوتی ہے
 انہی کا سیلابی پر جو صحت کا یہ شہابی سے ہوتی تھی اس پر اساتذگی اور توجہ
 ساتھ خوش دوسرے کہ خرافات میں غور پیدا ہو گیا ہوں نے، نیلے دریاؤں
 رات کی نگاہ سے دیکھا

ان تمام لغزشوں سے بچنے کے تین جا رہی تھیں جو اس اعلیٰ منزل میں داخل
 ہو گئے۔ حاکم ارادہ کر کے سب روانہ ہوئے تھے۔ وہ ان اکوا کی کامیابی پر
 دی گئی باغ امید جو انسان کو ہر مقام پر اپنے فریب معلوم ہوتا ہے مگر اس طرح
 طریقہ سے کہ جو اس کی طرف بڑھتے جائے وہ وہ پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ اس بیان
 پہنچنے کے معلوم ہوتا ہے کہ باغ امید کا پھانگ ہی ہے یہاں انسان ان تمام لغزشوں
 اور بلائیوں کے بعد پہنچتا ہے۔

یہ کمال کا درجہ ہے کون ہو جو اپنی اغراض میں درجہ کمال کو نہیں پہنچنا چاہتا
 گمراہ نہیں کہتے ہیں جو پوچھ جاتے ہیں۔ بہت کم ہمارے بیان کے موافق
 یہ کامیابی کا پروگرام ہے۔ انسانی کمالات کی انتہائی منزل تک پہنچنے کے
 ایک ایسا جتنخواں کا راستہ طے کرنا پڑتا ہے کہ قدم پر قدم طرح طرح کی لغزشوں
 کا سامنا ہوتا ہے اور جگہ جگہ پر لغزش ہوتی ہے۔ اسے وہ لوگوں میں دنیاوی
 زندگی میں ماما حاصل کرنا چاہتے ہو خوب ہوشیاری سے چلو در نہ قدر

دنیائی وسیع آبادی میں سے بہت کم لوگوں کو یہ کمال تک پہنچنے کو لیے
 اختیار کرتی ہے۔ ان چند میں سے ہمارا شمار ہونا نہایت دشوار ہے۔ لیکن
 ان کی کمیت کا، امتحان کر دیا اس امتحان میں پاس ہونا انصاف پر ہی
 انسانی قوت سے بہت زیادہ اور ہمت و شہادت بلکہ بے تائید ایزدی
 محبت کا ثبوت ہے۔

شمع

مستحق ہیں کہ تھمر واد کی آہ و زاری میں قیامت کا اثر ہوتا ہے۔ شاید صحیح
 ہو قبولیت دعا کا وقت بنایا جاتا ہو اسکو بھی اس اعتقاد سے کہ تعلق ہو کیونکہ
 حج کے واسطے نظر میں ایک عجیب حسرت پائی جاتی ہے۔ یوں تو صبح سے
 نام نہاں دل و دماغ میں بتلا کر بیٹے والے ہوتے ہیں مگر آہ شمع حسرت میں
 خدا جانے کیا اثر ہے کہ نگاہ کے سامنے آتے ہی چین کر دیتی ہے۔ دونوں دونوں
 پر جو ہی حسرت برستی ہوتی ہے۔ وہ بھی جو ہماری رات کی محفون کی رزق پر تھیں
 یعنی روز میں تھیں۔ اور وہ بھی جنہوں نے نرم فلک کو رات بھر دنیا والوں کا غور
 دیا تھا یعنی جو سماں پر ہیں۔ یہی ایسی حسرت تھی اور بیکسی کا نمود ہوتی ہیں کہ
 اگر انکی مایوسانہ حالت کا واسطہ دلا کے کسی مقصد کے لیے دعا مانگیے تو کارکنان
 قدرت ایسے سنگ دل نہیں ہیں کہ اس دعا کو قبول نہ کریں۔ آہ! کوئی اس ظالم
 شمع کی صورت نہ دیکھے۔ اسکی وہ شعاعیں جو کسی کی تیز نظر کی طرح ہر وقت ہماری
 طرف متوجہ رہتی ہیں اب تو وہ اپنی بیسی پر روتے روتے اس درجہ مایوس
 ہیں کہ نیچے جھکنا کیسا زین میں گڑھی جاتی ہیں۔ نفوس! ہر وقت اسکی نگاہ ہمارے
 چہرے پر ہے۔ اسکی شہیدانہ تغافل یعنی پروا نہ کی لاشوں کا ڈھیر ہے۔ تو
 آہ یہ سب جان دے چکے۔ کاش اسے انکی زندگی میں انکی طرف یوں نظر پھری
 ہوتی۔ پھر کی خاک ہو اگرچہ دلون میں ایک فرحت اور تروتازگی پیدا کرتی ہے۔ مگر
 اس سے بدرجہا زیادہ رنج اور عدم ہوتا ہے جب ہر وقت نصرت ہونے والے

مہمانان شب کی مسرت، بہری صورتیں نظر کے سامنے آتی ہیں۔
 وہ کون کون مہمانان شب ہیں جو وقت و محل میں چاہے جہاں ہو اور یہاں سے رہے
 ہو سکے ہیں۔ پہلے تو ان تاروں کو دیکھتے ہیں جو بہر سو اور ہر حال پر پہنچتی ہیں،
 بحسان سماں دکھاتے ہیں۔ تار سے ہی خیال کیجیے کہ شمع حضورؐ ان پر پہنچتی
 ہے۔ اسی عالم فطرت کے مقدس اور مصوم گروہ واسطے ان پر شمعوں کی روشنی
 دینے کے رات بھر خدا کی تسبیح و تہلیل میں مشغول رہتے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ
 پہنچتے تو انہیں ہر صبح کے نورانی حصاروں اور بقی مونی دیتا ہوا ہے۔
 شمع اعلیٰ والے کا ہی موقع ملتا رہا جو کافہ زبان ۳۳ سماں پر نہایت
 ہمیں کندہ اللہ ان پاک مضمون سے جہاں سے ہر صبح چاہتے ہیں کہ وہاں
 ہو جائیں۔ ہم کہ ان پر یوش ہم پہلے ان کے ان بہان اور رہ عالم پر رہتے ہیں
 ان کے کہیں شمع یا شمع سے نکلتے کہ کمرے اور کمرے میں
 وہ شمع و شمع و شمع کے شمع ہیں سماں کے ان کے تاروں کے تاروں
 روشنی تھی قدرت ایسا طلسمی دار رہا تھی کہ تار سے آگے نہ بڑھ سکے۔
 تار اور ان کے انفریب چہ تاروں و ان کے شمع۔ ان کے آگے نہ بڑھتے
 طبع کے مناسب ہی چاہی کافوش ہیں۔ سماں ان سب سائے اور ان کے
 مضمون کو اجرام فلکی کی ہلکی ہلکی روشنی رونق دیتے ہیں۔ بلکہ میں جو ایسا دریا
 کے پیار سے نورانی چہرے رونق دیتے ہیں۔ شمع بہر کہ شمع کی گئی
 کہ شمع قریب نہ آئے۔ پائے کیونکہ اس کی صورت صبح ہو گئی ہے نہایت
 اور ان دنوں کو اور دکھاتے ہیں۔ جو کسی کے رستہ کے کا صدمہ اٹھا رہے ہیں
 آہ! اس سبب سے ان آزاد شمعوں اور شمع کی صحت سے پہاگنے والوں کو
 نجات نہ ملی۔ موقت جبکہ بسم کے جوئے آئے۔ ان شمعوں میں طیور چھپا کر
 شمع تھی تو یہ تار سے ہی شمع بھر گئی۔ اعلیٰ میں صورت ان کی اس وقت
 بھٹکی رنگت ہتھوں لے دیں۔ کی کوئی ان کے دل سے پوچھے کہ ان آسمانی
 ہر روز ان شمع کے ان کے دل اور ان کی کاموں کے ساتھ کیا سلوک کیا شمع بھرتی
 اصلی حالت بلکہ اسکا اثر دکھانے کے لیے ہمیں چاہیے کہ گذشتہ شب کی صفائے

بہر ہر قسم کی محبتوں کا ایک مختصر سا خاکہ دکھائیں تاکہ علوم ہو کہ طالب علم شیخ
 کوئی موشا پیر ہے۔ اور وہ علمین کو یہی مہین اور پیرا سکی وہی کو کسی ہاگین
 رہدے۔ آخر مار نصیب جنگلی آج اور وہی ہوتی ہے جو جوش مرتین
 ہی بہت کا۔ اور اگر کیا خودی سے گھر سے جاتے ہیں انکی سلا پائیش بھگتون
 کو۔ ایسے فکر ہی ہوا۔ خود فراموشی بادہ پیش ہے اور بد ہوشی۔ پس سنہ
 ماما ندر سے ہیں۔ ان دنوں انکار کو بھوسے ہوئے ہیں۔ پویشوں کی
 نذر اور بیان اور سانیہ دریا دل کی منتیں اور خوشامین اپنے اپنے نعل پر جوش
 مسدود کو ابھاری تین باہین پیارے سے کلوان میں ہیں اور باہر باہر کلوان
 سے ہٹا ہا میں حد سے بٹ جاتے ہیں ردہ کے دنوں میں خوش
 بخواری بڑا ہے اور ساقی پریمی جہاں کی خوشامین کا آپسے ان محبتوں کی روق
 ان محبتوں سے بہت بکلی نازک شواہین ایک طرف تو ان بخود دن یا دل از دست
 حسان کے ذمی کٹری بقیہ رہ جائے۔ اسے اور ناز فرودشوں کے ہر ہر جے پر
 بد جائے اسے یہ دن پر پڑتی ہیں اور حرمی طرف ان سے دشون کی دلربا سوز
 پر پڑتی ہیں جس پر شراب تند کے اثر نے سن کا نور اور زیادہ چمکا کے عرق کو زرد دیا
 یہ چہ ہے کہ ہی تو جام صہبا کے جوش سے سوخ اور بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ اور
 کبھی پورا نہی حالت اور صورت کا خیال کرے شرمندہ ہو جاتے ہیں۔

اتقصداً ایہ تو بالکل غیر مذہب اور رندانہ مشربی کی صحبت تھی مگر اس صحبت سے
 جانے کتنا ہی لطف حاصل ہوا کہ یہاں یہ مذہب اور یکبارہ بلکہ متقی ناظرین اور اجنا
 کیا کہیں گے۔ اچھا آپ ہی کا زہانہ مذاق سی۔ دیکھیے وہ حضرت زہاد اور ان کے
 بربر ہی وہ جناب واعظ جو تو بہت ہی اسی پٹی رندانہ صحبت سے خدا جانے کس
 دلت اور بے غاتی کے ساتھ نکالے گئے تھے اور سجدے پہلو میں مصروف
 عبادت ہیں۔ ال چاہے بچا بچا کے کہیں جاتا ہوا اور بے غرت ہو کے نکل جاتا ہو
 اگر ایمین شک نہ ہیں کہ اپنی ظاہری وضع اور ریائی حرکات سے یہ خد ترسی کا گناہ
 اعلیٰ نمونہ دکھا رہے ہیں۔ وہ صاف اور نکری روشنی والی شیخ تو زمین کہان نصیب
 ہاں طالب علموں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی زمین بتیوں کا چراغ فاصلہ پر رکھا ہوا ہر

مانند شعاعین تھوڑی بہت روشنی برجگہ پونچا دیتی ہیں نگاہ سے ہر سہ
 کوئی نفع نہیں پہنچتا سب کچھ ہے مگر اسکو یا کریں نہ انور سے نہی بستا
 پروردہ تری رگڑ رگڑ کے گھٹے ڈال لیوہین۔ ہاں وہ دوسری بہت گریہ ہادی ہادی
 میں حشاک نظر آتی ہے مگر اس میں ایک وحانی لطفہ و مسرت ہر دو کون ہیں
 ملنا، مفلا کا مجمع ہے۔ اُدھر سے سید کا رن۔ ہاں نہایت ہی نہایت ہاں کے
 جگہ لے سکے۔ لیکن اس میں شب میں رن جتوں میں ایک ہی دھڑکی ہے
 سنجی کی او عالمات و اب و دہا رہائے جاتے ہیں۔ ہاں کوئی دھڑکی کی یہ لٹا لے
 یہ تو وہاں رہے۔ مگر ہاں ولید، جا رہا ہے عالم ہے عالم فرما میں دوسرے نظر
 آتے ہیں۔ کتاب کے مطالعہ میں حضرت بین و تہ یہ مذاق سے گھستے حال
 پانچ کی دہندہ کی روشنی میں وہ نبی اکو لے محنت لے رہے ہیں
 رہا۔ عالمی وہ نون سمجھتوں میں ایچہ تمام ہی سے ہوا لطف و مذاق کا پانچ
 ہما انکی آمد و آمد کے چرات ہی پانچہ بچے بچے سے تھے انکی طرہ سے
 ہونے کو بھی نہیں پاتا تھا لیکن صبح کے وقت خیال لیجئے جبکہ سفید ہوا
 آجاتا ہے اور اس بیابانہ چراغ کی لہ لہلا جہلا۔ کہ دم و زلے لگتی ہے۔ ہر
 اترنا کیسا ایک ایسی بے روپ سفیدی نورانیست کے پردے میں غالب
 ہے کہ چرات کی صورت دیکھ دیکھ کے نہ دنی زلے دہشتوں پہیکا ہو جاتا ہے۔
 یہ جتنی محنتیں و عالمی سین ان میں سے ہر ایک ہی اتنی و خصوصاً۔ باب نمبر
 نہ دین و دنیا ہو لے ہو سے تھے اور یہ بانان سلسلہ۔ اس کے ہاں سے
 زاہد یاد الہی میں مشغول تھا۔ عالم کتاب دیکھ رہا تھا۔ انیدہ سے بہ نہیں آجی
 ایسے ضرور ہیں کہ دنیا میں ہر شخص انکی پاداری و جوشہ دائر رہنے کا آرزو مند
 ہوگا اچی اگر دنیا والے بڑے کا دون میں پست تھے تو کہا نہ میان کو یہ ہی
 معلوم ہوتا تھا کہ انکی یاد اور مبارک کی جاسی نہی گدراہ بہ سب صحبتیں کہیں
 جہم ہوئیں۔

شروع تو زاہد و عابد ہی سے ہوئی رات کی یاد الہی لے کر ایسا سماں بند ہوا یا
 تھا کہ اسکا بھی خیال نہ تھا کہ دن ہو یا شمس ہو گیا جب تک افق شروق

نے اپنا بھی ریمان چاک کیا تھا اور دیا پر کوئی اثر نہیں پڑنے پایا تھا اس
 زمانہ میں نہ تھا مگر ادھر وہ اسے صبح سے پرناس کی کوکوزیہ بڑھایا اور ہر
 صبح سے غلبہ لے اسی پر کیا نہ تھا طاری کردی جب ملام ہو کر صبح ہو گئی
 وہ دن وہ وہاں پال آیا یہ پاکباز لوگ تو سجد کی فیصلوں کی طرف روانہ
 سے کہ شہنشاہ اور بہارت سے فوجت پاک کے شکایت تین گزینہ چوبہ
 پرندانی بادشاہ کی یہ سب سے لڑتی ہی جنہوں نے رات جیسی ذکر سہنہ
 یسے ہوئے دیا تھا ان کی صحبت کہ سامان دست دیکھے کے قابل رہے
 غلابے کی تھی وہ جا بجا رہے پڑے ہیں اور یہ سب جوئے واسطہ تار سے
 ہوا ہے۔ لے سے جس کا شوق لے رہے ہیں وہ پر بوشہ رات صبر جم سپاہ
 سے انہوں نے شب بیداری کے بعد اس وقت اگتالے انگڑیاں لے رہے ہیں اور
 رات کو دیکھا ہے نہ ان کے وہیں متعین پڑے ہیں سے دم توڑ دیا ہو
 جمع کی صبح سے یہ نظر گئی ہے جو نسیم سحر کی شوق اور ایون سے جلدی
 ابی آخری زندگی کے خیال سے بالکل سنبھل ہوئی جاتا ہے اس عالم نے جو شوخی
 پر نکادیا ہے جہاں بان لے لے کے دوپٹہ اور ڈالیاں نبھاتی ہوئی اٹھی ہیں
 اسب لونی مانے نہ مانے انہوں نے اسی تہ کا سلوک کر کے کسی قسم کہانی
 سے متعلق اپنے جان نثار پر دانوں کے ساتھ کرتی رہی تھی۔

نیل میں سوار تھیں اور بظاہر بڑے کے اور کچھ زمین دیوید سب محفلین
 اہل اور کس نے کی تھیں جہاں پوچھے تو اپنے رنگ پر ہر بت ابھی ہی گھر
 سے وقت و ملک وقت خرمین سحر نے انکو کس حسرت کے سانچے درجہ

بجھ کر دیا
 سحر یہ کہ یہی بات نہیں کہ جہاں کسی قسم کی رونق اور دھبھی ہوا سکو
 سے بلکہ یہ کہ وہ ظالم ہے کہ اگر کسی ایسی جگہ روشن کر دیا ہے جہاں بالکل
 رہو کا عالم ہو اور کسی قسم کا لطف نہ ہو تو وہاں ہی یہ اپنا سامان حسرت
 سے لے گی۔ دیکھو وہ صحرا جہاں انسان کا گزر نہایت دشواری سے ہوتا ہے
 ان صحرائشین نے ایک طرف ایک جھوٹا ڈال لیا ہے اس جھوٹے میں

رات بہ ایک چراغ رہتے رہتا وہاں چہ بتوں کو فدا لیا بانی
 دیا کرتا ہے مگر بہت سی ایسی ہی ہیں تنگ انی بی بی جاوے
 میں نے اور امیر کے لیے کہ بلجاتی ہو وہی چرخ میں کو ہمیشہ سے
 اور رجاں سے شاید کہی ہو یہ اہیں ہو جائے کہ مایہ ماہ و ملی
 اور مولیٰ مگر سر پا جلوں میں رہا بانی و راکہ رہتا ہے زبیرا و تندرستی
 ماں نظر جاتا ہے چرخ کی شعاعیں ایسے آگے لگتے ہیں
 پانی ہوئی خیرین سے ایک کوبلے تھلے مانہ رہو مردہ یہ مصیبت زنا
 اور غریب الوطن ہو اس راستہ کو انہی نعمتوں اپنے حوصلے سے بہت
 نیال دتا ہو اگرچہ اس چراغ کے آگے ہم کے ہا سے لاف کی صحبت نہ
 لی ہیں مگر یہ معمولی قدر ہو کر رہا ہو اس پرانے و تیراں صیب کا
 نہ بت ہو کمال خجالت ہے وہی گھر رہتا ہے اور ان پر یہ
 و استے ہا آتے ہی سوقت و گاہ یہ رہتا ہے
 آہ انمول بیابانی استے رہتا ہے یہ زمین مسافروں کو تھکے خدا جانتے
 نکال لے گئے اگر سوقت وہ ہوتے کہ اپنے ہی عالم طاری ہوتا ہے
 سے ہر حال میں تو فکرتی دلاتے رہتے ہیں نکو پس میں سے نہا
 و صبح کا اثر اندیزہ اپنے نہا میں رنگ و سہاں دیکھو دنیا میں
 رہا کہ میں و خستہ پر ہا کہ میں سے سہر و میرا خان بادی او آئی کیسے
 نہ اکو خیال آؤنی کا موقع مل گیا یہ آؤ جا لو جو کہ رات لوانہ بخون
 کہ باغ بنے رہتے لہذا اس وقت ہمیں دیکھیے کہ ہر بھی وہی جمع ہو
 ہی ہر آنکی ہواری ہی روشنی جو سچ پوئے نہ نوبت کے جو تجویہی کے لئے
 ہے وہ بھی صبح کو ماند پڑے نہ پڑے نگاہ کے سامنے سے غائب ہو جاتی
 آہ! اس سب مقامات کی تو آپ نے سہرا اس شمع کو ہمیں دیکھا ہو
 سے حسرت ناک اور شمع بھرنی ہوئی تھی وہ شمع کو زعفران ہر
 کو زعفران بہر وقت ایک دشت برسا کرتی ہو مگر اس وقت کی حسرت
 نیاست خیر اثر رکھتی ہے جب وہ دھندلی اور ماند دھنی ولی شمع جو رات

راہ ان کامرینہ بی رہی تھی۔ اوقت بان حال سے لے کر لکھی سے
 سے وہ امن سے نچوڑ نامہ راو مرنے والے آرام کر رہے ہیں بٹکے ساندو ونا
 نہ ہو کر تھی یہی من اور جگہ ہی کے تنگ حال د اور رہ ورنہ اسے
 نہ ہے، نوائے نو اسیروں۔ متا نصیبی کو ہر شک، فی تصور اسے تم بہت
 در سبب، وزیر سے قریب نہ اسے تو کیا ہوا۔ دیکھ رہا ہے، حانی شاہ بہ نون
 سے کتون نے یہاں لکھ جان دی ہر اور نامہ او جانے والا ہے۔ پانچ
 پہنچے۔ یہ کوہستان میں ہر وقت تھیں وہاں کرتی ہوں شمع کے یہ بے ہم
 کے اس وقت جبکہ صبح کے اوقات کی کرین اسے بے رہ رہتی، درجے ہر
 - یہاں تھیں اور وہ بھی محبت پوری ہی -

نہ جس بگہ اور میں واقع ہوا اس کا حسرت اندوہ اثر چھپانے نہیں چھینا
 در ورت آبادی ہے کہ وہ اب نہ تھا۔ سے یادہ یا من نصیب لکھی ہے

ایک نئی اور مہذب مذہب

(اندو و رملہ حذافہ ہو)

انہی بات کہ حضرات کے نوے کئی سال سے باقی سے جو کسی طرح خبر میں
 کے اور خط لکھا جاسکے میں تو بھی جواب نہیں ملتا۔ انہی اس سہل انکساری کی
 سے کسی قسم کی وقینہ بین کئی ہیں اول تو وہ پیر کی ضرورت اور نہ
 نہ ہوا۔ وہ سے یہ کہ بچہ بت سے حضرات کے نام بکار جاتا بنے
 سے کا خدا بھا کر سے ہے یہ ہو نہیں سکتا کہ نامہ بر سے خارج کرین
 نہ ہرین کہلو ان لوگوں کی نسبت یہ گمان ہی نہیں ہے کہ وہ یہ چہ لینے
 نہ ہر کہ تھیں یہ ہم رسول تمیت کا سبب صرف سستی، و بھل انکساری ہو۔
 نہ ہم کی باقیانہ تھیں وصول کرنے کے لیے ہمارے ہر ہر طرح طرف کی
 نہ شیعین کرتے ہیں۔ بعض نے اس پر اکتفا کیا کہ اپنے اخبار کے کاملوں کو
 نہ کلمات اور گالیوں سے خراب کیا۔ بعض نے مجبور ہو کے اور باخبر کے
 نہیں کرنا شروع کر دیں لیکن ہمیں ان طریقوں میں سے کوئی نہیں پسند ہو

پیر آپ کو
مرث ہو
رہے ہیں
۱۰۰ جہاں
نہ بیان
اول مارم
یہ تو زمین پر
اور جانور کے
مردہ طبقوں میں
نام رکھا ہوا
یہی ترسائیں
سے کاشوق جو
ہلکا ہے تیار
بلکہ کام نہ
رت میں عرض
ن صاحبون کو
کے کائنات
سین لہانے
رائے کی خدمت
بہت خط و کتابت
ان بدینہ بن
ابن شیا لکڑ
خ فوائے
کہ ہوا جام

اسلئے کہ جن مغر زخیرہ ارون کے ہم دست ٹکڑاؤں انکی غوث عمارت
سے بڑھی ہوئی ہے اور کم سے کم وہ ہمارے ہم عزت ہیں لہذا ایسے
غائب کو یا ہماری ہی عزت ہو انکو برا بھلا کہنا یا مار مار کر مارنا
کے بالکل خلاف ہے
ہم نے انکی نئی تدبیر وصال سے کی نکالی پر جو ہدایت مند ہے
وہولت کے ساتھ انجو ہر پاسلے سے ہے لہذا ہمارے ہی غریب
کرینگے اور ہمارے ہی نہایت سانی سے ساتھ وصول ہو جائے گا
آئندہ سے ہم یہ انتظام کرینگے کہ ہر پرچہ میں ہر پرچہ سے باقیہ احاطہ
نام ایک علیحدہ پرچہ پرچہ کے شائع کرینگے اور اسے درخواست
ہو کہ انرا آپ قیمت ارسال فرمائیں تو سچاں سودورہ
پرچہ ان پرچہ ناموں پر ویلہ پہ ایل جائیگا یعنی کل تصانیف
کی بندہ دیلید اسے وصول کرے اور یہی سلسلہ برابری ہوگا
کے پرچہ میں چاس سے نام شائع ہونگے اور اس سے پہلے واس پرچہ
جو نام شائع ہو چکے ہوں انکی خدمت میں وصول تیکہ مہینہ ہر کے نام پر
وصول ہوتی تو پرچہ دیلو ورنہ ہوگا اس پرچہ کے ساتھ تو ابھی تک
رہے کیونکہ پہلے پہلے اجازت لے کر ہوا چاہتے اور اسے
یون ہی وصول ہو جائے تو بہتر ورنہ آئندہ مادہ سے ای کی خدمت
عملہ راہ ہوگا ہم امید کرتے ہیں کہ اس وہ اجاب جلد سے
بہت جلد دیا مساب بیان کر کے ہمیں اس مذکورہ تدبیر پر کار بند ہو
وقع نہ دینگے۔
الابریعی فند کے متعلق ابھی ہم کچھ نہیں عرض کر سکتے دستور العمل کی
بہت سی کاپیاں واپس اناباتی ہیں انشاء اللہ آئندہ پرچے میں اس
میں پسندی ہو جائیگی اس پرچہ میں ہمارے اجاب ہمیں معا
فرمائیں۔

رسد لکھنؤ محل
مکان لاہور
رسدہ ناھجی

مردمِ ناز و عشق و تسلی نمی شوم یارِ بکبارِ ہم لبِ خنجرِ ستمی را

و این ہمارے یہی حال ہے کہ ہم نے کسے ہم ورتقدیر سے ظلم و ستم کر رہا ہے۔
ہم نے کسے کہ ہوش کے علاوہ دل کا رقص خود پند ہے اب بھی وہی حالت پر ہے۔
ابھی سنا ہے کہ یہی وہی دل کو جس کے عشق میں رہتا ہے وہی کہہ کر بھی یہی
ہو۔ یہی بتی بتی زبان سے آواز بھی نکال دیتی ہے۔ ہمارے دل سے تو دیکھنا کہ
خدا نے جو عقیقتیں بھجوائیں اس کے گہرے میں کہ بالکل ہیں وقتِ ناز و عشق کی
دستِ اب میں سینہ ہی زین الہ و ز اور خدا کے زیرِ نظر کا ورنہ پر سے کسے بولتا
ہے کہ تم سنا لے و از خود خدا کے ایک فرسے کی سلی بھگتا ہے اور ہوش
اسے کہ اسے سنا ہے کہ زبانِ لقاہ و شہم باز سنا ہے۔ اسی طرح شاعر نے
نغمہ میں اپنے ہوش و شمشیر کی کہہ لیا ہے کہ اس کا کہ اس وقت ہم میں جا
ہو۔ یہاں سے تسلی نہیں ہوتی۔ نہ ایسا کہ کیا کروں۔ یہ کیسی طرح نہیں ہوتی
نغمہ کی تعریف ہی کیے جاتی ہے۔

حقیقت میں نہیں بے رخی اور ستم زاری یا رکامرہ ملا ہو گا وہ سمجھ گئے ہوں گے
شاعر۔ خدا رنگ میں وہ باحواسے عشق کے سچے مذاق کو کس حد تک پہنچا دیا
اس کیابی و سبب کی لکھی ہیں اپنی خدا پسند طبیعت کی شکایت کرتا ہے۔ اور
بے نیاز و ستم تو یہ ہے کہ سکا لطف کی انہیں لوگوں کو ملتا ہے جو صورت
سما کے دیوانے۔ جس کے سناے۔ یا وصل کے تاز و سند ہیں اسے ان ہی
کی شیلی سیلہ آنکھوں کو کیا معلوم کہ ان کی نگاہ سینہ شکاف کسی پہ نہا تم کرتی ہے
رہے کیا مہر وادتی ہے۔ انہیں اپنی صورت مہلی معلوم ہوئی اپنی دلربا صورت

کی آراستگی اور اپنے دل فریب کرشموں کی رونق دو بالائی اور دیو پاری دلوں میں
جلاسنے والی صورت اُن لوگوں کو دکھا دی نہیں سن پرستی کا لپکا ہے۔ اپنے
نزدیک تو انہوں نے احسان کیا تھا کہ خدا کی اعلیٰ صناعتی کانونہ اپنی صورت سے
جلوس میں جمیں اور قدر دان آنکھوں کو دکھا دیا۔ مگر ہمارے انھیں ہلکی خبر ہوئی
کہ اس صورت سے کیا کیا تم بڑا دیے۔ نگاہ کے کسپر کلی رائی پنجہ شرمکات
کسکے دامن پوست ہو گیا۔ زلفین کسکی گلو گیر موہین اور چہرہ خنائی نے کسکا خون ڈالا
یہ وہ باتیں ہیں جو حسن کی کرشمہ ساز یوں سے روز ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ پھر
افسوس سینوں کو اسکی خبر بھی نہیں ہوتی۔ یہ منظر ہم برداشت کرتے کرتے عیاں
کے وکیل یعنی شعرا اس قدر بتیاب ہوئے کہ انہوں نے سارا الزام جباری بھولی
صورت والیوں ہی کے سر رکھ دیا۔ سچ پوچھیے تو وہ بجا باریان بصدائق نیکی برباد
گنہ لازم نہ بدستی کو ماخوذ کر لی گئی ہیں انکی کیا خطا۔ اگر آپ کا دل ہی ایسا ہے کہ
خواہ مخواہ اطف کو قہر اور ناز کو ستم بنا لیتا ہے تو اسکو وہ بجا باری کیا کریں۔

دراشتاق کی حالت تو دیکھیں کہ ان کے گروہ میں کس زبردستی کی بتیا بیان ہوتی
ہیں۔ کسی نے ذرا کوٹھے پر کھڑے ہو کے کسی پڑوسن سرد و باتیں کیں۔ آپ نے کسی
طرح دیکھ پایا۔ اتفاقاً اسکی نظر بھی آپ پر پڑ گئی اور غریب بے عصمتی کو خوف سے
گہر کے بھاگی۔ آپ نے اسے غمزہ نماز سمجھا۔ اسکی اسوقت کی شرمیلی اور خوف ہی
نگاہ کو آپ نے تیر نظر کے لفظ سے تعبیر کیا اور بے تعلق کلیجا کر ٹکے بٹھ گئے۔ یہی
کوئی بات ہو کہ زبردستی خواہ مخواہ کو عاشق ہیں اور پھر اسکی ہر حرکت کو ناز۔ انداز غمزہ
ادرا خیال کر کر کے لگے شکایتوں کا طومار باندھتے۔ کسی کا آنچل شانے سے دل کے
لٹک پڑا اُسے ساوی وضع اور معمولی طور پر پھر سنبھال کے ڈو پٹہ اوڑھنے کی کوشش کی
اور آپ ہیں کہ جوش عشق میں جانے سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔

اسی قسم کے صد ہا واقعات ہیں جسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حسینوں کی کوئی خطا
خطا انھیں لوگوں کی بوجہ خوریوں کے حرکات و سکنات پر گردیدہ ہو جانا کیسا
خوف رسوائی سے منہ چپانے والی بربادوں کے چہچہے پڑ جاتے ہیں۔ عاشق
یا دل بتیاب والوں کی بے اعتدالیوں نے سچ پوچھیے تو کم سن پر ہی زخون کو نہ کھولنا

اور شور کر دیا۔ اسلئے کہ انکی زبان سے جو لفظ نکلتا ہے وہ ہر دلدادہ کر لیتے
 سننے کو تو یاسام مرگ اور حقیقت میں دارہ مود موشی یو ہو سے آتا ہو۔
 اگر جاوے عشاق کیا کریں وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ سو نہ بہت
 ادا ہوتے ہیں کہ نہ نیالات سے اپنے دل کو روکیں مگر کیا کریں جب وہ ماننے ہی۔
 زمین انکی کیا خطا ہو کسی نے ترپھی نظر سے دیکھا اور انکا دل انکے قابو سے نکلیا
 کسی کی جہلی صورت دیکھی اور انکا دل چمکیا۔ کسی کو چہرہ ہی نہیں کہ یہ ہر کون
 کون۔ تقدیر گہرے ہوئے ہیں مگر آپ ہیں کہ جوش عشق میں حد سے گزرے
 جاتے ہیں۔ اور پھر لطیف یہ کہ اس غریب نے ترس کہا کے اپنی حیرت دمع کرنے
 لیے اگر بھی بوجھ لیا کہ آپ کون ہیں تو آپ کی لغت اس چوڑی کے جملے کو
 دوسرے پر اسے میں لے لئی اور تامل شعاری سمجھے

زمین عذاب اور زمین خرابیوں کا خیال کر کے شاعر نے یہ شعر کہا ہو۔ اور اسی
 باب شعر کے ذریعہ سے دکھا دیا ہو کہ معشوق اور حسنینان جان در کنار خود عشاق
 بلکہ یہی اپنے دل اور اپنی زبان کے ہاتھوں کہ قدر بہ نگہ ہیں۔ دنیا میں
 دن ہو گا جو منہ پر تلو اور کہا گئے اور اٹھے شکر یہ ادا کرے خنجر کلیجے میں چبا جاتا
 ہو اور وہ اس خنجر کے کاٹ کی تعریفوں کا پل باندھ دے۔ یہ وصف اگر ہے تو
 سر دنیا سے عشق کے از خود رفتہ محبوبوں میں۔ جی طرح کوئی شرمی سودائی
 رنگوں کے ہاتھ کے ڈھیلے کہا کہا کے، زچور ہو جاتا ہے اور پھر دوسرے دن اسی
 شوق میں نکلتا ہے بلکہ اگر لڑکے میں بولتے تو خود چھیڑ کے انہیں اپنی طرف توجہ
 کر لیتا ہے۔ جی طرح یہ بیمار ان نگاہ ناز تیر نظر اور خنجر ترکان کے زخم دل و جگر پر
 اٹھاتے ہیں اور پھر جوش میں آ کے کہ اٹھتے ہیں ۶ ستر بان نگاہ تو شوم
 باز نکلتا ہے۔

ناموروں اور بہادروں کا نام ترقی نیکنامی اور عزت کی سب سے اونچی بلندی
 پہنچا کر لکھا گیا جنہوں نے ہر جملہ میں آگے قدم بڑھایا اور ہر دفعہ تیغ و سنان کا زخم
 کہا کے اور آگے بڑھے۔ اگر دشمن نے ان پر ایک کاری دار کیا تو انہوں نے اس کے
 رہا پر اپنی شجاعت کا نقش بٹانے کے لیے اپنا سینہ اور آگے بڑھا دیا کہ اپنے

داع میں آرزو نہ رکھ لے دوسرا دار ہی کرے۔ واقعی ایسے لوگ بہت ہی کم
مذہبوں کے مستحق تھے اور ایسے تھے کہ انہیں کے میدانِ رزم میں اسلحہ
سلطنتوں کا آغیر و تبدل اور بڑے بڑے شہنشاہوں کی آغیر و تبدل
زمانے نے ایسے لوگوں کے ساتھ بڑا سلوک بھی نہیں کیا کیونکہ زمانے کے
گذشتہ ورق آج ہی انکے نام اپنا نعرہ سجھکے بلکہ دنیا کی پیشانی کا ٹیرکا بنانے میں
کمر بستہ ہیں۔

یہ تہ تو اس بات کی کہ ظالم شہیدانِ تنافل اور دواکانِ یادِ جان بہت
اور تیز نظر کہانے پر اس سر بڑے بڑے مسرت اور دلچسپی ظاہر کرتے ہیں ان
کو زمانے نے وہ غرت نہیں دی جو میدانِ جنگ کے شہر و آزاروں کو دینی کی
عشق کا دھچکل ناموری کا اکھاڑا نہیں ہے۔ یا اس میں سوا افراد و محبوبوں کے اور کوئی
رتبے کا نیکی نام ہو ہی نہیں کہ زمانہ اسے فخر کرتا اور بیجا سے فخر و دھنوں سے
اپنے جنون آگینے و لولوں اور عشق کی گرجو شیون بن ناموری پیدا بھی دلی تو کیا
ہوا۔ انکے عہد میں زمانے نے اپنے جو جو جو رستم کیے اُن کا تو ذکر ہی نہیں بعد بھی
انکے ذکر کو دلچسپی کے ساتھ یاد کیا تو ان دواکانِ عشاق نے جو کسی بے وفائی
تغافل شعار نے سامنے اپنے جو عشق کی بتیا بیان ظاہر کرنے کے لیے کوئی
عہدہ مثال ڈھونڈتے تھے۔ یا شعرا نے جو عشاق سے وکیل ہیں۔ عام دنیا نے جس
طرح اور فن کے نامور دن کو نیکی نامی اور مقبولیت کا خلعت دیا ہے ان غم
دل از دست دواکانِ عشاق کو کسی نے نہیں دیا۔ ان کس میر سیون نے اُنکی یادِ یاد
حاک میں ملا دین ابتدا انھوں نے بہت کوشش کی کہ اپنے پر آرزو دل کے مرنے
سے اُن حسنین کی تصویریں نکال ڈالیں جو انہیں کبھی کسی وقت ایسا حالت پر قرار
نہیں پکڑنے دیتیں اور آخر مجبور ہو کے انھوں نے وہی شعر زبان سے نکالا
ہم اس مضمون کے سرے پر بیان کر چکے ہیں کہ

مردم ز فوط ذوق و سلی نمی شوم یارب کجا برم لبِ بخت ساسی را

آہ! کیا ذوق ہے! اور کیا شوق ہے! جب ہی تو عشاق میں یہ کمال ہو کہ جو مہربانی
اور ذوق بقیراری میں معشوقوں کی اُن قسم آمیز ادائوں کا خیال ہی نہیں کرتے

جو ہا ہر مین چاہے کتنی ہی سہولی معلوم ہوتی ہوں اور سادگی کو یہ ہوے
 وہ نگر اصل میں لمبانا تہم زدہ عشاق کے دیکھیے تو انکا ہر پہلو کسی نہ اسی جانتا
 و ظلم کو یہ ہوتا ہے۔ زمانہ حیرت میں ہو کہ ان جفاکشوں کو کیا مزہ ملتا ہے۔ و
 سب و زبیر ہی تہناؤں کے ساتھ آرزو مند رہتے ہیں کہ وہی جفا شعار جو ابھی اپنے
 باور جو رستے دل و جگر کو زخمی کر گیا ہے پھلے اسی طرح تیغ ادا کے۔ و ایک ہاتھ
 در اکا دے۔

آرہ پڑ پڑے تو عشاق کا یہ ذوق و شوق کوئی نظیر اب رستاں نہیں رکھتا۔ مان اگر کوئی
 سال ہے تو ہماری اوباز نصیب قوم کی۔ کیونکہ مسلمانوں کو ایک زمانے تک ہباب
 کے ساتھ مونس کا سابقہ رہنے کی وجہ سے کچھ ایسی محبت ہو گئی ہے کہ کم نصیبی
 ہونے سے عاجز آگئے مگر محبت و تعلق سے خدا سمجھے ان سرکات و سکنا سے جو
 باعث زوال تھے کس طرح باز نہیں آتے۔ زمانہ ملتا جاتا ہے اور اسے جو کوئی توفیق
 نیال کر کے خود ہی اس کے ساتھ شریک ہوے ہیں اور اپنے اوبراد بظلم کرتے جاتے ہیں
 ان انہیں سے دو چار دوسری قوموں کی ترقیان دیکھ کے خواب نوشین ہو چکے ہیں
 و تمام قوم کو جان بوجھ کے خود اپنے ہاتھوں اپنے اوبراد بظلم کرتے دیکھ کر ان کے دل و جگر
 میں ایک شورش پیدا ہوئی ہے۔ اور بے اختیار چلا کے کہ اٹھتے ہیں
 دم ز فطر ذوق و تسلی نمی شوم یارب کجا برم لب بنجر ستاے را

فتح طرابلس

فتوحات عرب کے اکثر واقعات مکرر و سہ کر بیان کیے گئے۔ اگرچہ وہ جنہر
 واقعات ہیں اور اسلامی قدیم شجاعت کا دفتر اتنا مختصر نہیں ہو کہ اسکو ہم یا ہمارے
 حصہ اخبار تمام و کمال بیان کر سکیں۔ و اقدی کی فتوح ایشام آتروگ و دیگر جگہ ہیں
 مگر اس کتاب پر متحدہ موزون کو پورا پورا اعتبار نہیں تاہم لڑائی کی نوعیت اور فتوحات
 کا سلسلہ اچھے طور سے معلوم ہو جاتا ہے۔ لہذا اگر اس کتاب سے مدد لے کر ہم
 بیان کرنے پر آمین تو ہم ملک کے سامنے کوئی نیا واقعہ نہیں پیش کر سکے اور اکثر
 زون

سنی ہوئی بات ہونے کی وجہ سے مرہ ہی نہ آئے گا۔ اس مرتبہ ہم انگریزی کی سب سے زیادہ معتد تاج گبن سے لے کے افریقہ کی فتوحات کا پہلا واقعہ اپنی زبان میں بیان کرتے ہیں۔ یہ واقعہ نیاہر اور لچسپی سے بھی خالی نہیں۔

خلیفہ ثانی جناب فاروقؓ کے عہد میں پورا ملک مصر فتح ہو چکا تھا مگر افریقہ میں آگے بڑھنے کا قصد پہلے پہل جناب عثمانؓ کے عہد میں کیا گیا۔ اسلام نے انہی فتوحات کے پھریرے ایشیا اور یورپ میں ہی اڑائے۔ مگر جس تکمیل اور ذلول مغربی کے ساتھ بر عظم افریقہ پر فوج کشی کی گئی ہے اور اسلامی افواج نے بن نہ ٹکنے والی جہتوں سے افریقہ کے ریگستانوں کو طے کیا ہے وہ اسلام ہی نہیں خاصۃً اہل عرب کا حصہ تھا۔ ان فتوحات کی انتہا تو اس وقت تک کو خیال کیجیے جب عقبہ بن نافع نے اٹلینٹک اوشن (بحر عظیم مغرب) کے ساحل پر ناپیدا کنارہ سمندر کی موجیں دیکھ کے اور جوش میں آ کے سمندر میں کود ڈالا تو ال دیا تھا اور چلا کے اور آسمان کی طرف دیکھ کے یہ جوش کلمہ زبان سے نکالا تھا۔ ”مدا یا اگر یہ ناپیدا کنارہ سمندر میری راہ میں حامل نہ ہو جاتا تو میں یونہیں تیر سے مبارک نام کی منادی کرتا۔ اور نامعلوم اقوام مغرب میں تیری توحید کو پسلیا تا برابر چلا جاتا“ جسکے بعد مسلمانوں کو داہنے ہاتھ کی طرف مڑنے کے اور یورپ میں اتر کے سرزمین اندلس فتح کرنا پڑی لیکن اس فوج کشی کی ابتدا یوں ہوئی کہ جناب ذوالثورینؓ نے صحابہ کبار اور ناموران مہاجرین و انصار میں سے چنگے بیس ہزار فوج مرتب کی اور ان لوگوں کو دعائے خیر سے یاد کر کے اور فتح کی بشارتیں دے کے مدینہ منورہ سے افریقہ کی طرف روانہ کیا۔ اس فوج نے بڑے جوش و خروش سے مبارک سرزمین عرب اور مقدس جوار رسولؐ کو چھوڑا۔ جب یہ لوگ لشکر گاہ ممفس میں پہنچے تو خاص مصری لوگوں کی ایک اور فوج صہبن ہی میں ہی نہرا آدمی تھے انکے ساتھ شامل ہو گئی۔ جناب عثمان رضی اللہ عنہ کے رضاعی بہائی عبداللہ بن سعید سپہ سالاری کے لیے منتخب ہوئے۔ عبداللہ بن سعید اس عہد کے نامور لوگوں میں تھے۔ اگرچہ انکے ذمہ بہت بڑا سخت الزام تھا کہ انہوں نے اپنی چالاکیوں اور فتنہ پر دازیوں سے قدم فلاح اور نیر صوبہ دایمصر کو اسکی حکومت سے اٹھا دیا تھا۔ مگر باوجود اسکے انکی ناموری اور سپہکریوں نے اس الزام کو ضعیف کر دیا۔ اور ایسی معزز خدمت پر مامور کر دیے گئے۔

عبداللہ بن سعید نے اپنے زور قلم اور انبی اعلیٰ کتابت کی وجہ سے بناب سرائی
 ۱۰۰۰ کے زمانے میں کتابت قرآن مجید کی غرت حاصل کر لی تھی انکے خاندانی تعلق
 اور خیر انکی زندگی کے واقعات نے انہیں قریش میں نہایت زیادہ سربراہ اور دشو
 ر پرانیسا اور ایک اسی قوم میں جسکا امام جوہر سپاہی تھا اس میں انہوں نے اپنی نجات
 اور شہساری کو متاثر بنالیا تھا انحضرت عبداللہ بن سعید کا ایسا نامور اور بہادر شخص
 ہے جس نے ہزار مسلمانوں کی فوج لیکر سرزمین مصر سے روانہ ہوا۔ مص کی حدود کے
 نکلے یہ لوگ ان مغربی سرزمینوں اور مقامات میں برابر گھومتے چلے گئے جو اس سے
 بیشتر علوم اور مہذب دنیا کی نگاہ سے چھپے ہوئے تھے اگر اہل روم ہوتے تو
 ان پر قحطی پتی موتی زمین اور ٹھکانہ دینے والی ہول سخت ملک اثر نمایان
 کرتی۔ مگر ان عرب جب ان لوگوں کا کچھ نہ بگاڑ سکی جو اپنے وفادار و نوٹوں پر سوار
 تھے اور برابر ترقی کرتے چلے جاتے تھے۔ خصوصاً اہل عرب کے ہمارے ہوا و قیہ کی
 توجہ تھی ان لوگوں کو تو کچھ معلوم بھی نہوا۔ بے خوف و خطر آگے ہی قدم
 بڑھاتے رہتے۔

اب سحر اور جاننا سفر کے بعد ان لوگوں نے طرابلس کی دیواروں کے نیچے
 اخیسے ڈالے۔ طرابلس ایک بندر گاہ ہے اور ساحل بحیرہ روم پر آباد ہے ان دنوں
 جو کثرت آبادی۔ دو ہند سی شہرت وغیرہ۔ یہ سہ تمام ارض برقا کا مرجع بن گیا
 تھا اور اب بربر کے تمام شہروں کے مقابل میں تیسرے درجہ پر واقع ہے۔ اہل عرب
 نے جیسے ہی طرابلس کا محاصرہ کیا یونانیوں کی ایک فوج نے شہر سے نکلے مقابلہ کیا۔
 عربوں نے پہلے ہی حملہ میں سب کو دریا کے کنارے کاٹ کے ڈال دیا مگر محاصرہ میں
 اس وقت سستی ہو گئی جبکہ گریوری انزلیہ کے ایک مشہور بادشاہ نے آکے عربوں کے
 سامنے اپنی صفیں قائم کیں۔ چند روز تک بڑبڑیہ عالم رہا کہ ترس کے ناز کے وقت سے
 ہیک دو ہر تک دونوں طرف کی فوجیں نہایت سختی سے بازار جنگ گرم کرتی تھیں
 اور گویا اس وقت تک آرام و راحت کو بھول جاتی تھیں جبکہ آفتاب گرمی پکڑے اور سہاوی
 کو نہ لکے مجبور کر دے کہ کسی سایہ کے مقام میں جا کے اس کی کرنوں سے
 پناہ لیں۔

شاہ گریگوری کی بیٹی جو اپنے حسن و جمال اور نیز شجاعت کے لحاظ سے افریقہ میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی اور بنو زناقتن اسی موضعین کا بیان ہے کہ وہ لڑکی اپنے باپ کے پہلو پہ پہلو میدان جنگ میں آ کے تباہ کرتی تھی۔ اسکو بحین ہی دوسو سالہ سیراند زہی اور تیغ رانی کی تعلیم دی گئی تھی۔ اسے علاوہ اعلیٰ قسم کے اسلحہ اور اسلحہ و ہتھیار وضع کرنے والی کئی سفون میں سے اور بھی ممتاز بنادیا تھا۔ یہ شہنشاہ دیا گیا کہ جو شخص عربوں کے سردار کا سر کاٹ لائے گا اسکو ایک لاکھ اشترعیان قہر دی جائیگی اور جس لڑکی کے شوہر ہونے کی غرت پائے گا۔ اس سب سے زیادہ دلفریب انعام کی سیکنڈ فریقہ کے تمام نوجوانوں کے دونوں یوں جوش پیدا کرویا۔ اس جوش کا یہاں تک اثر ہوا کہ تمام مسلمانوں کے محبوب کر گئے۔ عبداللہ بن سعید یہاں لار افواج عرب نے میدان جنگ میں آنا چھوڑ دیا اور آخر کار یہ سالار کے غارت گزین ہو جانے سے مسلمانوں کی ہمت اور اولوالعزمی میں بھی فرق آگیا۔

وہ شریف اور ممتاز فخر عرب جو بعد ایک زمانہ کے حضرت علی کا قریب ہو گیا تھا اور جو اب اس وقت حلیفہ کا باپ تھا اور جسے فتوحات مصر میں اپنے تئیں باعتبار شجاعت کے پیش اور کیا ثابت کر دیا تھا اور وہ نامور بنے سب کے پیچھے بابل کی دیواروں کے سامنے سلامی جھنڈا گاڑ دیا تھا وہ کون زبیر بن عوام۔ ان افریقہ کی لڑائیوں میں زبیر بن عوام عبداللہ بن سعید کے ساتھ نہیں گئے تھے۔ جب طرابلس سے اسی دشت ناک خبریں آئیں تو زبیر نے بارہ آدمیوں کو اپنے ساتھ لیا اور فوراً اٹھ کھڑی ہوئے اور اس دلیری اور تعجیل کے ساتھ یونانی لشکر گاہ کا راستہ لیا کہ جب تک ان پہنچ نہ گئے خواب و خور اپنے اوپر حرام کر لیا۔ زبیر نے کہا نا اور نیند صرف اس وقت چور ڈومی تھی کہ اپنے اسلامی بھائیوں کے ساتھ اسی بہرہ دی تھی کہ جب تک وہ ان پہنچ نہ لیے کسی طرح چین نہ آیا۔ میدان جنگ میں پہنچے زبیر نے چاروں طرف دیکھا اور چلا کے پوچھا "ہمارے سردار کہاں ہیں؟" کسی نے کہا "جیسے میں"۔ زبیر شغفہ ہو کر بولے "کیا مسلمان سپہ سالاروں کا کام خیمے میں بیٹھنا ہے؟" یہ آواز خود عبداللہ کے کان میں پہنچی سنتے ہی اٹھا چہرہ زرد ہو گیا۔ زبیر کے سامنے آئے اور گریگوری اور اسکی بیٹی کا تمام واقعہ بیان کیا۔ زبیر نے کہا "دکھار کے

س فریب کو انھیں پرکھوں نہ اکت، دو مسلمانوں کے پکار کے کہہ، کہ جو کوئی شخص
 گریو بی کا سر چات لائیگا، اسے تمام میں اسکی بیٹی اور ایک لاکھ اشرفیان
 و جائیگی " زہیر بن عوام کی اس تدبیر نے سہ سال بعد اللہ تعالیٰ اطمینان
 دیا کہ یہ سچا بھی وہ بن لگایا۔ اور اسکی ساتھ ہی انہوں نے آپ اور بھی
 دوسری شکاری کا کام کیا۔ وہ یہ کہ جتنے لوگ میدان میں مقابلے پر تھے وہ مقابلہ
 ہی پر رہے باقی جو خیر و نیک تھے انکو علم دیا کہ ابھی یہ نہیں ٹھنی ہے چھ رہیں جب
 ان کی فوج دیر تک مقابلہ کر رہی اور دشمنوں کو تھکا دے تو ایک ایک تکبیر
 کا شور کرتے ہوئے نکل پڑیں۔

وہ دن جو اس انتظام سے مطلع کر کے عبداللہ اور زہیر میدان میں نکلے۔ اور لڑائی
 شروع ہوئی بازار مرگ گرم ہو گیا عرب سپاہی جو اپنی شجاعت کو کرتی دیتے
 تھے وہ وہ افریقیہ والوں میں بھی سرگرمی اور شجاعت قومی بڑھتی جاتی تھی۔ آخر یہ
 جو آکر وہ دونوں طرف کی فوجیں تھک گئیں اور آج آپ نے بالکل اس قابل نہ کہا کہ
 رات کا مقابلہ کر سکیں۔ دونوں لشکر اپنے اپنے فرو دکاہ کی طرف واپس گئے۔
 اور تھکے گرنے اس قدر پریشان کر دیا تھا کہ جاتے ہی ہتھیر کیا سنی کپڑے تھک مار
 کے پھینک دیے اور گھوڑوں کو بھی کھول دیا کہ دم بھر آرام لے لیں خصوصاً گریو
 کی فوج والوں نے۔ اسلئے کہ انکے خیال میں ب لڑائی کا گمان بھی نہ تھا اور شام
 قریب آگئی تھی جو بالکل احد اور خواب کے لیے تھی۔

ناگمان تکبیر کی آواز آئی اور عربی فوج نے ایک ایک تازہ دم اور جانناز جو انوں کا
 ایک نیا شکل اعلیٰ اہل افریقیہ اور یونانی لوگ ان تازہ دم اور پر جوش مسلمانوں کی
 سوت دیکھتے ہی حیرت میں آ گئے اور ہر قدر مضطرب اور بے جو اس ہو گئے کہ انہیں کچھ
 سمجھائی نہ دیتا تھا۔ اسوقت نیاں انہیں دکھاتا تھا کہ گویا مسلمانوں کی مدد میں آسمان
 سے فرشتوں کی فوج اتر پڑی اور اہل اسلام کے دشمنوں کو ڈھونڈنے لگی کہ ہر
 ملین انکو کاٹ کے ڈال دے الغرض گریو کی ہمراہی حیرت و اضطراب ہی
 میں رہے اور مسلمانوں کی جدید فوج نے بڑے کے انہر ہر طرف سے دار کرنا شروع
 کر دیے۔ جو عیسائی جس مقام پر تھا اس طرح قتل کیا گیا کہ مقابلہ کرنا یا اپنی حفاظت

کی جرات بھی نہ ہوئی اور عالم حیرت ہی سے عالم فنا میں پہنچا دیا گیا۔

اہل عرب نے تھوڑے ہی عرصے میں ہزار ہا یونانیوں اور اہل طرابلس کو تہ تیغ کیا۔ خود گریگوری کی قسمت میں تھا کہ زبریں عوم ہی کے ہاتھ سے جام مرگ نوش کرے۔ چنانچہ اثنار جنگ میں دونوں جوانمردوں کا سامنا ہوا مگر گریگوری اسکو کیا کرتا کہ تقدیر نے زبر کے حوصلے بڑا دیے تھے اور اسکا دل اتنا ہی ست پر مردہ ہو گیا تھا۔ زبر کے ایک بہرپور ہاتھ نے اسکا نایک کر دیا اسکی برہنہ بلیٹ نے اپنی حفاظت کے لیے بڑی جوانمردی سے مقابلہ کیا تھا۔ اور جب تک اسکی کا تھوڑا اثر نہ ہی میدان جنگ میں باقی تھا اسکی لکوا بنا اور دن کے آگے چلتی نظر آتی تھی آخر ہر چار طرف سے اسے عربوں نے گھیر لیا۔ اور وہی سانسے آیا ہوا علیٰ قیامت بن گیا یعنی گرفتار ہوئی اور لوندیوں کے طور پر اسلامی غمیوں میں بانڈھا گیا، اہل طرابلس اور یونانیوں کے باقیانہ لوگوں کو جب ہمیں پناہ ملی تو انہوں نے میدان جنگ دشمنوں کے سپرد کیا اور خود شہر سفیدوار کا رہتا تھا کہ عربوں نے اسے بچکے اس شہر کی دیواروں کی آڑ میں پناہ لینے غیور کار تہج سے بڑبڑاتا ڈیڑھ سو میل کے فاصلے پر تھا۔

اس لڑائی کا نتیجہ تو یہ ہوا کہ ابھی یہ دیکھنا باقی ہے کہ اس کم نصیب پر ہی جمال و شہرت یعنی گریگوری کی بیٹی کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا وہ اور ائین نے جو کر دیا کہ ایک لاکھ اشرفیوں کے وہ اپنے باپ کے قاتل کی نذر کیا ہے۔ جب سائبانی اور تمام سامان مدینہ منورہ میں پہنچا تو حسب فرمان جناب عثمان کا راکبین اسلام آباد تدارے مہاجرین و انصار مسجد نبوی میں جمع ہوئے اور اس بھگت جمع میں زبر بن علی کی جرات۔ سپہگرمی حکمت عملی اور جوش و خروش کے تعلق ایک وسیع اور پر جوش خط پڑھا گیا۔ اور گویا زبان حال سے انکی حمایت اسلام و جان باز و نکاحا شکر یہ ادا کیا گیا اور اسی مجمع میں وہ انعام مہنی ایک لاکھ دینار اور وہ موروش شاہراوی جو جرات شجاعت حسن و جمال اور علم و فضل میں اپنا نظیہ رکھتی تھی اس کی نذر کی گئی۔

اس فتح کے ذریعے سے ہم نے اہل عرب کی کسی جہت بڑی یا شاہراوی

میں دیکھا یا کیونکہ انکی ترقی کی تاریخ میں جو واقعات نظر آتے ہیں انکے قابل
میں یہ واقعہ کوئی چیز نہیں ہے۔ ایسے ایسے صد ہا معرکے ہیں جو قادیان
میں - یزیدوں - ابنیہ - و شق - اور میدان غازیہ کی لڑائیوں کے مقابل میں
نونی وقعت نہیں رکھتے۔ ہماری غرض یہاں صرف یہ ہے کہ عوام کو یہ کہیں
اور جو شہر کہنا تھا کہ انہوں نے اپنے برادران اسلام کو ایک مصیبت میں مبتلا کیا
جس پر دشمنوں نے کام لیا کس اضطراب و بیانی کے ساتھ روانہ ہوا اور کس
اور اور غم میں وہاں حاکم کی دیواروں کے نیچے نیزہ گاڑ سکے۔ لہذا ان کے
سرور عبداللہ بن سعید کا پتہ پوچھا جو نہ طلب نہ سیر کے بلکہ پتہ نہ گیا۔ انہیں
شہر ہمدانی سے انہوں نے کام لیا اسی کے کہانے کے ساتھ پہنچے ہیں واقعہ
بہ اہل کیا تاکہ ہمارے معاہدہ اسلام ہمدانی تو دیکھا کہ ان قدر اسے سکھیں اور
جس پر ہمدانی کا سبق اس نے بزرگوں سے لیا۔

برسات

کس قیامت کا مادہ ہے ہمارے زمینیں مزارع شاعر غالب نے ایک مثنوی پر
 اناجیات کا گئے کرتے جو ایشیہ میں آکے خبثت اور عود و باغ و دوس پر نکاتہ چینی
 غنہ آدی اور سب بامین تو خیر کار اس نکتہ چینی میں یہ کا قدر پتا ہو مصرع لکھ دیا
 ہے - تنہا و باران کیا و اتنی اگر خبثت میں یہ لطف بر و باران ہو آتش شراب ملو
 لستہ فرست ہو بانہ رکار و ملان کسی زندہ دل کا دل ہی نہ لگیا۔ لیکن ہم اضمیان و لائق
 میں نہ غائب ہو چاہتے نہ یقیناً ہو گا رہا دل تو گواہی دیتا ہے کہ وہ ان یہ بر مات
 کے پر غلطی ہے۔ اور مڑے دار آئین ضرور ہونگی۔ نہ ہونا کیسا۔ اگر یہی کیفیت ہوئی
 و ماری و بی بیان ناک میں ہوا بیگی۔

مہاراجا نے سوچا کہ میں خدا جانے کتنے دنوں کے لیے خود بخود ابھرتے ہیں اور میں معلوم کرتی تو بائیں ٹوٹ جاتی ہیں آہ! یہی وہ دن ہیں کہ کسی شے سے چاہئے کہ نا ہی بگاڑ ہو گیا ہو اور ہرگز آہ! اور ملاپ ہو گیا۔ اور وقت کے ملاپ میں اتنا نقص ہی تھا کہ مدتوں کے بخار ہی نکالتے نکالتے اور

شکوہ و شکایت ہی آتے کرتے صبح ہو گئی مگر ابر کی سیڑھی اس قسم کی فضول تسبیح
اوقات کی طرف بھی نہیں متوجہ ہونے دیتی لیا خوب کہا ہے اور اس سے بعد ہر
بچے نے کہا ہے ۔

نکلے پٹے پرن وہ بجلی کے درخت اٹھی یہ کھٹا دو دن تو برسے ۔

عالم باران میں قطع نظر اس لطیف کے بوا برور عدتہ حاصل ہو جا کرتا ہے کہ چھپ
رہا ہے جو شہنشاہ کو ترقی دلا دیا آتی ہے جو نازنین مہمان شہنشاہ ہوا پر چرخ
دار بالی دلکش اداون سے پیدا ہو جاتی ہے ۔ شوق نے اردو مندوں کو ہلکا بنا دیا
ہے اور برسات کی سبکی اس ہلکا ہونے کو اس نہ چھوڑے گا اور یہی ہے کہ او بھج بھج کے
لپٹے جانے ہیں ۔ سپر یہ عصب آہ بہ بار بجلی کا چھب جا اور قیامت ڈھار رہا ہے ۔
اس چہرے پر جو بڑی کوششوں اور بڑی خوشامدوں سے شکستہ بنایا گیا تھا خوف
کی زردی چھا گئی اور اضطراب کی شکنیں پڑ گئیں وہ آغوش جو کسی میاں نے
خدا جانے کس عالم ازخ و رفتگی اور کس حالت ذوق و شوق میں دل حیا فرموش
باتوں بے اختیار ہو کر ایک آرزو مند کے گلے لگانے کے لیے پہلا دیا تھا آدھا چھ
بجلی بجلی اور خوف کی بے اختیاری نے یک بیک پہ اس غم کو یونہی عالی خولی
سمیٹ دیا ۔ بجلی چمکتے وقت اس کندنی رنگ اور اس گوری پیشانی کو دھلیتے جس پر
یہ آسمانی رتی روشنی ایک نیا نوانی پانی پھیرو دیتی ہے ۔

اور مومنین ایمان کہی اتفاقی ہی آئی ایسا سین ۔ یکدھ سمانے کے دل زخو
ہو جائے ۔ مگر برسات کے موسم میں جہان کوئی چھینٹا پڑ گیا آشفانہ مزاجوں کے لیے
ہر طرف ایک قیامت بپا ہو جاتی ہو ۔ اودی اودی گھٹائیں جو سیکھنے کے لئے
برہم مزاجوں کی طرح ہوا کے ساتھ ساتھ آسمان کے کونوں پر ادھر ادھر پہنچتی ہیں
ہیں آسمان ہر طرف صوم صوم کے چلنا اور بعض بعض جگہ انکے نازک دھنوں کے
جو کسی کی محرم کی طرح جا بجاسے سکے ہوئے اور غلے ہوئے نظر آتے ہیں وہ پ
یا چاندنی یا شفق جیسا وقت ہو کے رنگ کا بھوٹ بھوٹ کے نکلا ۔ یہ ایسی
کیفیتیں ہیں جو ہر جگہ اور ہر موقع پر دکھائی دے جاتی ہیں ۔ دیکھو ایک بہت بڑا
اپنی لب و لہجہ کی کوٹھی میں بیٹھا ہی سدا پاستر کیفیت دیکھ رہا ہو ۔ اور ایک انی

یہ سب جھوپڑ سے گردن نکالے اس عالم ہمارے دیکھ رہے تھے۔
 کہ نسبت جو انہی سیرانی کی زمین پر پیش بارش کے مشتاق رہتے ہیں اور
 یہ پودے نہ خطہ اسی زمین میں سر اٹھانے کے آسمان کی صورت دیکھا کرتے
 ہیں فکری صورت کو خیال کرتے سے برسا در کنار اور ہر کا کوئی ٹکڑا ہی اُفتاب
 کے نام سے کہی گئی صورت ہو جاتی ہے۔ اُنکی سب سے آنکھوں کو ہمیشہ صبح و نام کے
 دھندلے اوقات میں ٹھنڈک پہنچاتی تھی مگر پانی کا ایک دھندلے پڑھا ہے۔
 ایسے کہ وہ سب سے کس قدر شگفتہ کہ کس قدر شاداب کس قدر زلف و شب کے عاشق
 تھے ان کو انہی طرف کی پہنچنے ملتی تھی۔ باغون اور کھیتوں کا آسمان اس موسم میں ایسا
 میں ہوتا کہ اچھا خاصہ انسان انکی سیر کرنے کے بعد اپنے آپ کو پتہ نہیں رہتا۔ باغون
 اور سب انسان کی کار بگدیوں کے ہمہ آکر ڈالاجے۔ قدرت کی سادگی کار بگدی میں انسان
 سے اپنی اصلاح کے بجائے رنگ برنگ کے پھول لگا دیے ہیں وہ سادہ پن جو
 ایک وسیع صحرا یا ایک کوہستانی مرغزار میں باغیان قدرت نے پیدا کر دیا تھا۔ وہ
 انسانی دستکاری کے عمدہ نتائج دکھانے والے باغون میں نہیں ہے مگر پھر
 قوت انہی سادگی سے باز نہیں آتی۔ اور موسم ہمارے جانفزا اثر ان باغون
 میں بھی پہنچا ہی دیتی ہے۔ دیکھو پھولوں کے رنگ کس جو رنگ پر ہیں۔ اور انکی سب سے
 کس طرح آنکھوں میں کبھی جاتی ہے پانی کے قطرے پھولوں کی نازک پتھریوں اور
 نوجوان پن کی ہر ہر ہر کو پھولوں پر اس بدلی کے دن کی ہلکی ہلکی روشنی میں
 سوار ہوتے اور دھوپ کی طرح جھلک رہے ہیں اور اس قدر تیز زور کا کام دے
 رہے ہیں جو شادابی نے عروس بہار یا شاہد ان چمن کو پہنا دیا ہے۔

ان ہی پر کیا خلاصہ ہے اس موسم میں جہاں کھڑے ہو جائیے ایک ایسی سیرانی
 اسطر نظر آ جاتی ہے کہ خود بخود ایک از خود رنگی کا اثر دلیں پیدا ہونے لگتا ہے
 زمین بنے کو تو ہمیشہ ہمیں اور انکے پانی کی وجہ سے انکے کنارے کنارے
 سب سے اور تروتازگی کا ایک اثر ہمیشہ ہی رہتا تھا۔ مگر یہ لطف سوا برسات کے
 مرکب ممکن ہے کہ کثرت آب سے دریا گویا جوش کھا کھا کے چپکا پڑتا ہو بلکہ یوں
 کہنا چاہیے کہ ہماری ہی طرح وہ بھی اپنے آپ سے ابھر ہوا جاتا ہے شہر کی کلیان

اور شکرین جنہیں موتی اثر بہت کم محسوس ہوا کرتا ہے، انہیں ہر ایک بانی پھینٹا پڑ جانے کے بعد دیکھیے کہ کتنے دلوں میں ایک گدگد سی آہتی ہے اور خودی سے گزر گزر کے طار کی لمبی لمبی تانیں اڑانے لگتے ہیں اور ہر واسے کی آنکھوں کے سامنے گویا برسات کا فوٹو آتا رہے کہ وہ دیتے ہیں اپنے مجنوں کا ذکر جانے دیجیے ہم تو جانوروں تک کے ممدن ہیں، پیسے کی آرزو خدا پوری کرے جو پرسوں ہمارے پڑوس میں ایک درخت پر آکے بیٹھ گیا تھا اور "بی کام بی کام" کی رٹ اٹا رہی تھی۔ اس ظالم بھران نصیب پیسے کو بھی جانے دیجیے اس فصل میں کوئل بھی کتنی مہربان ہو گئی ہے کہ صرف ہمارے جوش دل میں ایک ولولہ پیدا کرنے کے لیے آئے ہو گویا اس درخت پر اپنا نشین بنالیا ہے اور شب در زمین اکثر وقت اپنے مستانہ آواز سے کوئی نہ کوئی ایسی چیز کا دیتی ہے کہ ہمیں برسات کا سماں نظر آنکھوں سے نظر آجایا کرتا ہے۔

افسوس! ہماری شناخت اعمال یا اہل شہر کی بے سلیقگی اور بیوقوفی کی نمائندگیوں اور شہر کوں پر اتنی کچھ پیدا کر دی ہے کہ ہر قدم پر گر پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسی طرح افزائش موسم کے جلوے دیکھتے کہیں کودہ۔ غلط نظر آتا ہے جہاں مالیشان مار توں۔ درختوں کی سبزی۔ زمین کی شاہابی دیاہ کی روانی آسمانوں کی نیلی نیلی گھاؤں نے آپس میں ٹکے دھڑبھڑائی پیدا کر رکھے ہیں اور ان میں کہیں کہیں وہ ایاب و نہایت غرض اور غرض طبع صورتیں ہی نظر آجاتیں جنہوں نے اپنے لباس میں ہم کے مناسب تزئین کی ہے۔

بلکہ دہانی دوپٹے زیب بدن کیے ہیں اور خود فراموشی کے عالم میں کوہٹوں پر آکے کھڑی ہو گئی ہیں۔ ان غریبوں کی آنکھ بچا بچا کے گھاؤں کے جھونے اور ہوائے لطیف و سرد کے اور ہر گردان پرے کا تماشا دیکھ رہی ہیں۔ اور ہر اس پر یہ قسم کہ وہ تیرس جوالی شتاق بننے آئی ہیں۔ داکشا خیال کر رہی ہے دوپٹے کا انچل اور اڑا اُسے سنبھالنے ہی نہ پا

ہیں کہ پیشانی کے کچھ کھلے ہوئے بال ٹکے آنکھوں پر کبھر گئے۔ جنجلا کے انہیں
 داد اسے اور ہر ادھر کانوں کے پیچھے کیا تھا کہ دوپٹے کے دونوں آئین
 کے زمین چومنے لگے۔ اور ان جو بنوں کی ایک جھلک صاف
 نظر آئی جو اس ہوا کے اثر سے ساعت بساعت نوا اور آئینک میں ترقی کرتے
 جاتے ہیں۔ اس برہنگی نے اس درجہ پریشان کیا کہ گھبراہٹ کے چاروں طرف دیکھا
 کہ کوئی دیکھتا تو نہیں ہوا اور شرما کے بیٹھ گئیں۔ یہ ادا بین اگرچہ ہمیشہ کے
 لیے دلفریب ہیں مگر اسکا لطف ہی کچھ اس زمانے میں خوب ہوتا ہے جب کہ
 اور سی اور سی گٹھاؤں کی نیلگوئی ان کے دوپٹے کے دانی رنگ پر پاتا سایہ

جانتی ہو۔
 اور موسموں کے جوش و طرب سے صرف رندانہ مشربوں اور ناز و فرشتہ بینیوں
 ہی کو تعلق ہوتا ہے مگر یہ ایسا زمانہ ہے کہ عصمت تاب خاتونیں اور گھر کی بیٹن
 رانی بھولی لڑکیاں جنکو حسن و عشق کی دنیا کی ہوا تک نہیں لگی ہے اور جو اپنی
 ساری زندگی ہی کو نفس انسانی کا کمال خیال کرتی ہیں انہیں بھی کچھ نہ کچھ اثر اس
 موسم کا ضرور پہونچ جاتا ہے۔ معصوم اور بھولی لڑکیوں کو جولا ہونے وقت
 لڑکی دھن میں کچھ نہ کچھ کاتے کسنے نہیں سنا۔ جب امیر خسرو کا ایسا پاکباز
 اور صوفی مشرب شاعر شریف گہانوں کی لڑکیوں کے لیے سادوں کا ایک گیت
 تصنیف کر گیا تو سمجھا جانا چاہیے کہ اس قسم کا ہر موسمی ولولہ گویا لڑکیاں بزرگوں
 سے سیکھ کے ظاہر کرتی ہیں۔

سب کو چھوٹے اس گروہ کو دیکھتے ہیں کہ ایک بچلا ابر کو مغرب کی طرف سے
 آتے دیکھ کے بے اختیار چلا اٹھا ساقیا شردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد + اور جب
 وہ ابر چار طرف گھر گیا تو دوسرے صاحب فرسے میں آکر بولے
 ابراٹھا تھا کہ سے اور جوم پڑا بیخاؤ پر بادہ کشوں کا ٹھہرٹ ہوا ہنسی اور پیار
 ان سب کا رون کو تو کالی کالی گٹھاؤں سے کچھ ایسا عشق ہے کہ ادھر
 انسان پر بدلی کی صورت نظر آئی اور یہ بادہ گلزنگ کی بوتلوں پر جھک پڑے
 آہ! شراب کم بخت حرام ہی ہو گئی ورنہ سنئے پاکباز اور جائز عشق کے فرسے

ٹوٹنے والے تائب و مستون سے کہتے کہ ان گناہوں کو ان گناہوں سے
 دیکھیں یہ نہیں اتنے گناہوں کے لال لال ڈور سے پرے ہوں اور اگر ان کو
 تو بہ اتنی توفیق نہیں تو کسی اپنے دوست ہی کی آغوشوں سے دیکھیں
 خلاصہ یہ کہ ان عمر آگاہوں میں ابر و باران کے دیکھنے کی صلاحیت
 یہ صلاحیت اگر ہے تو صرف ان کی نگاہوں میں بنکے ہاتھوں سے کی اور نہ
 گلوں میں پڑ جاتے ہیں اب یاد دہنجائیں ہی نہیں ورنہ ان آغوشوں
 مزاحوں کی محاسن ہم ہی دیکھیں۔ قابل ہی۔
 اگر جو کچھ ہوا میں کوئی شک نہیں کہ برسات عجیب موسم ہے اور نہ ناگ
 کے پر خطا مقام اس از خود نشانی کے موسم میں حاصل ہو سکتے ہیں

ضرور ملاحظہ ہو

دنگلہ کی قیمت وصول کرنے کے متعلق جسے جو اسے پیش کی تھی اگرچہ آج
 ایک ہمارے خیال میں نہایت عمدہ اور قیمتی ہو مگر اس میں تھوڑی سی کمی
 کی ضد و منت معلوم ہوتی ہو نہ رکھی ہو مگر ہم اس خیال کے لوگوں میں یہ خیال
 جو اپنے احباب کو کسی قسم کا صدمہ ہو سچا یا پسند کریں یا انکی ذرا بھی دشمنی کو
 کریں۔ شاید اسکو چار سے اڑت (دو) احباب مانا پسند کرتے کہ انکا نام دنگلہ از کے
 صفحوں پر شائع کیا جائے اس خیال سے جسے بھی اب اس میں تباہی میں آتی
 ہر قسم کہ وہی کہ جن صاحبوں کے نام پرچہ ویلیو و انکرنا مقصود ہو انکو بجا
 اسکے کہ ناموں کی نہرت و دنگلہ زمین شائع ہو۔ یہ کیا جائے کہ ان سچا ہونے
 کی خدمت میں ایک ماہی پتیر ایک ایک کارڈ اس صفحوں کا بھیج دیا جائے
 حساب نہر۔ یعنی آروڑ روپیہ ارسال فرما کے یہاں کیجیے ورنہ عینہ
 پرچہ ویلیو پے ایل۔ و ان ہوگا۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں
 کارڈ پہنچیں ان سے درخواست ہے کہ وہ جو فرما کے نام و نام

دگداز

نمبر۔ بابت ماہ جوانی ۹۰ شاعری جلد ۱۱

ترتیب

خادم قوم محمد عبدالعلیم شہر "مستم دگداز"

دگداز پریس مین چھپکر

لکھنؤ جھوانی ٹولہ سے شائع ہوا

ضوابط

۱۔ رنگداز کو شش کرتا رہے گا کہ اردو میں ایک
نئی طرح ہونے کے اور اسکے جذبات بڑھانے۔
اسکے ذریعہ سے اعلیٰ رنگ کے لٹریچر کے فروغ
یا کسی کہن نامک اور نئی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔
۲۔ ہر لٹریچر میٹھے میں ایک نمبر شائع ہوتا ہے۔
۳۔ قیمت عام سے دو روپیہ سال مع محصول
اور رد ساسے سے رسالہ دایان ملک ہر مہینہ
بے وصول قیمت سالانہ پر چھ نہ روانہ ہوگا۔
۴۔ یہ سہ ماہیہ چاہیے۔

۴۔ اشتہارات نمبر سے حساب سے درج
ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہوگا۔
۵۔ جو مطلب خطوط کے لیے نکلتا یا جوابی کارڈ
آنا چاہیے۔
المفسر محمد عبد کلیم شہید ہتم دگلدار

دگلدار اور اسکے ناول کی مرتبہ

یہ جلدیں نہیں دن یا بڑی ملک انکو پتہ کر کے تعلق
لی سندھ عمار کردی جن صاحبوں کو ضرورت ہو تو
درخواست روانہ فرمائیے کیونکہ انہیں سے بعض ایسی
جو چند ہی روز میں نہ ہونگی زیادہ سے تک انکے وجود
ہونے کی امید کی جا سکتی ہے۔ درخواستیں تم دگلدار کو نام
جلد دگلدار ۱۲۷۷ ع۔ جبکی اب تھوڑی ہی جلدیں
باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں
رہیں۔ قیمت مع محصول

تاکہ لغت نورو ورجیا یعنی وہ ناول جو شش ماہ
دگلدار کے ساتھ شائع ہوا تھا اور شش ماہ میں دوبارہ
چھپا کے مرتب کیا گیا۔ ورنہ اس ناول میں کچھ ایسی
گجری ہے کہ عوام اسکی طرف بڑی توجہ کی گئی۔ اور انکے
لوگ توجہ بہن کیا عجیب کہ شش ماہ کا نصف سال نام

ہونے سے پہلے اسکی جلدیں ہی تمام ہوا
قیمت مع محصول
۹۔ عکس کی جلد دگلدار۔ اسکی
کاپیاں باقی ہیں اور کیا عجیب کہ وہی
ہماری الماریاں اس سے خالی ہو چکی
ہو کویع ثانی کا انتظار کرنا پڑی قیمت
۱۰۔ شہزادہ حسن اور اچھا ناول
دگلدار کے ساتھ شائع ہوا یہ ہی تین ناول
کتاب پر زمین ایریاں اور تھوڑے کے خلاف
کر کے نا آغائی کے ضرر دکھائے گئے۔
تھوڑی ہی ہیں۔ قیمت

۱۱۔ البرٹ
نیا ڈراما۔ انوکھا نام۔ بہن
کی کیفیت۔ اس کی درجہ بدرجہ ترقی۔
کی زمین۔ دو روپے کی مخالفت اور
شکاکیوں کی وارڈ۔ اور فزیکل
بڑھتی ہوئی اور شورش۔ گورنمنٹ کی
سند کی دل آزاری۔ ویسے کی کرپشن
نیاضی اور بل کے آخری فیصلہ کے
میں لکھا ہے۔ قیمت ۲۰۔ مع محصول
۱۲۔ جہانگیر

ٹیکسٹ کے مشہرے پہلے ہٹ کا ترجمہ
جناب غنی محمد میاں علی صاحب کی
نام لکھنا ہیت با محاورہ سلیس اور
کے سامنے پیش کی ہے۔ نہایت عمدہ
ٹیکسٹ کے ساتھ میں تمام ہو گئی
مضمون لکھنا اور پید۔ نقد یا
درخواستیں شہر کے نام آئیں۔
المشہر۔ محمد امجد علی۔ لکھنؤ۔

دین اسلام

ہا سے مانئے وقت اس نام کا وہ قیمتی و بڑا نصیب مالہ رہا ہوا اور
 مکہ و یروشلم واقع انگلستان کے ایک شہر اور نامہ شخص سٹوڈیو ایچ
 کی لیم نے جیو کے شائع کیا ہے۔ سٹر کوئی لیم کی نسبت شہرہ جیتے کہ نہوں
 نے یہ بیخودہ کار کے بعد دین اسلام کو قبول کیا اور اس پر زمین میں جہان
 نیاست کے سوائے امید کی آواز بہت کم نی گئی ہوگی یہ پہلے شخص میں کہ بالکل
 علماء اصول اور نبی عربی صلوٰۃ اور علی علیہ السلام کی تعلیمات کے مطابق بہر
 رہی تو حید کے مدعا اور بنا دی ہیں اپنے رسالہ کے پہلے ورق کو انہوں نے
 طرہ رزن کے ایسے پند و راہ موثر جملہ سے شروع کیا ہے کہ اُس کے ذریعہ سے
 شخص ایک مسلمان کی تہی شان کا اندازہ کر سکتا ہے وہ جملہ یہ ہے "میں
 مسلمان کہنا چاہتا ہوں وہ اپنے خدا سے شرمندہ نہیں ہو۔ اُس کی زندگی
 خاص یکہ وصاف ہے۔"

اس رسالے کو دیکھ کے لوگ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسلام باوجود انہی بنیادوں
 حالت کے کہ خود پر وہ ان اسلام و اسکی حقیقت ثابت کرتے ہیں انہی گزشتہ
 ایسا سچا و واجب تسلیم مسلک ہے کہ جب کوئی اپنے قدیم خیالات سے ہٹ کے
 دنیا کے عام مذہب پر ایک سرسری نظر ڈالے خود اپنے کائنات کی ہریت کے
 موجب اسلام کے تسلیم کر لینے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ سچا دعویٰ ہے کہ "حق یلو
 یصلی، حق ایشیہ نالک ہوتا ہے اور مغلوب نہیں ہوتا" یقیناً قابل قبول ہے
 یہ سچا طور آخر میں اور بہت کچھ مصائب کے بعد ہوتا ہے شائد اسلام کے
 لیے اُس کی موجودہ تباہیوں کے بعد اب وہ زمانہ آیا ہے کہ اس قوم کے چلو و پل
 سے اسکی راستی اور اسکی خوبان ثابت ہوں۔ کیا عجب کہ خدا نے جب ہم لوگوں

اور عموماً قدیم پیران دین اسلام اور یادگار ان قوم عرب و اس قابل نہ ہو۔
 کہ انہی دین میں کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے، اسکی بڑھریہ شریعت کی
 وحدت سکین کو اسے ایک ترستہ یافتہ قوم میں سے منتخب کر کے اگر کسی
 شخص کو اپنے دین کی تقویت سے بے یحید یا "الغیب" خداوند کہ ان کا
 جان سکتا ہے کہ سٹرونی لیم آید کیسے نفس و سہ واسطے ہیں۔ انہی علوم
 اثر پیدا کرنے والا ہو جو پندہی زمین عرب کی لو اسے حاصل کر لیا۔
 ہمارے قدیم نو جی شہنوں نے ایسا اور تریہ کو چاہا۔ اس طرح یہ زمین
 کے مہاجرین نے زبانی اور قلمی جہاد سے باقیانہ مسیحی اور عرب اور امیکہ سے
 فتح کرنے والے نہ ان۔ آئی ہیں ان کے علی غیبات سے اس طرح کا جو کہنا
 شاید کہ دین گرد سوار سے باش اگر سٹرونی لیم نے درجی رومی زبانی
 ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہمارے پر جوش ہم نہ سب ان کی مدد کرتا ہو جائیج
 اور کابالی کی آید ہی جلد تر پیدا ہو سکی۔

اسپہ رسالے کی ابتداء میں سٹرونی لیم نے اسلام کے اعلیٰ اغراض اور قومی
 مالات دکھانے کے لیے دیار اہل کی کتاب اسے آت ہی لیس کہ
 ایک جملہ نقل کیا ہے اور کہا ہے کہ میں اسلام کی یہ سب سے مختصر و سب سے
 اوجہ ہو کہ اہل اہل کے نگاہ سے اسلام کی سب سے مختصر و سب سے
 سب سے لہام بتا رہی ہے۔ سب سے مائل نکلتا ہے نہ میں یہاں کی آئی ہے
 ہے نہ وہ ان دینی رتبہ حکومت ہے وہ انسان کے امتحان ایک شریعت
 دیتا ہے اور ملک میں ایک اصلاح مایان کرتا ہے اور ان دونوں کو مذہب سے
 قوت پہنچتی ہے، اکھاڑ کی یہ اسے آب زرت لکھنے کے قابل ہے اسے وہ
 سے یورپ کے پہلے غیرت صوبہ نورخون نے تسلیم کر لیا۔

یہ ایک مسلم مسئلہ ہے کہ اسلام کے جتنے اصول منطبق اور جیسے واجب تعظیم ہیں
 انہی کوئی صاحب عقل انکار نہیں کر سکتا۔ دنیا کے تمام مذہب کو جب دیکھے تو
 اسوقت یہ خیال ضرور پیدا ہوگا کہ اس میں کسی نہ کسی قسم کے ریاکارم کی ضرورت ہے
 یعنی اگر اسی مذہب کے پیروئے دنیا کے سامنے آئے الا اعلان پیش کرنا چاہیں

انہی میں سے جو پڑھے لکھے ہوں، دین میں تھوڑا بہت تفصیل کر دین
 بحدوث اسلام کے، انہیں سچا مہ کی تائید کی ضرورت نہیں۔ مگر انہیں کہ
 جو انہیں میں سے ایمان میں، ایمان کا نام لے سکے، جو لوگ انہوں نے بغاوت
 نہ کیا اور اسلام میں ایمان کے مدنی ہیں غت غلطی پر ہیں اور بعض
 یہ اسلام کے نہ ان کے مانع قابل صلح ہیں۔ ان اسلام میں ان ضرورت
 کے لئے ہوتے ہیں ان کے لئے ضرورت پیدا کرنے اور بت دین کہ جب اصل
 اسلام کے ہر روح، سچ، سچ، جس محل پر انگیزی کا غلط رہا اور استعمال کیا جا
 گیا ہے، اس کے معنی از سر نو زندہ کرنے یا تجدید کے ہیں

کہ کوئی ایمان سے اسلام کے تمام عقائد اور اصول پر مختصہ بحث کی ہو اور ایک
 اور دوسرے کے قابل میں انہیں کو جو حق مانا ہے ایک یا شخص جو عیسائی
 و غیر انہیں کا یا وہ عیسائی اسلوٹوں کا تسلیم یافتہ ہو عیسائی دن ہی میں
 بلکہ زندگی شہر و روز بسر ہو ہی ہو اور ہونی ہو۔ بلکہ جس نے اپنی زندگی کا زیادہ
 اور عیسائیت ہی میں بسر کر دیا ہو، جب اسلام کا دعویٰ کرے تو وہ یہنا
 جیسے کہ ان مسائل میں اسکی دیا ہے۔ یہی جو مسلمانوں اور مسیحیوں میں ہمیشہ سے
 ان کے مسائل میں ہوں تھیں وہ امید سے بڑھ گئے ان میں سے اور کون
 مسلمانوں کے لئے اس مسئلہ کوئی لیم کے وہ نیالات جو اس بحث کے استغراق میں ہیں
 افسوس کہتے ہیں کہ اب اس مسئلہ کے اسی بحث پر ان کے عیسائی ہونے یا مسلمان
 ہونے کا اصرار جو وہ کھنچ رہے ہیں۔

اس مسئلہ کے اولو القوم مسلمانوں میں سے پانچویں جناب سچ (علیہ السلام)
 میں جندہ عیسائی اپنا نبوت دینا چاہتے ہیں اور خدا سے واحد کا ہر پاسہ
 اتنے میں ہی حقیقت دین سچی اور اسلام کے اعتقاد میں ہی بہت بڑا اختلاف
 ہے۔ یہ کہ عیسائی جو بتے حقا، سے جو بتی واقف نہ تھا، یہ کہ عیسائی
 کے لئے ہے۔ جب اس سے سوال کیا جائے کہ تھلیٹ میں کون کون شامل
 ہے تو صاف کہہ دے گا کہ باب بنیاد وح القدس اور اگر زیادہ توضیح چاہی
 ہے تو نہ بتائے گا کہ تین شخص مگر ایک خدا پھر پوچھا جائے کہ یہ تو جو بتی سمجھ

میں نہیں آتا۔ اس سے کیا مقصود ہو تو کہد سے گا کہ یہ ایک راز ہے۔
لفظ تثلیث کوئی مذہبی لفظ نہیں ہوا اور نہ عیسائیوں کی الہامی کتاب میں کہیں
اسکا پتہ ہے۔ الوہیت کے اقا نیم ثلثہ کے اتحاد پر اپنا اعتقاد ظاہر کرنے کے لیے
دوسری صدی عیسوی میں یہ اصطلاح اہل کلیسیا میں پیدا ہوئی بہت بڑے بڑے
فلسفیانہ خیالات قائم کرنے والے اس خیال کا مفہوم بتانے سے عاجز ہیں اور چونکہ
انکی زبان سے سنا جاتا ہے اُسکا مفہوم دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ وہ ایک قسم
کی عذرا ہو ہی کرتے ہیں یا اعتراف کرتے ہیں کہ یہ راز تثلیث بالکل منفع الاظہار ہے۔
پہم اپنے دعوے کے ثبوت میں ڈاکٹر بنسن کے خیالات ظاہر کرتے ہیں جو اس سلسلہ
تثلیث میں لکھتے ہیں کہ انسانی عقل کی رسائی اور اُسکے خیالات کی منتہی سے اس
سبارس سلسلہ تثلیث کا راز بہت بلند ہے یعنی وہاں تک ممکن نہیں کہ کسی کی عقل پہنچ
سکے، واقعی دین سچی پر جو الزام آتا ہے اُسکو جس خوبصورتی کے ساتھ ڈاکٹر
بنسن نے بیان کیا یہ انہیں کا حصہ تھا اور نہ ہی حقیقت انہوں نے ٹیب کو ہنر کر
دیکھانے میں پوری کامیابی حاصل کی ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے اس خیال پر سٹر
کوئی لیم نے جو ریمارک کیا ہے وہ بھی بڑے فری کا ہے۔

وہ فرماتے ہیں کہ اگر ایسا ہی ہو تو اسکی نئی یادوں کا اعتقاد قدیم اہل مصر کی
دیوبانی۔ افلاطون کے الہی اسکول کی تعلیم اور موجودہ ہندوؤں کے معتقدات ہی
انسانی عقل کے دائرہ فہم سے باہر اور خاص خدا کے الہامات ہونگے گا اسکو کوئی
سیحی تسلیم نہ کرے گا۔ ڈاکٹر بنسن سے بڑے بڑے ایک دوسرے مصنف صاحب اس
مسئلہ کی نسبت فرماتے ہیں ”ٹیب اور صحیح رائے یہی ہے کہ سیمون میں مسئلہ
تثلیث صرف اعتقاداً مان لینے کے لیے ہے۔ سمجھنے کے لیے نہیں ہے۔ اور سو اعتقاد
کے بقدر خدا کی تعالیٰ نے اپنے الفاظ سے فرما دیا ہے اس مسئلہ میں زیادہ بحث کرنا
غلط بلکہ اکثر اوقات خوفناک ہے اور یہ سیکے سیمون کو اور حیرت ہوگی کہ تمام کچل
میں اول سے آخر تک دیکھ جائے ایک جملہ ہی نہیں جس سے یہ اصول تثلیث
ثابت کیا جاسکے۔ ن ایک ہی جملہ ہے جس سے تثلیث ثابت کی جاتی ہے۔ کچل
یوڈا کے پانچویں باب کی ساتویں آیت میں ہے ”ابا پ۔ لفظ اور روح و س

اور یہ تینوں عمل میں ایک ہی ہیں۔ مگر اسکے ساتھ اس شہور واقعہ کا بھی خیال رہے کہ جو کبھی بائبل کی تحقیق و تفتیح کے لیے سبائی گئی تھی اُسے اپنی تحقیق کے مطابق بائبل سے اس آیت کو نکال ڈالا تھا اور صاف کہہ دیا تھا کہ ”ایمان کی توریہ ہے کہ یہ آیت انجیل میں رکھنے کے قابل نہیں ہے“۔

سٹر کوئی لیم نے اس کے بعد لکھا ہے کہ اکاؤٹم اس کا فیصلہ اسی کو مطابق کیوں نہ کریں دیکھا کہ خود حضرت مسیح نے کیا تھا۔ ایک سردار نے جناب مسیح کی خدمت میں عرض کیا ”میرے بچے مالک میں کیا کروں کہ حیات سرمدی حاصل ہو“ تو اُسکے جواب میں انہوں نے فرمایا ”بچے کیوں اچا کہتا ہے؟ کوئی اچا نہیں ہے سوا ایک کے۔ وہ خدا ہے۔“ (لوقا ۱۱: ۱۹)۔ اب یہ آیت ۱۹: ۱۱ جو لوگ عیسیٰ علیہ السلام کو اُس ایک ذات مطلق میں شامل کیے دیتے ہیں وہ اس واقعہ کو غور سے پڑھیں۔

ایمان تک بیان کر کے سٹر کوئی لیم فرماتے ہیں ”دعیسیائوں کے مطابق تثلیث کے خیالات تو ہم نے ظاہر کر دیے۔ اب آدھ کیلین دین اسلام کے خیالات حضرت عیسیٰ کی نسبت کیسے ہیں۔“ اسکو ہم اُس سے زیادہ عمدگی کے ساتھ بیان نہیں کر سکتے جیسا کہ قرآن مجید کے سورہ مائدہ میں ہے ”مسیح بن مریم اُسکے (خدا کے) رسول اور اُسکا وہ کلام تھے جسکو خدا نے مریم کے پیٹ میں بیونک دیا تھا۔“

ی مسئلہ میں دونوں مذہبوں کے خیالات کا مقابلہ کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایسا شخص جسکو دونوں مذہبوں سے علاقہ نہ ہو کسکو ترجیح دے گا۔ بے شک اسلام کو ترجیح دے گا۔ توحید ایک مسئلہ ہے جس پر تمام عمدہ مذاہب کی بنیاد قائم کی گئی ہے۔ بلکہ سچ تو یوں ہے کہ صرف توحید ہی تمام مذاہب کا معیار ہے جس مذہب نے توحید کو جس قدر زیادہ زور دے کے اور زیادہ صفائی سے ثابت کیا ہو اور جسکو حقیقتاً زیادہ تعلق قریب توحید سے ہو اُسی قدر زیادہ یقین اُسکی حقیت کا کرنا چاہیے۔

فیصلہ عام عقلاً اگرچہ ہیں اور آئی پر سٹر کوئی لیم نے بھی زور دیا ہے کہ جناب محمد صلعم صرف خدا کی اس غرض کے پورا کرنے کے لیے دنیا میں تشریف لائے تھے کہ یہ دونوں حصارانے توحید میں جو مذاہب بیان پیدا کر دی ہیں اور موسیٰ و عیسیٰ کی بتائی ہوئی توحید کو غارت کر دیا ہے وہ انسانی لغزشوں سے پاک و صاف نہ کر کے

پہ انہی اسی قدیم خالص حالت پر ہونچا کے تمام عالم میں پھیلا دی جاے۔
اور چونکہ آنحضرت حق پرستے لہذا آپ کو نہ سیابی ہوئی اور جو اس سچے خدا سے
نیچے ہوئی شخری کے مخالف ہو انہو ذرا ب اور تباہ ہو گیا۔

یہ رسالہ اگرچہ بہت چوٹا اور محدود ہے مگر سٹرکونی لیم نے اس میں تمام اسلامی
عقائد مختصر بیان کر دیے ہیں اور گویا مسلمانوں کی ایک اعلیٰ اہمیت والی کتاب
نکاح دی ہے بہتر ہو اگر یہ کتاب ہندوستان کے ہندوؤں کے اسلامی گورنمنٹ
منتخب کر لیا جائے۔ خصوصاً ہماری توجہ انجمن حمایت الاسلام لاہور کی طرف ہے
جو دیا اپنے پر جوش کارروائیوں سے اسی راوی کی منتظر رہا کرتی ہے۔

سٹرکونی لیم تمام اعتقادات اسلامیہ بتا کے لکھتے ہیں ”دین اسلام الیادین ہے
اور دنیا کے ان ایک سو اسی میلین آدمیوں کا الیادین جو آج تک دنیا پر
پھیلے اور بہت بڑے پیغمبر محمد صلعم کی شریعت پر چلتے ہیں اور ہر روزوں اور
رات میں پانچ مرتبہ خدا سے واحد و بجلال کے سامنے سر جھکا کے نماز اور کھانا پینا
دین اسلام مراغہ سے لے کے افریقہ سے تمام شمالی سائل پر پھیلا ہوا ہے اور
کولیتا ہوا ٹریٹینوال تک جنوب کی طرف چلا گیا ہے۔ مصر سلطنت ترک۔ عرب ایران
افغانستان۔ اور ترکستان پر حکومت کر رہا ہے۔ اُسکے اکتالیس ملین جان نما زمین
میں آباد ہیں بہت قوت کے ساتھ ملایا وغیرہ میں ہے۔ اور اب سرزمین چین میں
بھی اُسے مضبوط قدم چالایا ہے۔ اُس کی ترقی کے لیے مسلمان اعطوں کی کو۔

اثر مقامات پر کامیاب ہوتی جاتی ہیں۔“

اس کے بعد سٹرکونی لیم اہل انگلستان کی طرف مخاطب ہو کے کہتے ہیں ”وہ وہ
انوت اور بہائی چارہ ہے جسکی طرف اب ہم اپنے اہل وطن اہل انگلینڈ کو مارتے
ہیں یہ وہ دین ہے جسکو ہم انکے سامنے پیش کرتے ہیں کہ قبول کریں۔“

اس رسالے کو دیکھ کے ہر شخص کو یقین آسکتا ہے کہ سٹرکونی لیم گزشتہ
سور زمین یورپ کی طرح صرف ایک رائے قائم کرنے سے اور فلسفیانہ کیفیت
سے بحث کرنے والی شخص نہیں ہیں بلکہ اُنکے دلیمن خدا نے اپنے دین کا نور ڈال دیا
اور انہوں نے اُس نور کے دکھانے سے دیکھا کہ دنیا اسلام سے زیادہ اچھا اور

یہ سب پیش کرنے سے عاری ہے۔ اور اسی اعتقاد پر وہ مسلمان ہو گئے۔ حضرت
ابن سینا نے ان کے ہواؤں میں سے اور بھی چند لوگوں نے حق پسندی میں
ان کا ساتھ دیا۔ فلندہ الحمد۔

اب ہم ان وہ ستون کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو گویا دین اسلام کی تبلیغ کے لیے
غیر یورپ پر تلے بیٹھے ہیں۔ اور امید رکھتے ہیں کہ اس مشن میں ہندوستان کا
ساتھ دیگا۔ اور ان کی امانت اور ہمدردی کے لیے اطراف ہند سے برابر لبیک کی
جو خوش آوازیں آنا شروع ہو جائیں گی۔ وہ اپنے مشن میں شریک کوئی لیم سے مدد
لیں۔ اور اگر شریک کوئی لیم ان کی مدد کا وعدہ کریں اور تھوڑی بہت کامیابی کی امید
میں تو ان کو چاہیے کہ وطن کو خیر باد کہیں اور زبان سے یہ مصرعہ صبر
ہائین غم دل افگندیم بسم اللہ مجربا و مرسلہ، خدا نے چاہا تو اگلے اپنے مشن میں
مدد کا کامیابی اور تائید غیبی اور شریک کوئی لیم کی سرگرمی اور اسپیکر کی مدد
مل جائے گی۔

سے دوست مولوی ریاض الدین احمد صاحب جن کا جوش اسلامی ہندوستان بھر
میں شور ہے اس مبارک سفر کے لیے بڑی مستعدی ظاہر کر رہے ہیں۔ اس کام
کی طاقت مولوی حسن علی صاحب مشہور اسلامی واعظ نے پہلے بہت زیادہ توجہ کی تھی
لیکن وہ نبی کو شمشون میں تھک گئے اور آخر انہوں نے تھک کے کہہ دیا کہ نبی
پتہ کا اہتمام مجھے نہیں ہو سکتا۔ مگر مولوی ریاض الدین احمد صاحب نہیں تھکے
ہیں۔ خدا کرے انہیں کامیابی ہو اور وہ مولوی حسن علی صاحب کو بھی اپنے ہمراہ
لیٹل جلد تریو پ کے عازم ہو سکیں۔ آمین۔

رحمتی بنفس اہل طرب نختہ ام
خواجہ شگشتم و از یاد غریزان نفتم

وہ دشوار گزار مقامات جہاں آج تک بے رحمی کے ساتھ انسان کی جان لی
جاتی ہے۔ یا وہ خطرناک صحرا جہاں کی دھوپ اور گوا انسان کو چلتے ہی چلتے خواب

مرگ کی نیند میں سلاوتی ہے۔ یا وہ برفستانی مقامات جہاں کی سہ۔ دی
 مسافروں کے ہاتھ پاؤں اندر دھ کر کے لڑاتی ہے اور برف کے بوجھ سے
 نیچے دبا کے ہمیشہ کے لیے اسکا نام صفحہ دنیا سے مٹا دیتے ہیں۔ ایسے مقامات
 میں بہتوں نے جان دی۔ اور آج تک برابر اس قسم کی انسانی قربانیوں کا سلسلہ
 جاری ہے ہزار ہا آدمیوں نے انھیں مصائب میں مبتلا ہو کر جان دی مگر ان
 میں سے بہت کم ایسے ہیں جنکی خبر ہم تک بھی پہنچی ہو۔ جن لوگوں کو ان اطمینان
 میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا ہے انھوں نے اکثر تجلہ دیکھا ہو گا کہ جا بجا غریب کسی
 سے جان دینے والوں کی یادگارین نظر آ جا کرتی ہیں وہ یادگارین تباہی ہیں
 کہ ان غریبوں نے کس بیکسی اور کس حسرت کے ساتھ اپنی جان دی تھی۔

افریقہ کی بردہ فروشی نے ایسے بہت سے تماشے دنیا کو دکھائے اور آج تک
 دکھا رہی ہے۔ وہ وسط برعظم افریقہ کے مقامات جہاں سے لوگ غلام بنانے
 کے لیے پکڑ پکڑ کے لائے جاتے ہیں ایسے مقامات ہیں کہ آج بھی وہاں کی سر
 کرنے جائے تو ہزار ہا مردوں کی ہڈیاں پڑی ملیں گی۔ جو لوگ وہاں سے پکڑ پکڑ کے
 آتے ہیں وہ بوجہ شدت گرام اور کثرت تشنگی کے جان بلب ہو جاتے ہیں
 مگر انکو پانی نہیں دیا جاتا اسلئے کہ اگر پانی انکو پلا دیا جائے تو صاحبان قافلہ
 وہ ظالم فتح مند کیا پسین جو قافلہ کے مالک ہوتے ہیں الغرض اگر کوئی اوپر سے
 گذرے تو راستے میں ہر ہر قدم پر مردوں کی ہڈیاں پڑی پائے گا۔ انصاف
 سے پوچھیے تو وہ ہڈیاں زبان حال سے یہی شعر پڑھ پڑھ کے ہر اوپر سے گذرنے
 والے کو سناتی ہیں اور اسکے دل میں ایک غم و اندوہ کا اثر پیدا کرتی ہیں۔

وہ اولا الغرم مسافر خنکو سفر کا شوق نہیں جنون تھا انہیں سے اکثر ایسی ہیں
 جو کسی نہ کسی بیکسی کے عالم میں مرے یا مارے گئے مگر جان و تیر وقت انہوں
 اپنی کوئی نہ کوئی ایسی یادگار ضرور بنا دی کہ جو کوئی شخص انکے بعد اوپر سے گذرے
 انکی بیکسی کی موت یا انکے بے بسی کے عالم میں قتل کیے جانے کو یاد کر کے وہ
 آنسو بہائے۔ انکے بعد جانے والے مسافر گواہ ہیں اور انکے سفر نامے بتا
 رہے ہیں کہ ایسے ایسے صد ہا یادگار یا سامان حسرت و غم انکی نظر سے گذرے

بار سے اونہل جباب نہر کے بہت ڈر سے شائق رہا کرتے ہیں اور خصوصاً
 سر کے سر کے لئے چاہے سامان نہ ہو ایک آزادانہ زندگی کے ساتھ وہ دنیا کے
 مختلف سون اور دشوار گزار مقاموں کی ہوا آہا آہیں وہ اس نہر کو یاد
 رہیں بہ ہمتیہ بنا دیکھا انسان کو جس اوقات حوائی مقاموں میں اس
 پس سے جان دنیا پڑتی ہو کہ تم ایسے مقامات میں نکلا جاؤ گے تو وہ یہو گے کہ
 میں کسی برکتیہ نہ اموا ہے او کہیں کسی جہان پر کچھ اٹھان بنا ہے اس
 مقام پر ایسی پہلے آئے والے نے اپنی زندگی کے آخری وقت میں یہ نشان
 دیے تھے اور انکے ذریعہ سے ہر بعد آئے والے کے واسطے ایک تجربہ اور عبرت
 کا سبق کہہ کے رکھ دیتا تھا یہ علامات اور نشان زمین ہیں بلکہ یہ قصہ کرنا چاہیے
 یہ وہ جگہیں تھیں جہاں اپنی جان دینے کے مقام پر پہنچ جاتے اور ہرگز نہ
 دے سے بچا رہا کہ نہ رہا ہے

نیز کہنا سر ہر خار کو اویشت خون
 شاید آجاتا کوئی آبلہ پا میر سے بعد
 یہ قاعدے کی بات ہو کہ زیادہ مصیبت اور شکستہ ولی انسان میں ایک نہایت
 ہی بدداری اور صبر و تحمل کا مادہ پیدا کرتی ہو اسے تحمل و ہجوم بکسی جہان تک
 دیوس اور پریشان کرتی ہے کہ اپنی زندگی سے تنگ آجاتا ہو اور اپنی جان کو بلا
 و آفت خیال کرنے لگتا ہے پھر جب اسے اپنی زندگی نہ اپنے ہی آپ کو بلا
 جان معلوم ہونے لگتی ہے تو اس کے دل میں آتا ہے کہ جب یہ زندگی خود مجھ سے
 دور رہے ان ہو تو اور نہ کو تو ہایت ہی ناگوار گذرتی ہوگی۔ اور حقیقت میں
 گذرنے لگتی ہے آپ نے سنا ہی ہو گا افسردہ دل افسردہ کندہ آنجنے را وہ
 عجبتین جنین رات ان پہچے او عیش و عشرت کے شعلے رہا کرتے ہیں انکے
 رات پسند ممبروں کو یہ کیوں پسند آئے گا تھا کہ کوئی ستم زدہ آئے اور انکی
 صحبت کے لطف سے بے تکلفی اور خود فراموشی کو خاک میں ملا دے۔ پس وہی
 شخص بکلی یہ حالت ہوتی ہے اور جو زندگی سے یوں تنگ آتا ہے اور جباب
 یوں باز خاطر ہو جاتا ہے اسکا جان دنیا کیونکر نہ ستم ہو۔ چاہے حسرت و بکسی
 اسکا منہ بند کیے رہے مگر اسکی زبان حال سے یہی شعر بار بار نکلتا ہو اور جسکے

کان میں آواز نہ پہنچ جاتی ہے اُسے بے چین کر دیتا ہے ۷

زحمتے برفس اہل طرب رنجیتہ ام نہ اب خوش گشم و از یاد غزبان رزم
ہاں پوچھنے کی یہ بات ہے کہ ان حسرت زدہ لگوں کی داستان میں سواظم الم
یاد دل دکمانے والی باتوں کے اور کیا ہو جو انکی زبان سے خواب خوش گشم
کا لفظ نکلتا ہے۔ خواب خوش گشم تو جب ہوتا جب یہ انی یادگار میں کوئی ہی ت
ہو پڑتے جس سے زندہ ولی کی محفون اور دلچسپ صحبتوں کی رونق ہوتی۔ ان کو
تو چاہیے تھا کہ انی حسرت آمیز داستان کی نسبت یہ کہتے جو ایک اردو کا سخن سنج
کہ لیا ہے ۷

سرگزشت بلاکشان نہ سُنو نہ سُنو میری داستان نہ سُنو

فقہ فقرہ ہے اس کا پرتا شیر ہو نجا دکھیں بلایں اسیر
مگر ہاں آہیں ایک بات ہے جسکی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ داستان غم عمدہ اور خوب
صحبتوں کی رونق ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ عشق ایک ایسی چیز ہے جس پر تمام محبتوں
کی رونق اور ساری دلچسپیوں کا دار و مدار ہے خود انکو اصل میں بلا ہر جان سے
ہاں اسکی داستان میں یہ الٹا اثر قیامت کا ہے کہ جو سنتا ہے ذوق و شوق
اور نہایت لطف کے ساتھ۔ اسی بنا پر اگر اس حسرت زدہ نے اپنے بعد والہاں د
یہ کہا کہ میں تمہاری نظر میں ایک خواب خوش ہوں تو کچھ سچا نہیں کیا۔ واقعی داستان
عشق میں یہ عجیب و غریب بات ہے کہ عشق بقدر باعث اندوہ و غم ہوتا ہے اسی ق
داستان عشق میں لطف اور دلچسپی ہوتی ہے۔

درا قیس عامری کی داستان سرا پا حسرت کو ملاحظہ فرمائیے کہ اُس میں کس قدر دلچسپی
ہے اس داستان نے کن کن صحبتوں اور کیسی کیسی پریوشون کی محفل عیش و
طرب میں دلچسپی پیدا کر دی۔ اُن از غم و در فتنہ عشاق کی مجنونانہ حالت کا خیال کیے
جو گلی کو چون میں خاک اُڑاتے پھرتے تھے۔ جنگی وحشت بہنیں خدا جانے کن کن
مقامات میں پہراتی رہتی تھی۔ اور اپنے جوش مستی کے عالم میں خدا جانے کن کن
صحرانوں اور جنگلوں کی وہ خاک اُڑاتے تھے۔ اگلی داستانیں کون کر جسے نہیں
نہیں ان تمام زدہ جفاکشوں کو اسی عالم میں پایا ہو گا کہ کبھی دریا میں غرق ہو کر

بہی درندوں سے دوچار ہوئے اور اگر پانے خیال کے ضعیف الاعتقاد تھو
تو بہت سے مقاموں پر بیون اور دیون کا ہی سامنا ہو گیا۔ ذرا ان واقعات
کو اپنے درپس منطبق کر کے دیکھو، ورنہ خیال کرو کہ اگر اسی مصیبتیں خود تمہارے اوپر
پڑیں تو تمہارا کیا حال ہو جب ان مصائب کی تصویریں ہی آنکھوں کو دکھانا ہو
تو دین کھڑے ہو جاتے ہوئے۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے یہ کتنی بڑی
میرت کی بات ہے کہ ان مصائب کا ذکر دل کو کچھ ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
سمیت نہیں جیسے لوگ اس قسم کے تذکروں سے بلبل ہزار داستان کی طرف یہاں
نیک کے حسن عشق کی داستانیں بیان کر رہے ہیں۔ جہ یہ اسکول کے تعلیم پائے
ہوئے مہذب گروہ کے پر تکلف میروں پر وہی ناول رکھے ہوئے ہیں جن میں
یورپین کورٹ شپ (پریوشن کو سمجھانا) اور تعلیم یافتہ نوجوان عاشقوں اور
عاشقوں کی نازا فرینیوں اور ناز برداریوں کا تذکرہ ہے۔ آہ! وہ عشرت کے
شکے نیچے ایشیا کے ازخود زنتہ عشاق سینے پر ہاتھ رکھ رکھ کے نالہ ہائے فلک دوز
کھینچ رہے ہیں اور زمین خدا کی اعلیٰ قدرت اور نیچر کی اعلیٰ صنعت کا نمونہ نظر آیا کرتا
ہے تو ہاں ہی دیکھیے تو گلچہرہ حور و شون کی دلچسپی کے لیے مغلائی وہی کہانی سنا
رہی ہے جہیں جنات عشق کوٹ کوٹ کے ہر دیے گئے ہیں۔ انہیں باتوں کا
جادو ہوتا ہے جو سحر نگہ درباؤن کی آنکھوں پر اثر کرتا ہے۔ کہانی کے ہیر و کا جوش
عشق جو جو زیادہ بیان کیا جاتا ہے وہ وہ رنگی آنکھوں پر نیند کا خاصا غالب
آتا جاتا ہے۔

اس دلچسپی کو دیکھ کے وہ تحمل مزاج عاشق جبکہ زندگی بھر شب و روز غم بھراں
میں آہ جگر خراش کھینچتے ہی گزری جان دیتے وقت نہایت ہی تحمل و یاس
کے لہجے میں کہہ اٹھتا ہے بلکہ حال کے حزنوں سے انہی قبر پر لکھوا دیتا ہے
زمستے بر نفس اہل طرب رنجتہ ام خواب خوش گشتم و از یاد عزیزان رفتم
اور واقعی ہر ہی کچھ ایسا ہی۔ اور لوگوں کو جانے دیجیے خود اپنی حالت اور اپنے
معاملات کو غور سے دیکھیے تو عبرت ہی معلوم ہوگی۔ ہم نے دنیا میں اس کے کیا کیا۔
جب تک کسی کا زمانہ تہا مان باپ کے لیے آفت جان بنے رہے غریب مان

اور نامزدار باپ جو ہر رنج و است میں اپنے جوش و ان سے ہر کسے
 دیکھ کر جو موجود ہو رہے تھے ہر کام و ہر ضرورت کے تسکین دہکے تھے
 مانتے خوشیاں جہاں۔۔۔ زمین سے وابستہ تھیں مگر ہم کہیں دیاں بھی نہ کہتے تھے
 اگر انسان اپنے نفس سے اتفاقاً پوچھے تو سوا اسکے کہ اس کے ہاتھوں مان
 باپ انتہا سے زیادہ رحمت اور ضیعت بدن بتا رہے تھے اور کوئی جواب نہ دے
 اس وقت تو ثابت ہو گیا کہ ہننے اپنی بہرہ لون اور بے سینگی ان سے مان باپ
 جو اصل میں اہل طرب اور بے غم و بے فکر تھے مگر رحمت میں رکھا۔ رہا زندہ
 کا۔ اور عمر کا پُر جوش و شور یعنی جوانی۔ ظاہر میں تو علوم ہوتا ہے کہ ہننے
 اس عہد میں کسی کو رحمت نہیں پہنچانی۔ مگر بالکل غلط سچ پوچھیے تو ہمہ آئندہ
 کسی نہ کسی کے لیے باعث رحمت نہ رہے۔

اول تو ہنوز ضعیف العمر مان باپ ہی موجود تھے جنکے حقوق کی طرف سے تین
 لے اب متوجہ کر دیا تھا اور یاد دلاتا تھا کہ انکی خدمت کرنا اور انکی زبان سے
 رعاسے خیر و برکت لینا ہماری کامیابی کی دلیل اور تمہاری ترقی کا نوریہ ہوتا
 مگر ہماری بے پروائی ان حد درجہ کو پہنچی ہوئی تھیں کہ ہننے ان اور کا خیال نہ
 نہ کیا اور ہمیشہ ان بے دست و پا سا جان حقوق کے حق میں مجبور ہوتے
 ہی بنے رہے۔ آنکھوں پر دست دینا درکنار روزانہ انہیں کو اپنے عنوان میں مبتلا
 رکھا۔ اب اسکے بعد ضعیفی کا زمانہ آتا ہے۔ اس میں رحمت ہونا تو ہر شخص پر ظاہر
 ہے۔ انسان اس سیکسی کے سن میں جس درجہ بیدارست دیا ہو جاتا ہے کہ اسے
 سوا اسکے کہ دوسروں کے سہارے اور غیروں کی دست نگرانی پر زندگی کے باقی
 ایام بسر کرے اور کسی طرح مفری نہیں ہو سکتا اس امر کے دیکھنے کا ہر شخص کو
 اتفاق ہوا ہو گا کہ سن رسیدہ اور بے دست و پا مہمانانہ دنیا اپنے عزیز آشتیا
 درکنار خود دنیا کے نظرمیں ہی بارخاطر ہوئے ہیں انکی زندگی اگرچہ بہ نسبت
 اور عمر والوں کے انہیں زیادہ دلپند ہوتی ہے اور اپنے باقی ماندہ ایام عمر
 وہ بہت ہی غنیمت خیال کرتے ہیں۔ دنیا میں جو شخص انکی صورت بھی دیکھ
 لیتا ہے وہ انکی ہستی کو اپنے لیے ایک رحمت ہی خیال کرتا ہے۔ یہ اور بات ہے

الائق اور سنجیدہ خردان کے وجود کو بوجھ و کہین۔ اور انہی موجودگی کو اپنے لیے موجب
بات خیال کریں۔ یہ صرف انکی سعادت مندی ہو ورنہ اصل میں وہ ان پر
نظارہ اور پازمیت ہی ہوئے ہیں۔

نچ والہ

اے ہمسفران ملک و جو، کہو تمہاری اتنی زندگی بے رنج دالم کا نذرہ نہائے
جی ختم ہو گئی۔ تم تو ابھی چند روزوں اور باغ ہستی کی ہوائیاؤں کے تلواریں پوچھا
مہر کا کیا حال معلوم۔ تم کیا جانو کہ باقی عمر کیونکر گزرے گی اس لیے تمہارا کیا اعتبار دیکھو
ہر آن لوگوں سے سارا حال پوچھے لیتے ہیں جو زندگی کو کھو چکے اور اپنے دل
روشنہ کو یہ قبروں میں لیٹے ہوئے ہیں اور اصل تو یوں ہے کہ ان کی قبر پر
کافی کیا جانے گا۔ اسے جان دیکر ہی تو ایک تجربہ ان لوگوں کو حاصل ہوا ہے
تو ان دنیا میں ٹھوکرین کہا کر بس اتنی ہی بات انہوں نے سیکھی ہے۔ قبر کی
بے فکری میں اگر کبھی کبھی دنیا یاد آتی ہوگی تو روزِ روز کا سو مان روح اور گہری
ہستی کا غم و اندوہ انہوں میں بھر جاتا ہوگا

سے بار بار دم اب تمہارے ہونے یہ معاملہ کس سے دریافت کرنے جا میں۔ پیار
زندگی تمہاری روزانہ مصیبت کی نذر کر چکے ہو بہت بڑی دولت کہو کرتی سیکھا ہے
ناو کہ جب تک دنیا میں تھے کسی وقت بھی آرام سے بسر کرنے کا اتفاق ہوا تھا
۔ ماری ساتھ ستر برس کی عمر جانکا ہیوں ہی میں گزری بھلا تمہیں کوئی ایسا دن بھی
انصیب ہوا تھا جس میں تمہیں سے سوئے ہو کوئی جشن عشرت پوری طرح مری
میں گزرا تھا۔ کسی نرم طرب میں ہی تمکو آخر تک وہی پہلی ہی سی شادمانی رہی تھی
ماری تو ہر سے چوہہ ایک لمحہ ہی تمہیں بے رنج و دالم کے نہ گذرا ہوگا۔ آخر کچھ تو بتاؤ کہ
پہاری سلیم ہو۔ دیکھو بڑی آرزو لگا کر آئے ہیں۔ یہ مسئلہ بیان ہی نہ مل نہ ہوا
لچہ نہ ہوئی۔

نہ تم نہ بولو بھی تو کیا مضائقہ ہے۔ وہ تمہارا غضب کا سکوت اور بلائی مایوسی

کے دیتی ہے کہ کبھی سچی خوشی نہ نصیب ہوئی۔ تمہاری مسرت ناک گواہ ہے۔ غریبان کی سنسان آبادی پکار رہی ہے کہ ”صورت مبین عالم مہر س“ ”دوسرے مارا زمانہ جانتا ہے کہ“ ”حاموشی نیم رضا“ ہم سمجھ گئے کہ اس چپ سادہ ہنسنے پر یہ بات ٹبائیگی۔ بہلا کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ تمہارے بیان آکر ہی یہی علوم ہوا کہ دنیا اس پنج والہ کاکڑ ہے۔

اب تو اس مسئلہ پر ہمیں یقین آ گیا۔ اور زمانہ بھر کہ بھاؤ دین کہ دنیا کی ان گلیز خوشیوں میں پھنسل کر بڑی گھڑی کو نہ ہو سکے۔ گو بدستی شعبینہ میں خمار کا خیال کسے گزرتا ہے جو چارہ سرفراز سے گزرے گا۔ مگر نہیں اپنا فرنس ادا کر دینا چاہیے۔ ہم استراحت یا رخصت کی گھڑی سر پر پٹری ہو

فرسے میں آکر ایسے نہ اتر جاؤ۔ اسے زندان خرابات دیکھو پہ غار بے چین آکر دے گیون سیہ ستیوں کی نہ لو۔ اور راحت طلبان بزم عشرت زیادہ خوشیوں میں نہ آؤ۔ تھوڑی ہی دیر میں محض برہم ہوا جانتی ہے اور دلدادگان وطن یہ نہ سمجھو کہ کبھی وطن آوارگان غربت کا ساتھ نہ دینا پڑے گا۔ کیونکہ اس قدر مانوس عشرت ہو لے جائے ہو۔ اسے جلوہ افروزان تخت سلطنت اتنی راحت طلبی ابھی نہیں۔ تمہارے تہویش دشمن نہیں ہیں۔ اسے بدستان دولت ہوش میں آؤ۔ کون جانتا ہے کہ زمانہ کسے ہمیشہ موافق ہی بنا رہے گا۔

مگر افسوس جس طرح گور غریبان والوں نے دریافت کرتے وقت سانس تک نہ لی تھی اس طرح ان لوگوں نے ہی آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا۔ دنیا کی دہشتگیاں خدا جانے کیسا بہا لیتی ہیں کہ گور و زکسی نہ کسی صدمے سے سابقہ پڑتا ہو مگر یہی متنبہ نہ ہو جوتا وہ اگلا جملہ سونے سے لکھنے کے قابل ہے کہ ”بدستی شعبینہ میں کبھی خمار نہیں یاد آتا ہے“

دنیا میں دو چیزیں ہیں ایک راحت اور ایک پنج۔ ان دونوں میں ہمیشہ مقابلہ ہوتا آیا ہے۔ عقل و انفس کے دلچسپ مباحثے تو سبھی کو یاد ہونگے مگر پنج و راحت کی روزانہ لڑائیاں بھی دیکھنے کے قابل ہیں انسان میں دیکھو راحت اپنے زبردست مددگار جوانی کو لاتی ہے اور پنج بڑھاپے کو لا کر اسکا مقابلہ کرتا ہے مگر یہ کس غضب کا

خیمہ البشہ بڈا ہے کہ ہمیشہ جوانی پر غالب آجاتا ہے باغ ہستی عام طور پر ایک شہرت کی بہار کا مزہ اٹھوا لے اٹھواتے کسی خزان کے ذریعہ سے اٹھتا ہے۔
انہہ دگی کا سامان دکھانا دیتا ہے۔

مگر راحت کچھ ایسی جلد بازی اور سرعت کو کام میں لاتی ہے کہ جب اسے دیکھا ہے پہلے ہی آتے دیکھا ہے اور غم آخر میں اگر ساری بزم عشرت کو برہم کر دیتا ہے اسی لیے دیکھیے ہر کسی کا پیدا ہونا نمونہ راحت ہے۔ اور مرنا نمونہ رنج۔ پوری خوشی سے انسان کی ابتدا ہوتی ہے اور دنیا کی پسند رواہ عمر راحت و غم کے اختلافات اور جنگ و بدل کا زمانہ ہے۔ خوشی چاہتی ہے کہ میں اپنا وہی اگلا سازنگ جمانے رہوں اور رنج کہتا ہے کہ باغ ہستی کی سیراویہ آرزو اکہین پوری ہو سکتی ہے۔ لاکھ سنبھلنے کے ارادے ہوں مگر جب میں ہی سنبھلنے دوں۔ یہاں تک کہ آخر کو اس لڑائی میں رنج ہی کے ماتھے میدان رہتا ہے اور موت نصیب ہوتی ہے جو تمام خوشیوں کا خاتمہ ہے اور رنج ہی رنج رہ جاتا ہے پوری خوشی اسی روز ہی بسر و ز پیدا ہوئے تھے اور پورا رنج اس وز ہوگا جب مر گئے۔

مگر کیا غم بالکل بُری چیز ہے؟ اصل تو یوں ہے کہ یہ ساری خوشی رنج ہی کے بدلتے رہتے ہیں۔ جس روز رنج دنیا سے اٹھ جائے اُس روز خوشی کا خاتمہ ہے۔ قاعدہ یہی ہے کہ کسی چیز کے ہونے کی جب ہی آرزو ہوگی جب نہ ہونے کا کٹکا ہو۔ آفتاب کا چمکنا اور چہرہ اسی لیے بہلا معلوم ہوتا ہے کہ چاہے ہر اُسکے دیکھنے کو آنکھیں ترس جاتی ہیں۔ وصال یا زمین صرف یہی مزہ ہے کہ برسوں کی وعدہ خلافیوں سے جان لب پر آچکی تھی۔ صبح وطن جب ہی خوشنا معلوم ہوگی۔ جب سا لہا سال شام غربت میں گزری ہو۔ اچھی غذا میں کچھ جب ہی خوب مرقا ملتا ہے جب بہت دنوں کے بعد نصیب ہوتی ہو۔ جہاں دیکھیے وہی خوشی لطف دکھاتی ہے جو رنج کے بعد حاصل ہو۔ اور یوں تو اگر ہمیشہ ایک حال پر رہے وہ عیش و عشرت ہی ہو تو اجیرن ہو جاتی ہے۔

اسی لیے کہتے ہیں کہ خوشی انہیں لوگوں کو نصیب ہوتی ہے جو مدتوں سرد مہری نہ کا مزہ اٹھایا کیے ہیں۔

لوگ جو بچپن سے تازہ نعمت میں بلا کے میں آیا بائیں کہ کچھ رہتے ہیں کہ
 مرہ ہے۔ یہ تو انہیں سے پوچھیے جہلی بلاکشی میں گزری ہو۔ رنج رنج ہے کہ
 خوشی سے خوشی خوشی ہو تو رنج سے۔
 ہمارا مذہب ہے کہ آدمی بھی خوشی میں رنج کو نہ ہو لے اور رنج میں خوشی سے
 مایوسی نہ ہو دونوں کا جوڑا برابر ہے۔ بتلایا ان غم سمجھ لیں کہ راحت کا جیسا فر
 آٹھو لے گا کسی کو نہیں مل سکتا۔ سب کچھ سوئی مگر کوئی یہ بلاکشی کہاں سے لائے گا
 اور راحت کا لطف ہے تو اسی کے بعد۔ غم فراموشان نرم عشرت ڈرتے ہیں
 کہ آگے چل کر جیسا غم انہیں جھیلنا پڑے گا کسی نے کا ہو کہ جھیلنا ہو گا نہ را آفتیں
 ہوں مگر کسی نے ایسی راحت کا ہے کہ اٹھائی ہوگی اور سب سے بڑا غم وہی ہو
 جو عیش و عشرت کے بعد ہو۔ اسکی پیروی کریں تو دیکھو کس مزرے میں رہتے ہیں
 نہ غم کشوں کو اسی مایوسی ہوگی۔ اور نہ عشرت گزنیوں میں ایسی فرعونیت
 آنے پائے گی۔

دلگداز

نمبر ۱۰ - مابست ماہ گشت شہداء جلد ۱۴

ترتیب

خادم قوم محمد عبدالکلیم شہر مہتمم دلگداز

دلگداز پریس مین چھپکے

لکھنؤ جھوئی ٹولہ سے شائع ہوا

ضوابط

۱۔ دگلڈاز کو شش کرنا ہے گا کہ اردو میں ایک نئی روح ہو گئی اور اسکے جذبات بڑھ گئے۔ اسکے ذریعہ سے اعلیٰ رنگ کے لکچر کے نوٹے یا کہی کہی نازک اور خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔
۲۔ ہر لکچر میں ایک نمبر شائع ہوتا ہے۔
۳۔ قیمت عام سے دو روپیہ سال مع محصول اور دو سالہ سے رسالہ دلیان ملک کے نوٹ بے محصول قیمت سالانہ پرچہ نہ روانہ ہو گا۔ نوٹ کے لیے ۴۔ بھیجا جائے۔

۴۔ اشتہارات ۴ سطر کے حساب سے دینے ہونگے۔ زیادہ کے لیے خط و کتابت سے فیصلہ ہوگا۔
۵۔ جو مطلب مخطوط کے لیے ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیے۔

المستشرق۔ محمد عبدالحکیم شہرستہ دگلڈاز

دگلڈاز اور اسکے ناول کی مرتبہ

یہ جلدیں تہی ہون یا بری ملک انکو پند کر کے تعجب کی سند عطا کر دی۔ جن صاحبوں کو ضرورت ہو فوراً درخواست روانہ فرمائیے کیونکہ انہیں سے بعض ایسی چیزیں جو چند ہی روز میں نہ ہونگی۔ زیادہ عرصے تک انکے ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔ درخواستیں ہم دگلڈاز کو نام میں جلد دگلڈاز ۱۲۷۷ء۔ جسکی اب تہری ہی جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ باوجود دوبارہ چھپنے کے نہیں رہیں۔ قیمت مع محصول ۴۔

ملک لغز و روجنا۔ یعنی وہ ناول جو ششہ میں دگلڈاز کے ساتھ شائع ہوا تھا اور ششہ ۴ میں دوبارہ چھپا کے مرتب کیا گیا۔ واقعی اس ناول میں کچھ ایسی عجیبی ہے کہ عموماً اسکی طرف بڑی توجہ کی گئی۔ اور اب تک لوگ متوجہ نہیں کیا عجب کہ ششہ ۴ کا نصف سال نام

ہونے سے پہلے اسکی جلد میں ہی تمام قیمت مع محصول ۴۔

ششہ ۴ کی جلد دگلڈاز۔ اسکی بیان باقی ہیں اور کیا عجب کہ وہی چیز ہماری الماریاں اس سے خالی ہو جائیں۔ یہ کو طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے۔ قیمت ۴۔
ششہ ۴ و حسن اور یحیٰ۔ دو ناول ہیں دگلڈاز کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ ناول کا کتاب ۴ جمین ایرانیوں اور ترکوں کے معلق کر کے نا انصافی کے ضرر دکھانے گئے۔ اسکی تہری ہی ہیں۔ قیمت ۴۔

البرٹ بل

نیا ڈراما۔ انرکمانک۔ مہین بل کی پوری کیفیت اس کی درجہ بدرجہ ترقی۔ لبرٹ بل کی ایچین۔ یوروپین کی مخالفت اور شہر شگالیوں کی داویلا۔ اور فریاد۔ گلش حلا براگینگی اور شورش۔ گورنٹ کی توہین۔ سند کی دل آری۔ ویسیرے کی کریم الفیاضی۔ اور بل کے آخری فیصلہ کو قرب میں لکھا ہے۔ قیمت ۴۔ مع محصول۔

جہانگیر

ٹیکسیر کے مشہور پلے ہلٹ کا ترجمہ جسکی جناب منشی محمد امتیاز علی صاحب آئی اے۔ نام لیکر نہایت با محاورہ سلیس اور فصیح اردو کے ساتھ پیش کی ہے۔ نہایت عمدہ کاغذ ٹیٹل کے سونفہ میں تمام ہو گئی ہے۔ محصول ڈاک ایک روپیہ۔ نقد یا ویسیرے۔ درخواستیں ششہ کے نام آئیں۔
المستشرق۔ محمد امرو علی۔ لکھنؤ۔ ڈاکا۔

غریب کا جھوٹا

مشہور ہے کہ تیز ہوا اور آندھی بڑے بڑے مضبوط درختوں کو گرا دیا کرتی ہے مگر گھاس کے چوٹے چوٹے پودے اپنی نرم و نازک پتیوں کو مختلف اداوں سے ہکا بکا کے سطح بجالیا کرتے ہیں کہ ہوا چاہے کتنی ہی تیز ہوا جاتی ہو اور آپر کوئی آفت نہیں آتی۔ اسی طرح لوگوں کو اس بات کا بھی بار بار تجربہ ہوا ہو گا کہ اکثر کھار بارش اور خوفناک طوفانوں میں مالیشان اور سریشک محل لڑکھ لڑکھ کے لیٹ جاتے ہیں۔ اور غریب کا چوٹا جھوٹا زین پٹنے کی وجہ سے غریب رہنے والوں کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ انہی اسی ذلت و سکنت کی شان سے لڑا رہتا ہے۔ آسانی آفت یعنی بجلی کو ہی اکثر دیکھا ہو گا کہ غریبوں کے پوس کے چہتر چوڑے کے رفیع نشان محلوں ہی پر گرتی ہے۔

آہ! غریب میں ہی واجب الرحم لوگ۔ دیکھو خدا ہی غریبوں ہی پر زیادہ مہربانی کا وعدہ کرتا ہے۔ یہ ایک ایسا اصول ہے کہ اسکی تصدیق کرنا ہو تو دنیا کے جس مذہب سے چاہو پوچھ لو۔ امید تو یہ ہے کہ سب ہی اس پر صا درین گے۔ شاید ہی وجہ تھی کہ بنیان مذہب اور دنیا کے وہ تمام لوگ جنہے دنیا کو زیادہ اور ہمیشہ باقی رہنے والا نفع پہنچا پچا رہے سب کے سب غریب ہی تھے۔ اور لوگوں کا تو حال نہیں معلوم۔ مگر آہ وہ دو مشہور اور باخدا پیغمبر جنکی تعلیمیں آج دنیا کے غالب حصہ کو گہرے ہوسے ہیں دونوں میں سے ایک اور پہلے یعنی حضرت مسیح کی زندگی صحرا نوردی اور غریب مچھلی والوں اور زنگیزوں کی مہمانی ہی میں گذر گئی۔ دوسرے یعنی پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے باوجودیکہ آبادی میں رہ کے دنیا داری کو اختیار کیا مگر ہمیشہ ہی عالم راہ کو دو تین تین روز تک چولے میں آگ نہ جلتی تھی۔ ان واقعات کے بیان کرنے سے ان معصوموں کا تقدس اور سادہ پن دکھانا ہمارا مقصود ہے

ہمارا مقصود یہ ہے کہ غریبی کیسی قیمتی اور عمدہ چیز ہے کہ ایسے ایسے بالکل دل
نے اسی کو اختیار کیا۔

وہ ہرے ہرے کیت یا انہیں ہی جانے دو۔ وہ حق و وق صحرانے کثرت
بارش سے ایک ناپید کنار دریا کی صورت پیدا کر لی جو وہاں کسی آنکھنے والے کو
کسی طرف راستہ نہلاتا تھا۔ یہ مصیبت دکنار اب پانی برسنا شروع ہو گیا بجلی
رہ رہ کے چمکتی ہو۔ رعذ زور میں آ آ کے گرتا ہو۔ اور اپنی مہیب آواز سے بار بار
سہما سہا دیتا ہے۔ اور گویا آسمان اپنے تمام تہ آڑے تیر دن کی طرح برستے قطرات
باران کے ساتھ پورے کر رہا ہو۔ ہوا کے جھونکے آتے آتے ہر آدمی ہر تھپڑے دے
دے کے پانی میں ڈھکیل دینے کی دھکی دیتے ہیں۔ مینہ کی کڑی اور سخت مار رہی
پڑ رہی ہے۔ کہ ٹون ٹون کے بدن میں چبٹ کے گویا ہاتھ پاؤں میں تھکڑیاں دب رہی
والدی ہیں جتنی وجہ سے زیادہ چنے کی ہی قوت نہیں۔ ایسے عالم مضطرب و مضطرب
میں وہ گہرا گہرا کے چاروں طرف دیکھتا ہو اور آخر کسی طرف کی سایہ دار کھنڈ
کو دیکھ کر دلیں خوش ہوتا ہے اور قدیم بڑا بڑا کھانے کے اسی طرف روانہ ہوتا ہے کہ
جلدی سے اُس درخت کے نیچے پہنچ جائے اور ان سخت مصائب سے
نجات پائے۔

وہاں جا کے ٹھہرا ہو۔ دم بہر کے سکون کے بعد کپڑے اتار کے چوڑا ہاتھ اُپس
قدرتی شگن سے چھپا چوڑے۔ ہنوز دم لےنے کی ہی مہلت نہ ملی تھی کہ زیادہ بارش
کی وجہ سے درخت ٹپک نکلا جسکی وجہ سے یہ مقام جسے پناہ کی جگہ سمجھا تھا۔ اب
کلے بے پناہ میدان سے بھی زیادہ بدتر ہو گیا۔ اور کوئی نہر جسکی زیادہ روانی کی
وجہ سے اس وادی میں ہمیشہ سیلاب آجایا کرتا تھا اس زور شور سے بہنے لگی کہ وہی
ناپید کنار سمندر جو ہر چاروں طرف پھیلا ہوا تھا اب ساعت بساعت بلند ہونے لگا۔
پانی بڑھتا آتا ہے اور یہ مضطرب الحال صحرا نور و بدجہ اس ہو ہو کے پانی کی صورت
کو دیکھتا ہے جو زیادہ ہیانک نظر آنے لگتی ہو۔ رعذ کی طرف کان لگا تا ہے بجلی
آہ ازین اب زیادہ غضبناکی کے آثار نمایاں ہیں۔ اور بجلی کی مضطربانہ تڑپ سے
تو ہر گھڑی یہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ اب سر پہ آئی اور اب آئی۔ پانی بڑھتے بڑھتے

اس حد کو پہنچا کہ اُس عظیم الشان زحمت کی ٹبر بھی ڈوب گئی اور اب وہ
گھٹنوں گھٹنوں پانی میں اُٹ رہی ہے۔

اس عالم میں وہ پہاڑی نظر کو ہر چار طرف دوڑاتا ہے اور میدانِ اسکی مایوس
نگاہ کو صحرائے نشیب و فراز میں نوکریں کھواتی ہے۔ ایک جانب وہ ایک
بست بلند ٹیکر ادا دیکھتا ہے اور دلمین خیال کرتا ہے کہ اُس سے زیادہ پناہ کی
جگہ مشکل سے نصیب ہوگی۔ اگرچہ وہاں کوئی ایسا سایہ و در مقام نہیں کہ پانی کی
سخت مار سے بچا سکے۔ مگر وہاں یہ سیلاب اور شیبست تو نہ ہوگی۔ وہاں کی
طرح سیلاب میں غرق ہو جانے کا خوف تو نہ ہوگا۔ دل میں یہ منصوبہ بٹھرا کے
وہ روانہ ہوتا ہے۔ پانی میں پاؤں سے ٹٹول ٹٹول کے اور ہر طرح کی صعوبتوں
سے بچنے کے وہ آگے قدم بڑھاتا ہی بلندی پر پہنچے وہ ایک بلند مقام پر پھٹکے
پہر ہر طرف نگاہ دوڑاتا ہے۔ اور وہاں اُسے دور پر ایک جوڑا نظر آتا ہے۔

قیاس اس امر کا مقتضی ہے کہ یہ جوڑا کسی صحرائشین جوگی کا ہوگا جس نے دنیاوی
سائب اور تقنوں سے بچنے کے لیے اس غیر آباد مقام میں سکونت اختیار کی
ہے کسی بادشاہ کو اپنا محل دیکھ کے اتنی خوشی نہ ہوتی ہوگی جتنی مسرت اس
صحرائے نو رو کو یہ جوڑا دیکھ کے ہوئی۔ جو راحت و آرام کے خیالات ایک ایسا انداز
اور من جنت کی نسبت قائم کرتا ہوگا وہ سب سامانِ راحت اس غربت زدہ نے
صرف اس پہوس کے جوڑے میں آنکھوں کی دیکھ لیے۔

خیالی فوری جوش نے اُس کے قدم بڑھا دیے اور سرت کی جلدی میں دستِ دم
بڑھاتا ہوا اُس جوڑے کی طرف روانہ ہوا۔ قریب جاسکے دروازے کی ٹٹی ٹھانی
جو بوجھار کے روکنے کے لیے بند کر لی گئی تھی۔ ٹٹی کی حرکت نے کسی تارک الدنیا
فقیر کو کھڑا کر دیا جو دروازے کے پاس آیا اور ایک آفت کے مارے کو کبھی
کے عالم میں دیکھ کے دلمین نہایت ہی حیران ہوا۔ پہر اسکی طرف متوجہ ہو کے
نہایت ہی محبت اور خلوص کے الفاظ میں کہنے لگا کہ اس مصیبت میں آپ
اور ہر کوئی لڑائے؟ مگر اندر کے بیان کیجیے گا وہاں تو مینہ سے آپ کو سخت تکلیف
ہوتی ہوگی، یہ کہنے اُس نے کہنے والے مسافر کا ہاتھ پکڑا اور اپنے جوڑے

میں پہنچ لیا۔

مہمان اور میزبان دونوں عرصے تک ماکت ہو۔ ایک حیرت میں تھا کہ یہ کیا عالم ہے۔ اور دوسرا اس آرام کی جگہ کو ماکے ستارہ لائے۔ اٹھاپنے کو۔ یہی جوش سے فراغت پانی تو دونوں ایک دوسرے سے بغلیکے ہوئے یہاں کیسی میزبانی کی گئی؟ آہ! یہ بہت مشکل سوال ہے جو سامان میں جو پڑے ہیں تھا ان لوگوں کی نگاہوں میں بہت تھوڑا۔ ذلیل جو شک ساٹنے ہم اپنے مضمون کو پیش کر کے بین مارے ہو اسکے ساتھ اس بات کا یقین ہے کہ اطمینان بہت سے لوگ ایسے ہی ہیں جنکے دل میں ہر قسم کے قدی جذبات پیدا ہو گئے ہیں اور انکا دل عشرت پسند ہے۔ یہ انکے کھلونوں سے سٹ کے ان غربت اور دولت کے سادے سامانوں کو پسند کرنے لگا ہے جس کو کوئی غیب اپنے ہو پڑے میں محلوں کا خواب دیکھتا ہے اسی طرح وہ انچوہاں محلوں میں بیٹھ کے جو پڑوں اور سادگی پسند جویوں کے بے تکلف نشیمنوں کا خیال کی تمام کھلونوں سے دیکھا کرتے ہیں۔

آہ! اس ہو پڑے میں ایک کونے پر چلے میں تھوڑی سی آگ ہو سکتی ہو سکتا ہے کافرہ اسوقت کوئی اس آفت رسیدہ سے پوچھے جسے ابھی ابھی اس جو پڑے میں آئے پناہ لی ہو کیونکہ شاید آئینکے خیال میں تمام دنیا کی نعمتیں ایک طرف اور یہ فرسے والا افسردہ ہاتھ پاؤں کو گرما دینے والی اور ہیکے کپڑوں کو سکھانے والی سنہری آگ اکا طرف۔ اسی آگ کے دعوے پر میزبان نے اپنے مہمان سے کہانے کی بھی صلاح کی تھی۔ کیونکہ ایک کے نزدیک باسانی ممکن تھا کہ جو پڑے کے آس پاس سے کچھ ساگ پلٹ توڑ لائے اور پچا کے اپنے مہمان کو سیر کر کے اس آگ کے علاوہ اس جو پڑے کا سامان راحت اور کوئی جز نہیں نظر آتی کیونکہ پوس کی جیت ہے بھی تو اس قدر کم حیثیت کہ اندر بیٹھے والوں کو اس پانی میں کوئی جگہ نہیں ملتی جہاں ٹپکتا نہ ہو۔ تیلین پہر ہی صوفائیں درویش اور اسکا مہمان دونوں عینمت سمجھتے ہیں ایسے کہ وہ باہر کی اسی سخت تیر مار رہے نہیں ہو رہی ہے۔ نرم قدرت میں جان ڈال دینے والے کیڑے کے مہار سے جو

انہیں کی پتیوں میں پناہ لیا کرتے ہیں اور انسان کو اپنی وجود کی کاشت و
 پرورش کے لئے وقت میں دیدار کرتے ہیں جبکہ وہ تنہائی کے عالم میں گھبراہٹ
 کی حالت کی آواز دہرائیں کہ گھبراہٹ ہو جانے والا جھینگڑ چلے کے قریب کسی
 تنہی مقام میں بیٹھا اپنی گرفت آواز سے کانوں میں خراش پیدا کرتا ہے اور
 ایک قریب ہی کسی دوسری طرف سے کھیر یا جھینگڑ کی درشت فراہم ان کا
 بچہ دے رہی ہے۔ دور کے ہو وطن طبع کسی نہ کسی آرام کے مقام میں خاموش
 رہے ہیں مگر غریب اٹھ جو ہمیشہ مذلت گزنیوں کا مولف رہا ہے اس نے
 رشتہ داروں صبر انہیں کی تسلی دینے سے اپنی زبان نہیں روکی۔ اپنی دروازا
 کی آواز اب تک بولے جاتا ہے۔

ایک غریب کا جو پڑا تھا مگر یہ ایک خاص صفت تھی اور وہ بھی صبر انہیں
 کے جوڑے کی جس تک سوانیالات کے نفس الامر میں ہمارے دوستوں
 میں سے بہت کم کسی کی رہائی ہوئی ہوگی۔ لیکن اسکا سامان تو قریب قریب اکثر
 نئی کادہ سے گزر گیا ہو گا کہ غریب کھیت بچانے والے اور ہر واسطے۔ یا کاشت
 میں ہونے کے چرنے والے شہر کے باہر غیر آباد اور وسیع صحرائوں میں چوسٹ
 بولے کم عیشیت ہو پڑے بنا کے کس فانیغ البالی اور اطمینان کی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔

انسانی ابتدائی باہمی پر غور کرو اور خیال کو ذرا قدامت کی طرف لے جاؤ۔ دیکھو
 وہ اسلئے درجے کے باکمال اور وہ علوم و فنون کے سوجھ بکلی طبع آزمائیوں سے
 دنیا میں یہ سب رونق پیدا کی ہے وہ بھی انہیں کم عیشیت جو پڑوں میں رہتے ہیں
 بلکہ آج انہیں کی نظریے دیکھتے ہو۔ اسکو سب تسلیم کرینگے کہ یہ عالی شان
 علم جنہیں آج تم کو دست پدیر ہو انہیں کے تجویز کیے ہوئے ہیں مگر خود انہیں
 اپنی زندگی میں سادگی ہی زیادہ پسند تھی اور سی وجہ سے انہوں نے دنیا
 کو تباہ و برباد خود اسی مکان میں رہا کیے جسے ہم غریب کا جوڑا کہہ لے یا
 اسے ہیں۔ اسوس پہلے دور نے ہے دو غریب اور نفس کے مذاق کا جوڑا
 یا پھر ایا کہ اس کے ساتھ قدرت کے تمام لطف جسے چھین لیے۔ تدریجی سبب سے

لطف اور کوہ سارون کے دھنوں کی کیفیتیں۔ دنیا کی آزاد مخلوق اپنی
وجہ زندگی بے تکلف اور مرے واجہیت کا لطف سب ہماری نگاہ کے سامنے
سے ہاتے رہتے۔

آہ جاننے والے مسلمان جانتے ہو گئے کہ وہی سجد نبوی جسکے ساز و سامان
آج دولت و عشرت کے حیرت انگیز نمونے ہیں خود بانی شریعت جناب
پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد رسالت مہدیین بعینہ اسی تھی کہ اس
ہم جو پڑے ہی کی لفظ سے یاد کر سکتے ہیں۔ زمین کچی مٹی کی بنی تھی اور
چیت آفتاب کی تمازت سے بجھنے کے لیے لہجورون کی ٹہنیاں اُٹان ڈالے
بنائی گئی تھی۔ بارش کے زمانہ میں حضرت رسالت پناہ آہڑے ہو کے غلہ
پڑھتے رہتے اور برابر سر پر پانی ٹپکتا جاتا تھا اور وہ مبارک طاعت ماننے والے
مشتی تھی۔ جو اپنے زمانے کی فاتح اور پچھلے تمام عہدوں کی مقتدا و روایہ
ہونے والی تھی۔

بہر حال غربت ایک ایسی چیز ہے کہ اگر انسان اپنے دل کا غنی ہو تو اس کی سرور و
ہلی اور پیاری معلوم ہوتی ہیں۔ اسلام ہی نہیں دنیا کے کل مذاہب کے ابتدائی
سلسلہ پر جب نظر ڈالیے گا تو بائیان مذہب کے موثر ہونے کی وجہ امارت نہ نظر
آئے گی بلکہ یہ غربت ہی تھی جسے انکو اس درجہ بامراد اور کامیاب کیا۔ ہمارے
افسوس میں دنیا طلبی کا مادہ بہت زیادہ ہے اور اسی وجہ سے غربت اگر کسی کو
اُس سے نفع نہیں اُٹھا سکتے۔ اگر یہ خرابی نہ ہوتی تو ہم دعا مانگتے کہ خداوند تعالیٰ
جل جلالہ ہمیں غربت ہی کے مرے دار عالم میں رکھو۔

گذشتہ مسلمان عورتیں

ابھی چند روز ہوئے ایک ہندو صاحب نے کسی اخبار میں لکھا تھا کہ
”مسلمانوں کی عورتیں کبھی تعلیم یافتہ نہ تھیں۔ شاعری اور دینیات کے چھ
مسائل سیکھ لینا اور بات ہے۔ فلسفہ اور وہ علوم جو انسان کے کمالات
ترقی دلائیں اُنکے مسلمان عورتوں کو کبھی بہرہ نہیں حاصل ہوا اور اس

اس کو بھیجی ہی نہیں سکتے کہ مسلمانوں کے علوم دینی کیا وقعت رکھتے ہیں واقعی
 یہ نادانیت معذور ہے۔ ورنہ بالکل نہیں سمجھ سکتا کہ مسلمانوں کے دینیات کو
 پاس کیا بنا دیا غیر مسلمان ایک فوسے رہنے والے کو شاید چند مسائل کا
 جاننے والا اور ایک محدث کو چند قوال پیغمبر عرب علیہ التحیۃ والثناء کا واقعہ کا
 پاس کرنا جو کسا اسکا خیال اس حد تک پہنچ نہیں سکتا جس حد تک یہ فنون اسلامی
 پر غور کئے ہیں دینیات کے تین فن ہیں کلام - فقہ - حدیث کلام ایک
 مضبوط فلسفہ ہے جو یونانی نظام فلسفیانہ کو بگاڑ کے مطابقت شریعت اصول
 - فہم سے قائم کیا گیا تھا۔ ارسطو اور اربابین وغیرہ متاخرین یورپ کی فلاسفی
 ایک طرف رکھیے اور علم کلام کو ایک طرف رکھیے تب ہی کلام کا بلکہ ہماری سوجا
 - نہ اس فلسفہ کو ایسی کتابیں نصیب ہوگی جیسی اسلامی علما نے کلام فی مضبوط
 - لیے تصنیف کر کے دنیا کے مشہور کتب خانوں میں رکھ دیں۔ اگر کسیکو دعویٰ
 - نو تفسیر کبریٰ کے مقابل میں کوئی کتاب لا کے پیش کرے اور سب پر طرہ یہ کہ
 فلسفہ والے اپنے عقلی محاکمات کے تابع تھے۔ بخلاف کلام والوں کے جنہوں نے
 شریعت کے بتائے ہوئے اصول کی مطابقت سے دلائل پیدا کیے اور انہی قوال
 - ان کا تابع رکھ کے فلسفیانہ اجتہاد کے بے نظیر نمونے دکھائے۔ یہ یقینی بات ہے
 - فلسفہ پر جو بصیرت ایک کلام کے جاننے والے کو ہوتی ہو وہ خود فلسفیوں کو اپنے
 فلسفہ پر نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ کلام جاننے والے کا فرض ہے کہ فلسفہ کے تمام مضبوط
 - ان کے نظام عقلی کو وری طرے جانتا ہو۔ ہم دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ جس
 - نے صرف فلسفہ ہی کا سبک ڈالنے کے ایم اے کا امتحان پاس کیا ہو وہ اس
 شخص کے آگے کوئی وقعت نہیں رکھتا جس نے علم کلام کی کوئی کتاب اول سے آخر
 - سمجھ سیکھی ہو۔

دوسری شاخ دینیات کی فقہ ہے۔ فقہ سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ مختلف مسائل
 - کو ایسی عمدہ ترتیب سے رکھا جائے کہ اُن سے نئے نامعلوم مسائل نکل سکیں
 - اس ص اسی غرض کے لیے ایک خاص فن قائم ہو گیا جس کا نام "اصول فقہ"
 ہے اور مسبین صد ہا کتابیں مدون ہو گئیں اور اکثر موجود ہیں۔ یہی غرض

علم منطق کی سند۔ لوگ شاید نہ سمجھتے ہو گئے کہ مسلمانوں میں علم منطق کیوں
 زیادہ مروج ہوا۔ اسکی وجہ صرف یہی تھی کہ اصول فقہ اور منطق کے اصول
 بالکل ایک ہیں۔ جو ایک منطقی کی غرض ہو کہ خطا زنی، فکر سے بچنا۔ یہی غرض فقہ
 فقہ کی یہی ہے۔ جسکو شک ہو وہ اصول فقہ کی کتابیں دیکھ لے۔ اسکو منطق
 سے زیادہ دشواریاں اور زیادہ لطف نہ ملے تو ہمارا ذمہ غرض کہ مسلمانوں کی
 فقہ پورا سائنس ہے۔ اور وہ معمولی سائنس نہیں جو آج ہماری یونیورسٹیوں کے
 کورس میں تبرکے سے پڑایا جاتا ہے بلکہ آفقہ تکمیل کے ساتھ کہ عربی
 اگر انگریزی اصطلاحوں کو سمجھتے ہوتے اور جو وہ زمانے کی اعتراضیں، جوابات
 ہو جاتے تو کالجوں کے گریجویٹ لوگوں کو اپنے خیال میں فلسفہ مکتب گشت
 تیسرفن دینیات اسلام کا علم حدیث ہے۔ اسکو جو لینا چاہیے کہ حدیث
 کو جو علم کا خطاب دیا گیا ہے بے ادبہ میں ہے۔ اصل میں حدیث کی وقت
 سے زیادہ کوئی نہیں ہو سکتی تھی کہ کسی شخص کے معظوظات ایک شات تزیہ
 سے لکھ دیے گئے۔ گمراہی اسلام نے احادیث کی صحت و ضعف سے بحث
 کر کے اپنا قدم تاریخ کے نہایت نازک اور شوار گزار کو چوں میں رکھا۔ جس
 فصاحت کے ساتھ انہوں نے ہر راوی بلکہ اپنے عہد سے حضرت مالک بن
 تک وینا سے اسلام کے ہر شخص کے حالات دریافت کرنا میں کوششیں
 سرگرمیاں دکھائیں اسکی نظیر سے دنیا خالی ہے۔ اور خاص اصول تاریخ کے
 متعلق انکی کوششوں سے صدافن بن گئے۔ دنیا کا وسیع گزشتہ میدان
 جو اندھیرے میں پڑا ہوا تھا اسکو اسقدر روشن کر دیا کہ ہر شخص کی نظر دبان
 پہنچ سکتی ہے۔ ایک محدث تاریخ کا جیسا ماہر ہوتا ہو اس لیاقت کے مورخ
 دنیا کی اور قوموں سے بحث نہیں خود انگریزی ہی پیش کر دین تو ہم انکی تاریخ دانی
 کے معترف ہو جائیں۔ یہ بہت صحیح ہے اور اس میں ذرا شک نہیں کہ تاریخ دانی
 میں محدثین کے حلقہ درس کا ایک اونے مستفیض ہی انگریزی پڑھتی ہیں
 یونیورسٹیوں کے ٹوگری یافتہ لوگوں سے زیادہ تاریخی لیاقت
 رکھتا ہے۔

لہذا یہ کہہ دینا تو آسان ہے کہ وہ شخص چند مذہب کی باتیں جانتا تھا مگر اسکا
سمجھنا دشوار ہے کہ مسلمانوں کے دینیات ہیں کیا چیز۔

مسلمانوں کی جو عورتیں حدیث اور دینیات کا درس دیا کرتی تھیں یہ قوم والوں
کی نظر میں تو وہ صرف چند نہ رہی رسالے پڑھی ہوئی خیال کی جائیں گی لیکن جمل
میں پوچھیے تو فلسفہ، لائنس، منطق اور تاریخ غرض تمام علوم عقلی میں کمال
رکھتی تھیں ہاں وہ انگلستان کے موجودہ فلاسفوں کی طرح فلسفیات کی
دیوانی اور دینیات سے بے خبر تھیں ہو گئی تھیں کہ ہمارے ہندو دوست
انکی لیاقت کا اعتراف کرتے مسلمانوں کا عہد ایسا تھا کہ اسیں انسان چاہے
کمال کی فن اور کسی ظلم میں حاصل کر لے مگر انکی لیاقت کا اعتراف پہلے
کی نظر میں باعتبار اسکی دینی واقفیت اور رسوم دینی میں تبحر حاصل ہونے کے
کیا جاتا تھا۔

ہم سلام کی پہلی صدی کی ایک شہور عورت کا تذکرہ کرتے ہیں جسکی لیاقت اور
نیک نفسی کا اندازہ ہمارے آئندہ بیان سے ہو جائیگا۔ لوگ دیکھیں اور
خیال کریں کہ یہ اصول جنکا ظہور اس پاک نفس اور عفت مآب عورت کی حرکات
و سکنات سے ہو گا کتنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اور انسان کیا لچہ
کمالات حاصل کر کے اس پاک مذاق کو حاصل کر سکتا ہے جو اس فرشتہ حضرات
حاکم نے دکھا دیا۔

ہم خلیفہ ازل جناب ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی بڑی صاحبزادی اسماء رضی اللہ
عنها کا ذکر کریں گے جو صحابہ بھی تھیں۔ اسماء کو لوگ ذات النطاقین کہا کرتے
تھے۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ نطاق عربی میں کمر بند کو کہتے ہیں۔ عیب میں عورتیں
انہی ساری یا تہمت پر ایک چوڑی سی پٹی کسکے باندھ لیا کرتی تھیں۔ آنحضرت
صائم نے جبوقت مکہ معظمہ سے ہجرت کی ہے ابو بکر صدیق کے گھر میں آئے
اور سامان روانگی درست کرنے لگے۔ گھڑی وغیرہ باندھنے کے لیے کوئی چیز تھی
اسمار نے اپنا نطاق کھول کے دے دیا جسکو ملو لا چیر کے دو بٹیان کر لی تھیں
ایک سے تو مشکیزے کا دھانہ باندھا گیا اور دوسرے سے وہ پوٹلی باندھی گئی

جسمین کہانا تھا۔ آنحضرت نے اسرار کی تہرہ روی سے خوش ہو کے فرمایا کہ اللہ جل شانہ اس ایک کمر بند کے عوض میں تمہیں دو کمر بند مرحمت فرمائے گا۔ اسلامی پبلک حضرت رسالت پناہ کے ہر جملے کو فوراً فخر کے ساتھ قبول کر لیا کرتی تھی۔ بس اسی وقت سے اسرار نامہ پڑ گیا، اوقات النطاقین،

جناب اسرار کی والدہ کا نام تیلیہ تھا جو عبدالعزیٰ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب اوقات النطاقین کو سن تیسرے پہونچنے کے بعد یہ فخر حاصل ہوا کہ زبیر بن عوام کے ایسے جلیل القدر صحابی کی زانیہ ہوئیں۔ حضرت زبیرؓ ہشرہ ہشرہ میں ان بن عبداللہ بن زبیر جو اسلام کے مشہور نامور ہیں اور ایک عرصے تک مکہ معظمہ میں خلافت کرتے تھے وہ انہیں معصومہ کے بطن مطہر سے پیدا ہوئے تھے۔ یہ انکی پیدائش ہی اسلام کا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ غریب و بکیں مسلمان بن گئے۔ خانانِ قرطب قافلہ جب آنحضرت کے شوقِ لقاء میں مکہ چوڑے ہوئے۔ نیچے پہونچا تو یہ دو کو جو پہلے رہنے میں صاحبِ با اثر تھے آنحضرت کے ساتھ مددت پیدا ہوئی۔ اسی مددوت کا ایک یہ بھی کرشمہ تھا کہ مشہور کر دیا ”ہم نے مسلمانوں پر جاؤ کر دیا اب کسی مسلمان کے گھر کا نہ ہوگا“ خدا کی قدرت پہلے سال ہجرت میں ہو گیا۔ لہذا اسلام میں پیدا ہوا وہ عبداللہ بن زبیر تھے۔ انکی ولادت سے آنحضرت اور کل جانِ ساران جناب رسالت پناہ بہت خوش ہوئے۔ بلکہ مسلمانوں نے جوشِ مسرت میں زور سے نعرۂ تکبیر بلند کیا۔

خلافت راشدہ کے بعد معاویہ خلیفہ ہوئے۔ درجب معاویہ کا دور بھی زمانے نے اُلٹا تو زید کا ایسا ظالم شخص بادشاہ ہوا۔ زید کے مظالم مسلمانوں کا ہر لمحہ جانتا ہے۔ زید کے بعد عبدالملک بن مروان نے تاجِ سلطنت اپنے سر پر رکھا اور اپنے مظالم حد سے گزرنے لگے تو اہل مکہ نے مجبور ہو کر مخالفت کی اور عبداللہ بن زبیر جو پیشتر سے والی مکہ تھے انکو خلیفہ برحق قرار دیا۔ انہوں نے نو برس تک اطرافِ عرب میں حکومت کی۔ اور آخر دمشق سے انکے مقابلہ کے لیے وہ ظالم شخص بھی گیا جسکا نام ظالمون کی فرست میں سب سے زیادہ اہم اور خون کے حرفوں میں لکھا ہوا ہشیہ نظر آئے گا۔ یعنی حجاج بن یوسف۔ حجاج نے مکہ معظمہ کا محاصرہ کیا۔

کوہ ابوبیس اور دیگر بلند یوں پر خنق لگا دیے گئے۔ اور خاص خانہ قد پرچی
 کھول کے نشانہ بازی کی گئی۔ عبداللہ بن زبیر کے گرد ان کے اغرہ و اقارب اور نیز
 ان فوج میں سے کل بارہ ہزار سپاہی تھے ان لوگوں نے پہلے بڑے صبر و تحمل
 سے کام لیا۔ جب محاصرے کو سات مہینے گزر گئے اور لوگ بہو کون مرنے لگے تو
 سب نے مجبور ہو کے حجاج سے پناہ مانگی اور ابن زبیر کو چوڑے چنے گئے۔ آہ !
 ان کی بکری اس درجہ کو پہنچائی کہ خود ان کے دونوں نظر اور جگر گوشہ حمزہ اور حبیب
 ان کا ساتھ چوڑے چلے گئے۔ عبداللہ بن زبیر ایسے نازک وقت میں کہ جب موت اور
 بدستی انہیں آنکھوں سے نظر آتی تھی نہایت حیرن ہوئے۔ اور کون تھا جس سے
 کچھ مشورہ کرتے۔ جناب اسرار و انطاہرین ابھی زندہ تھیں۔ ابن زبیر انکی خدمت
 میں حاضر ہوئے اور عرض کیا : اے امان یاروں نے میرا ساتھ چوڑا دیا اور
 بے وفائی کی۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ خاص بیٹوں میں سے بھی دو اس سخت
 امتحان کے موقع پر ثابت قدم نہ رہ سکے۔ یہ جو چند لوگ باقی ہیں یہ بھی کب تک !
 چند ساعت میں ساتھ چوڑے چلے جائیں گے۔ اگر میں اطاعت قبول
 کروں تو یقین ہے کہ حجاج اور اُس کے صلاح کار میری درخواست کو رد نہ کریں گے۔
 آپ اس بارے میں کیا فرماتی ہیں ؟

یہ سنکے اسرار نے کہا : بیٹا۔ اپنے واجبات اور اپنے فرائض کو تمہیں خوب سمجھ سکتے
 ہو اگر تمہارے دل میں کوئی تردد نہیں ہے اور تمکو یقین ہے کہ تم حق پر ہو اور لوگوں
 کو حق پہنچانی چاہیے۔ بلا تے ہو تو حجاج سے مقابلہ کرو اور خدا کی مقرر کی ہوئی تقدیر
 پر شاکر رہو۔ اور یقین جانو کہ خدا تمہیں اور تمہارے دوستوں کو شہادت کے بعد
 بہت کچھ جزا و خیر عطا کرے گا۔ واقعی اس صورت میں تم بنی امیہ سے نہ دو اور
 انکی اطاعت کرو۔ اور اگر تمہاری عرض اس حکومت سے دنیا طلبی ہو تو تم خدا کے
 بہت بڑے بندے ہو۔ ایسے کہ صرف اپنے نفس کی خواہش پوری کرنے کے لیے تمہیں
 ہزاروں بندگان خدا کا خون گرایا۔ ہاں اگر تم یہ کہتے ہو کہ ہوں تو میں حق پر ہوں
 اب یہ اس ضعف کے سوا اطاعت جبکانے کے کسی طرح مفر نہیں تو سنو یہ
 جو امر دون کا کام نہیں ہے۔ کب تک زندہ رہو گے۔ ایک دن مرنا ہی ہے۔ لہذا

یہی مناسب ہے کہ آج ہی نامور سی اور غرت کے ساتھ سفرِ آخرت کرو۔ اور دنیا کے فریبوں میں آکے ڈر نہ جاؤ۔“

ابن زبیر نے کہا ”اما جان۔ میں دُرنا ہوں کہ اہل شام مجھے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا کرینگے اور میری لاش کو مولیٰ پر ڈھالیں گے“ اس کے جواب میں جناب ذاتِ انطاقدین نے نہایت صبر و تحمل سے کام لیکر کہا ”در بٹیا۔ جب بکری کو فوج کر چکے اُسکے بعد اگر اُسکی کہاں بھی کینچ میں تو اسے صدمہ نہیں پہنچتا ہے خدا سے مدد اور اعانت کی دعا کرو۔ اور اپنے ارادے میں ثابت قدم رہو، یہ سنکے بعد اللہ بن زبیر نے کہا ”اما والدہ میری ہی یہی نیت ہے اورالحی اللہ کہ میں ہمیشہ اسی ارادے پر قائم رہا۔ ابتدا سے عمر سے آج تک میں نے کبھی اس زندگی ناپایدار سے فریبوں میں آکے دنیا لیندی نہیں اختیار کی میں خدا کو گواہ کرے کہتا ہوں کہ میں نے کسی امیہ کی اگر مخالفت کی ہے تو صرف اس غرض سے کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ لوگ اپنے جو دشمنوں سے خدا کی رام کی ہوئی باتوں کو حلال اور حلال چہرہ کو حلال کر دیں۔ یہ اس خوف سے کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ لوگ خدا کی محبت کو تو دہی چھوڑ دیں اور دنیا سے بھی چھڑا دیں آپ نے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا اور میری تائید کی آج میں ظالموں کے ہاتھ سے مارا جاؤنگا۔ آہ! کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے دل کو میرے مرنے سے صدمہ پہنچے۔ اما جان آپ اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دیجیے اور یقین جانیے کہ آپ کا بیٹا کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ بدکاری اور بُرائی کی انہیں چلا احکامِ الہی کے جاری کرنے میں اور انصاف پسندی کے حقوق ثابت کرنے میں نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ آج تک میں کسی سے عہد کیا اس سے بے وفائی نہیں کی۔ دیدہ و دانستہ کبھی کسی سلمان یا معاہدہ پر کسی کا ظلم نہیں جائز رکھا۔ اپنے عمال کو کبھی ظلم و ستم کی اجازت نہیں دی اور ہمیشہ میرے نزدیک کوئی چیز خدا کی رخصی سے زیادہ پسند نہ تھی۔ خداوند اس وقت جو کچھ میری زبان سے نکلا۔ اپنے انس کو ٹہرانے اور غور کے لیے یا اپنی تعریف کے طور پر نہ تھا۔ بلکہ اس سے صرف اس قدر مقصد تھا کہ میں ان الفاظ سے انہی مادرِ شفقت کو دل کو تسلی دے سکوں۔“ یہ سنکے اسما بولیں ”بیٹا انشاء اللہ یہ سے معاملے میں

میں صبر سے کام لوں گی۔ اگر میرے سامنے تم مغلوب ہو کے دشمنوں کے ہاتھ سے
 مارے گئے تو میں صبر کروں گی اور خدا مجھے اس صبر کا اجر دے گا۔ اور اگر تم کو خدا
 کا مایا ب کیا تو تمہیں دیکھ کے میں اپنی آنکھیں بند کر دوں گی۔ بس اب قدم بڑھاؤ
 اور خدا کی راہ میں دل نو مضبوط کر کے نکلو، ابن زبیر نے پھر کہا، انا جان۔ اب
 میں جاتا ہوں۔ اس وقت مجھے آپ بے دعا کے تہ بھیجے یہ سے حق میں دعا فرما کر
 ہا۔ بولیں میں ہر وقت تمہارے لیے خداوند اکرم کی درگاہ میں دعا کرتی رہوں گی
 اگر اسی کے دریا طلبی اور حکومت کے شوق میں رٹائی کی تو تم نے ٹھیک ٹھیک
 خدا تعالیٰ کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسلحہ جنگ ہاتھ میں لیے ہیں،
 یہ کلمے اسما نے دعا کے لیے اٹھائے۔ اور یہ کلمات اپنی زبان سے نکالے
 خداوند اعبدا اللہ کے دن کے روز و ان اور اسکی رات کی عبادتوں کے عوض میں
 و نیز ان تمام عبادتوں کے عوض میں جو مجھ سے اور اس کے باپ سے ظہور میں آئیں
 اپنی رحمت کو تو اس کے شامل حال کر دے۔ اپنے اس فرزند کو میں تیرے سپرد
 کرتی ہوں۔ اور تو نے جو کچھ اسکی قسمت میں لکھا ہے اس پر میں راضی ہوں۔ بار الہا۔
 اس حال میں مجھے تسکین کرنے والا اور صبر کرنے والا ان کا ثواب مرحمت کرنا میں
 جیسے یہ کلمات سنتے ہی اپنی جان کے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔ اسما فرماتے لگیں۔ تو
 اب بیٹا اب تم مجھے نصرت ہوتے ہو تو، عبداللہ نے کہا، اے جی ہاں میں نصرت ہوں
 میری غرض سے حاضر ہوا ہوں ایسے کہ آج مجھے سفر آخرت کرنے کا کامل اطمینان ہے
 مارنے والا۔ بکلیہ ہوشیاری سے میدان میں نکلنا۔ مگر او بیٹا میں ہی تو تمہیں
 سے کہہ دوں یہ کہ تمہارے فرزند کو گلے سے لگا لیا۔ اتفاقاً ذات النظائین کا ہاتھ زہر
 پر پڑا۔ بگو عبداللہ بن زبیر پہنچے ہو سے تھے۔ فرماتے لگیں، عبداللہ جن لوگوں کو شہادت
 پر زہر بواؤ نکلو ہوش و خفاں ست کیا کہ، ابن زبیر کہنے لگے۔ انا جان۔ میں نے
 صرف آپ کے دل کو ہی دینے کے لیے یہ زہر گلے میں ڈال لی تھی درنہ حقیقت
 میں نے زندگی کی طمع میں اسے نہیں پہنا۔ اسما بولیں، عبداللہ مجھے نہ ابرہہ
 سے اس زہر سے کیا ہو سکتا ہو، عبداللہ نے یہ سن کر زہر اتار ڈالی۔ اس کے بعد انہیں
 پھر انہیں۔ ان چڑا کے کمر میں باندھ دیے اور میدان جنگ میں قدم رکھا۔ واہ انو

شہادت ملے کہتے ہیں کہ جو خزانہ بزرگوار کی زبان پر جاری تھا اس کا ہی سہی تھا کہ وہ جب بھی اپنی موت کا وقت معلوم ہو جاتا ہے اس وقت مرداقلی کے ساتھ سمیر کرتا ہوں کہ ان کے یہ کلمات رخصت کے اشارے فرمایا "اشارۃ اللہ تو صابر اور ثابت قدم رہ کر کیونکہ جو زبیر تیرے باپ ابوبکر صدیق تیرے نانا اور صنفیہ (آنحضرت صلعم کی پوچھی) تیری دادی ہیں۔"

المغرض ابن زبیر نے شیراز کی طرح حاکم کیا اور پہلے ہی حلقے میں لشکرِ حجاج میں شامل ڈال دیا۔ کچھ دیر مقابلہ کر کے واپس لے اور بیت اللہ شریف میں جا کے خاص مقام پر ابرہہ میں دو رکعت نماز پڑھی اور پھر میدان جنگ میں کود پڑے۔ اور اپنے لڑتے شہید ہو گئے۔ ابن زبیر جو وقت شہید ہو سکے گا وہی ہے پرستے گئے اس وقت تمام اہل شام نے زور سے فحشہ نکلیا۔ عبد اللہ بن عمر نے یہ شک فرمایا "وہ کیا ناکالی قدرت ہے ایک وہ نہ تھا کہ ابن زبیر پیدا ہوئے تھے اور تمام مہاجرین و انصار اور تمام جان نثاران رسول مختار نے تکبیر کی تھی اور ایک دن یہ کہ ابن زبیر جو وقت یحییٰ جان ہو کے گئے اس وقت ہجراتیان حجاج نے صدائے اللہ سمیٹا بند کی۔"

ابن زبیر بروز شہید ہوئے ہیں اس روز جمادی الثانی کی سترہویں اور شنبہ کا روز تھا۔ اور ہجرت کا تہہ دان سال تھا۔ عبد اللہ کی عمر بہتر ہی برس کی تھی جبکہ ابن زبیر کا سر مبارک شام میں بھیجا اور ان کے جسم کو مکہ معظمہ کے قبرستان میں مصلوب کر کے لٹکا دیا۔ اس امر میں اللہ عزوجل نے ابن زبیر کی لاش مانگی کہ دفن کر دینا مگر جب تک دشمن سے منظوری نہ آئی ابازت نہیں ملی۔ اس واقعہ کے بعد حجاج نے اس کو بلا بھیجا مگر اس نے انکار کیا۔ حجاج نے دوسرا آدمی بھیجا۔ پھر اس کی طرف سے انکار ہوا۔ آخر خود حجاج آیا اور جواب دات النطائیں سے کہنے لگا "میں نے عبد بن زبیر کے ساتھ جو سلوک کیا اُس میں تم نے مجھے کیسا پایا؟" جناب دات النطائیں نے جواب دیا "بہلایا پایا کہ تو نے میرے بیٹے کی دنیا خراب کی اور اپنی عقبی خراب کی جناب رسالت صلعم نے فرمایا ہے۔ "ان فی ثقیف کذابا وعبیرا یعنی قبیلہ بنو ثقیف میں ایک جونا اور ایک ہلاک کرے والا ہو گا۔ اور بیشک وہ ہلاک کرنے والا تو ہی ہے جناب

ذات السطائقین نے اگرچہ اس امر میں بہت بڑے صبر و استقلال سے کام لیا۔
دل کو جو صدمہ پہونچا تھا اُسکا کیا علاج تھا۔ ابن زبیر کی شہادت کے چند ہی
روز بعد انہوں نے بھی سفر آخرت کیا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

یہ کہو جناب اسما ذات السطائقین کی زبان فیض ترجمان سے جو کلمات نکلے ہیں
بس صلاحیت اور بلند خیالی کو انہوں نے ظاہر کیا اُس سے صاف ثابت
ہو تاہم کہ اسما کی ایسی عورتیں اگر ڈھونڈ ہی جائیں تو دنیا میں بہت کم ملیں گی یہ
کہ دنیا ہی ٹھیک نہیں کہ عرب کی عورتیں فطرتاً بہادر اور جری موتی تھیں ایسے کہ
موت شہر جبری ہوگی اُسکی زبان سے ایسی متانت اور فدا کشتی ظاہر کرنے والے
کلمات ہرگز نہ نکلیں گے جب تک کہ وہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ نہ ہو۔ حالانکہ اسما
اُس عہد کی عورتوں میں ہیں جن جس عہد کے مرد ہی تو مٹی خیال کیے جاتے تھے اور
اکثر ناخواند تھے وہ عہد جو اسلام کا عہد وسطیٰ یعنی نبو جاک کے دور میں بے شک
عربین اس اس حال کی گزری ہیں کہ جس فن کی طرف انہوں نے توجہ کی اُسکو
کمال کو پہونچا دیا۔ اگرچہ حسب اصول اسلامیہ انہوں نے اسلامی علوم ہی میں
شہرت پائی مگر یہ کہ ہم بیان کر چکے کہ اسلامی ہی علوم کے ضمن میں انکو منطق و فلسفہ
کی پوری لیاقت حاصل ہو جاتی تھی اگرچہ پوچھا گیا تو ہم تفصیلاً ہی بیان کر چکے کہ
ان کن عورتوں نے کن کن فنون میں کمال پیدا کیا۔

خبر است

کیا آپ کو یہ پسند ہے کہ ہر تین دن کے دگدگاز کی تھوڑی جگہ تقاضے کے نفس
نہایت سے غراب کی جانے لگتا ہے عنایت فرماؤں سے ایسی امید تھی کہ وہ اس
نومی کام میں بھی یوں سستی اور لا پرواہی سے کام لیں گے۔ آئندہ ہم امید کرتے
ہیں کہ ہماری درخواست قبول کی جائیگی۔ اور ہمارے کل احباب فوراً اپنے ذمے
جو روپیہ باقی ہے اُسکو بواپسی ڈاک ارسال فرما کے ہمیں مشکور اور ممنون
نہد مائیں گے۔

مہتمم - دگدگاز

مہذب

کیا آپ نے مہذب کو نہیں دیکھا؟ ضہ وریکیے۔ یہ انہما
ہندوستان کے سب اُردو انجاء وین سے زیادہ عمدگی اور خوبی
کے ساتھ ہفتہ وار لکھنؤ دفتر دگلہ از سے نکلتا ہے۔ آپ ایک پوچھ
دیکھ لیا پابین پڑا سکی عمدگی ان آپ کے دل پر پورا قبضہ کرے گی
قدیم نامور وین سے کسی نہ کسی کی دلچسپ سوانح عمدگی پر
پرچہ وین لازمی طور پر ہوتی ہے۔ اور اسکی خوبین کو تو
نوب سمجھ سکتا ہے جسے دیکھ لیا ہے۔ قیمت مع محصول ڈاک
سالانہ ۱۰۰۔ نوٹ کے لیے ۴۰۔ آئین۔ ششما ہی اور
۴۰ ماہی قیمت نہ لیجائے گی۔

محمد عبد الحلیم شرر۔ مہتمم دگلہ از۔
لکھنؤ۔ جھوانی ٹولہ۔

دکنڈاز

نمبر ۹ - پایت ذہ - ستمبر ۱۹۱۵ء

شعبہ

خادم قوم محمد عبدالحکیم شمس الدین دکنڈاز

دکنڈاز پریس مین چھپک

لکھنؤ جھوٹی ٹولہ سے شائع ہوا

دنگداز

۱۔ دنگداز کو شش کرتار ہے گا کہ اردو میں ایک
 نئی رو بہور ہے۔
 ۲۔ دنگداز ہی جیسے میں ایک شیش ہوتا ہے۔
 ۳۔ قیمت عام سے دور، یہ سال میں محصول اور
 محصول سے ۲ سال و ایساں ملک سے دیکھ
 مہذب

کہا آپ نے جذب کو نہیں دیکھا بہ ضرور دیکھیے۔ یہ
 انجیا و بندوستان کے سبب اور دنگدازوں سے
 زیادہ عہد کی اور جن کے ساتھ ہندو وار لکھنؤ وغیرہ
 دنگداز سے نکلتا ہے۔ آپ ایک بہرہ دیکھ لیا جان
 پر اسکی حد کی ان آپ کے دل پر پورا اقتدار کی
 قدیم نامور ولی بن سے کسی کسی کی دیکھیں اور
 ہر پہلے میں لادھی اور یہ جوں ہے۔ اور اس کی
 نذر جوں کو دی خوب سمجھ سکتا ہے جسے دیکھ لیا
 قیمت میں محصول اور ایک سالانہ سے نمونے سے
 لکھنے میں آجین سے تھانی اور سماجی قیمت
 نہ تو اسے کی۔

ملک الغریز و درجنہا

یعنی وہ ناول جو شش و میں دنگداز کے ساتھ
 شش و ناول جو شش و میں دنگداز کے ساتھ
 مرتب کیا گیا۔ دنگدازوں میں کیا ایک دیکھی
 سبب کہ عہد کی اس دنگداز کی کئی اور
 لوگوں کو متوجہ کیا گیا جس کے بعد بارہ ماہ
 تمام ہوئے۔ یہ اصل جاسز ہی تمام ہو جان
 قیمت میں محصول

شاید و فسا

نہایت ہی پر اثر اور دلپذیر قسم اسپین کی تاریخ
 سے کہ نہ نامہ کی وضع میں کہ آیا اور
 میں ہر قسم کی آریہ ہے جس کے ذریعہ۔ ہر قسم کا
 بہت کو اہل عرب کہ ناول کے وقت پانچ ہیں
 میں سلاطین کی کیا دانت تھی۔ لاکھ لاکھ
 ایسا بہت ہوتا ہے۔ اہل عربیہ سالانہ ہو جان
 اس کتاب کہ ہر ایک میں دیکھیں اور اس کے
 بہت سے آریہ ہو جان اور ہر ایک کی
 آریہ ہے ہر قسم کے نام دنگداز و مہذب کا

کارخانہ اسنالتیہ

کارخانہ اسنالتیہ کوئی دنگداز نہیں ہے
 دار و عمارت ہے۔ اس کے ذریعہ کیا ہو گا کہ
 اس میں اہل نہایت اہمیت دار و عمارت کی
 سے ہم بہت سے۔ اور یہاں پر بہت کمال کی
 محصول کیا ہو گا۔ ہندو ہندو اس کی
 قیمت لکھنؤ اور ہندو (ایل ۱۷۱۱ کی جائیداد)

نام اسنیاج دفعہ کام	دولت	عوض
شہان کارخانہ اسنالتیہ کیل دار ہرے دار سچے عہدہ	۱۰	۱۰
شہان چکن اور اسکی کل بولڈن میں کارخانہ کی کام	۱۰	۱۰
شہان چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ تھان چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
تھان شہر ہی اہمیت لکھنؤ دو ہندو کام اور کے سہ ہندو سے	۱۰	۱۰
نہایت ہندو دار دو ہندو چکن اور اسکی کل بولڈن میں کارخانہ کی	۱۰	۱۰
دو ہندو چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ ساری چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
کرستہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ ہرے دار سچے عہدہ	۱۰	۱۰
عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰
عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ عہدہ چکن میں بولڈن دار نہایت عہدہ	۱۰	۱۰

کارخانہ اسنالتیہ کی نامی گرامی ہندو دار
 ہندو دار اس میں ہندو دار اس میں ہندو دار
 ہندو دار اس میں ہندو دار اس میں ہندو دار

آواز کب تک تغیر پسند خیال کو پہلی معلوم ہو۔ اکب اور آواز آئی۔ بے شک یہ آواز
 کچھ پہلی معلوم ہوتی ہے۔ اسلیے کہ اسپر ایک غربت طاری ہے۔ دیکھو وہ غریب
 آلو کچھ کہہ رہا ہے۔ اسکی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ حسرت نصیبوں کا موسم
 ہے۔ لوگ جاہلین نہ مائین مگر اسکو حسرت زدہ لوگوں سے ضرور ہمدردی ہے
 غریب نے بڑا احسان کیا کہ اپنے اُس نشین کو چوڑکے جو خدا جانے کس دیرانے
 میں ہوگا ہماری دلدہی کے لیے آیا ہے۔ اور گویا زبان حال سے کہہ رہا ہے۔
 ”مصیبت زدہ نہ گھبراؤ میں اُنکی غمخواری کو موجود ہوں۔ مگر نہیں معلوم کون
 اور جیسوں کو ناگوار گذر کہ غریب کو تالیان بجایا کے اڑا دیا۔

اب کیا ہوا! ایک غمخوار تہادہ بھی گیا۔ اچھا آواز اُس جلیس کی طرف متوجہ ہوں جس سے
 اچھا ہمدرد شب تنہائی میں مل ہی نہیں سکتا۔ بے شک شب تاریک میں اگر کچھ کام
 نکال سکتا ہے تو شمع سے۔ بکیوں کی اُنجھن اور گہرا ہٹ پر اس غریب کا دل بہت
 دکھتا ہے بلکہ سچ پوچھیے تو اسی غم میں وہ گہلی جاتی ہے۔ دیر تک یہ بھی عالم رہا کہ شمع
 کی صورت دیکھتے ہیں۔ اور شمع ہماری صورت دیکھتی ہے۔ مگر یہ ایک ایسا سرتمندانہ
 مشاہدہ ہے کہ طبیعت پر اور زیادہ اضطراب طاری ہو جاتا ہے۔ یہ کچھ نہ کہنا اور خاموش
 بیٹھا رہنا کب تک؟ اگرچہ شمع کو اگلی بہت سی حسرتوں کا داستان یا دہن شاعرانہ
 اسی کی زبان سے سُنے اپنے کلام میں کتنے جذبات پیدا کر لیے۔ مگر یہ اسی بربانی اور
 بے بسی کی زبان سے سناتی ہے کہ دل بہرہزتا ہے۔ اور شب تنہائی میں اس کی طرف
 توجہ کرنے والوں کے کلیجے میں بیٹھے ہی بیٹھے اور اسکی صورت دیکھتے ہی دہکتے ناسوا
 پڑ جاتا ہے۔ آہ! اس شمع سے پوچھو کہ اُنکی سربابا س انکھوں کے سامنے تنہائی کی سیاہ
 راتوں میں حسرت نصیبوں پر کیا گذر جایا کی ہے۔ الغرض شمع شب تاریک میں دل تو
 بہلاتی ہے مگر اسکا دل بہلانا اس قسم کا ہے کہ وہ اُنجھن جو ہر چار طرف کی تاریکی کو
 پیدا ہوتی تھی کب اور پہلو سے بڑھتے بڑھتے جنون کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے۔
 آہ اس جنون نے کہیں کا نہ رکھا۔ دل اختیار سے باہر ہو گیا۔ اُس غربت کدے
 کو حسین شمع یا س عالم کی صورت، اکھاڑتی تھی چوڑکے کسی ایسی چیز کی جستجو میں باہر
 نکلتے جسے دیکھ کے از خود رفتہ دل کو بہلا بہلا کے اختیار میں لائیں۔ شہر کی بڑی بڑی

شکر کوں پر گزر ہوا جنیرون کو آدمیوں کی کثرت سے ہر گھڑی ایک چل پہل رہا کرتی تھی۔ وہی شکر کین اسوقت سنسان پڑی ہوئی ہیں۔ آکھاسان دیکھنے کے قابل ہو۔ چاند نہیں ہے۔ اسکی روشنی سے کچھ مدد ملے۔ تارے جو عالم علوی کے چوٹے چوٹے چراغ ہیں انکو اس تیز بوائے ابھی ابھی گل کر دیا جو ٹکے ٹکے ہلکے ہلکے شکر کوں کواد ہر ادھر سے بگاتی ہوئی لائی ہے اور نورانی جہرام فلکی کے چرون پر بسلا دیا ہے۔ آہ! اس موقع پر ہماری مینوسپلی بھی ظالم ثابت ہوئی جسے روشنی کا انتظام چوٹی چوٹی اور تنگ کلیوں میں تو توڑا بہت کر دیا مگر بڑی شکر کین جنہر خلقت زیادہ گزرتی ہے وہاں ہر طرف اندھیرا پڑا ہوا ہے۔ ہمارا اساجون اور کس کے سر پر دیا ہوا ہے جو اس تنہائی اور سناٹے کے وقت ایسی تیرگی میں حشت میں آکے نکل کھڑا ہو۔ ہمارے آرام پسند اور راحت طلب دوستوں کو ایسے وقت ایسی تاریکی کے مقام میں گزرنے کا کم اتفاق ہوا ہوگا۔ اور جو لوگ گزرے ہوں گے انہوں نے اپنی گھبراہٹ اور اضطراب کے خیال میں اس عالم کے اصلی چہرے پر کم نظر ڈالی ہوگی۔ کونسا ہم بتائے دیتے ہیں۔

اندھیرا آسمان سے جھکتا ہوا آیا جسکے دھن میں زمین کی ہر کیفیت پوشیدہ ہو گئی ہے بد نصیب بدکاروں کو موقع ملا کہ اسی پوشیدگی اور تنہائی کے دھن میں چھپے ہوئے شکر کین اور دنیا کی عام خلقت سے چھپا کے رویا ہی حاصل کریں۔ میخانے نے ان مدہوشوں کو دروازے سے نکال دیا جنہیں مینوسپلی کے احکام کے خلاف اپنے پریوٹ کمرون میں بٹھا بٹھا کے پلائی تھی۔ اور جواب ہوا کی رفتار کے ساتھ جونکے لیتے ہوئے اور سرک کے ادھر ادھر گرتے پڑتے خانمان برباد بیاروں کی وضع سے ماری ماری ہر تے بن۔ کمرون کے دروازے بند ہیں۔ ان کمرون سے اس روشنی کی شاعین حلین میں جن چنگے باہر آ رہی ہیں جو وہاں سیاہ کاریوں میں مدد سے رہی ہو۔ بعض دکانوں کے دروازوں پر دکاندار یا ایسے لوگ جنگو دینا بے خانمان بنا دیا ہے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں اور اس بے فکری اور بے تکلفی کا لطف یاد دلار ہے ہیں جسپر اکثر دولتمندوں اور برکت مند زندگی والوں کو حسد آیا ہوگا۔ انکے سانس لینے کی آوازاں کی محوشی میں ایک جان ڈال رہی ہے اور بتاتی ہو کہ دنیا کو اس ظاہری صورت پر دیکھ کے مخلوق

سے خالی نہ خیال کر لیا جاتا ہے۔ ان دور دور پر کانسلٹنٹوں کی، ازین آرتھین جو لوگوں کی نمیند حرام کرنے کے لیے چلائے جاتے ہیں تاکہ ان کی صورت کسی مقام پر نظر میں نہ آتی۔ بلکہ ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس تاریکی میں وہ بھی اپنے بعض منصبی کو بھول گئے اور کسی مخصوص مقام پر بیٹھ کے شور کر رہے ہیں تاکہ ان کو وہ افسر جو ابھی سیٹی بجاتا ہوا وہر سے گزرا تھا دھوکے میں آئے سمجھ لے کہ اسیلے ماتحت نہایت ہوشیاری سے اپنی خدمت کو انجام دے رہے ہیں بے شک تاریکی نے لوگوں کو بہت سے ناجائز مرتع و بریلے وہ ہنس پولیس بنے اپنی ورنی اور اپنے عہدے کا دباؤ ڈالنے کسی سیہ کار خانگی کے دل پر قابو پالیا تھا۔ گشت نام لے کے سیٹی بجاتا ہوا اسٹیشن سے نکلا اور اس سیاہ کاری کے گہر میں اس کی جلی وجہ سے رعایا پر عموماً اوبار طاری ہوا رہتا جاتا ہے کا اسٹیل جوتا جاتا رہتا کو نہایت لالچ کی نگاہ سے دیکھتا رہی اور دن کو بازاروں میں مفت سودا خردیتا تھا اور بٹے کرایہ ٹیکوں پر سوار ہوا کرتا تھا اسوقت وہ چورون کی اعانت کر رہا ہو۔ اتبار رہے کہ کیونکر وہ گہر دن میں سیند دے دیکر لوگوں کا مال غائب کریں اور پولیس والوں سے بچکر نکلیں۔

جتنی ناجائز اور قانون ملک کے خلاف کوششیں کی جاتی ہیں انکے لیے لوگوں کو اس سے زیادہ مناسب کوئی وقت نہ ملا ہوگا۔ وہ غضبناک شخص جسکے سر پرچون سوار تھا اسنے کسی دشمن کے قتل کے لیے عمدہ موقع پایا ہو اس اندہیرے میں اسنے اپنی جہری تیز کی ہو اور اس پر نصیب کے سر ہانے پہونچا ہو جسے قتل کرنا چاہتا ہے قانون کے خون سے اس بہیمانک اور وحشت ناک تاریکی میں اسے بار بار اپنی موت ہی نظر آ جاتی ہے مگر دل کے اشتعال انگیز جوش سے ان سب خیالی صورتوں کو جو اسے ڈرا رہی ہیں سانسے سے ہٹا کر جہری ہاتھ میں لیتا ہوا ایک موت کا فیصلہ کر دینے والا کاری حملہ کر کے مظلوم کا کام تمام کر دیتا ہے۔ جان دینے والے کا آخری مضطر بانہ شور اور محلہ والوں کو بچا دیتا ہے جو ایک نہنگا نہ کرتے ہوئے اٹھتے ہیں اور تالیق و خاموش سین کو ہیبت ناک اور رعب دار غوغا سے بہر دیتے ہیں۔ آہ اہتمانی اور تاریکی میں گہرے گہر سے نکل کھڑا ہونے والا سمجھتا تھا کہ ان آوازوں میں شاید کسی قسم کی

دوستی ہوگی گا پاس جا کے دیکھتا ہے تو اور بے حواس ہو کے اس شور و ہنگامہ سے قریب جا کے داپس آتا ہے کہ ان لوگوں کے پاس جانے سے تو وہ سنائی ہی کا مقام اجاتا تھا۔ مگر اس تردد اور اضطراب میں دیکھتا ہے کہ قاتل، بچے خون کے پٹرؤں کو تھپتھپاتے ہوئے ہبگتا چلا جاتا ہے جو کچھ اہل پولیس اپنا فرض پورا کر کے کھڑے ہوئے ہیں حکام کی نظر میں سرخروئی حاصل کرنے کے لیے جان پر کیلئے گزشتہ کر رہے ہیں۔

اب حیران نصیب شب تار کا ستایا ہوا اس وحشت کے مقام سے ہبگتا ہوتا ہے اور کسی گلی میں جا کے دم لیتا ہر جان مینو پلٹی کی عنایت سے یک لائٹیں روشن ہو رہی ہیں اور اسی قدر محدود حصہ دنیا سے جہاں تک اس لمپیپ کی روشنی پہنچتی ہے ایک لائٹیں، طینان کی بو آ رہی ہے۔ یہ الجھن جنے اسے اتنی رات تک سنا کھاتا ہے کہ وقت کی طرف مصروف کرتی ہے۔ وہ چاروں طرف کان لگا کے سنتا ہے کہ شاید جس اتفاق سے گمراہ کی آواز آجائے۔ لیکن اس امید میں ناکامی ہوتی ہے اور وہ آسمان کو دیکھتا ہے۔ یہاں چونکہ دنیا روشن نظر آئی تھی لہذا اقتدیر نے بھی اسی ہمدردی کی کہ آسمان ہی کھلا نظر آیا۔ مشہور ہے کہ ہجران نصیب جنگی وحشت مزاجی دنیا کے تمام وحشت زدہ لوگوں کے مقابل میں برہمی ہوتی ہے ان خوبصورت اور پیارے پیارے تاروں کی خوشنمائی میں دل نہ ہی پہلے تو ان لوگوں ہی گن کے رات بسر لیا کرتے ہیں ہمارے تنہائی اور ظلمت کے ستارے جو کویہ چھٹا ہلکا آہٹا۔ اسے بھی اپنے تمام خیالات تاروں ہی کی طرف متوجہ کر دیے۔ کھڑے ہونے کو تو دنیا میں کھڑا ہے مگر اپنے خیالات کے لحاظ سے یہ اصل میں آسمان پر ہے خیال کی راہ سے پہنچ کر اس نے آسمان کو کس حالت میں پایا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ہم سوقت کے آسمان کا سینہ دیکھا کے دیکھتے۔

گمگشتان سر پر سے ہٹ کے افق مغرب کے قریب پہنچی۔ سر طائر اور سر واقع دونوں اپنے مغربی آشیانے کے پاس ہیں۔ قریب صبح کے نورانی نور تاروں نے افق شرق سے سر نکالا۔ اور ان کی نمی جاسنے والی انگلیں خواب آلود دنیا کو نہایت تیز اور تیز نظر دے دیکھ رہی ہیں۔ طرکوں اور گلیوں کا سننا آس حالت کے مقابل میں جو اس

پیشتر تھی اب بہت زیادہ ترقی کر گیا ہے۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آتی۔ کٹون کی آواز
جو پہلے ہر چار طرف سے اکثر آجایا کرتی تھیں اب اُنکا کہیں نام نہیں۔ یہ قدرتی اور فائدہ مند
محافظات بہر حال تھے چلا تے اس وقت تک کے ہو گئے۔ زائد گوشہ نشین جو مسجدوں
اور خانقاہوں میں مضربین لگا ہاتھ اس وقت اُسکی بھی آنکھ لگ گئی۔ بلکہ جان بوجہ
سورہا ہے کہ بقاے زندگی وصحت کے لیے نیچر کی نفسانی ضرورتوں کو توڑنا بہت ہون
کرے۔ بچپن کے نکلنے والے چوراس وقت اپنی سکوت اور سہولت کی کارروائیوں
کے موقع ڈھونڈتے بچے ہیں۔ مگر وہ اس پوشیدگی اور ہوشیاری سے شہر کے اکثر
حصہ طے کر رہے ہیں کہ اگر اُس آفت زدہ کے قریب پہنچ گئے ہونگے تو وہی اُسکو
نامعلوم ہو اچھوگا کہ کون قریب آکے نکل گیا۔ وہ کانسٹیبل جو انہیں لوگوں کی روک تھام
کے لیے شہر کون اور گلیوں میں آوازیں لگاتا بہتر تاہتا اس سے پیشتر تو خود چوروں
کی اعانت میں مشغول تھا مگر اب نفس پرستی کا جوش ایسا غالب ہوا کہ دنیاوی ناجائز
طبع کو بھی بھول گیا اور کسی آرام کے موقع پر پڑا خراٹے لے رہا ہے۔

مہارادوست بنے روشنی نے اس گلی میں کسی قدر تسکین دی دنیاوی جبر
پر ایک مشت ناک خموشی کا نمایان اثر دیکھ کر یہ کہہ کر اُٹتا اُٹتا ہے اور گہرا کے آسمان کی طرف
دیکھتا ہے جس سے وقت کا اندازہ ہوا کرتا ہے اور نمود سحر کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں
یہ تارے رات بہر تو مہمان تھے اور اس وقت اپنے آپ کو زمانے کی محفل میں ایک غلام
دوست خیال کرنے لگے تھے۔ لہذا اُن کی صورت میں ہی ایک تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ یہ تغیر
اُس سراپا وحشت شخص کو بہت بہلا معلوم ہوا۔ اُس نے تاروں کو نہایت ذوق و شوق
کی نگاہ سے دیکھا۔ اُن آنکھوں کو فوراً تسلی ہوئی جو رات بہر زمانے کے ہر سین کو ایک
کیفیت اور ایک شہری ہونی حالت پر دیکھتی رہی تھیں۔ یہ یگانا خیال ہے کہ وہ
لوگ جن کے دل کو اُنہیں ہرتی ہے اور جو اضطراب کے ستارے ہو سے بہت ہیں
اُن کو اجرام فلکی کی رفتار اور وضع دیکھنے میں بڑی ٹپسی ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ
کیا ہوگا کہ عشاق انہیں پر خیال یا رجحان کے سحر کر لیا کرتے ہیں۔ اس امر سے یہ غفلت
کا ستیا ہوا کیونکہ سکتا تھا۔ اُس نے تاروں کو ایک نورانی اور روشن حالت میں
پارے آنکھوں ہی آنکھوں گننا شروع کیا۔ اس اختر شماری نے پچھلی رات کا زیادہ

بچے ہی کام میں صرف کرالیا۔ اور وہ وقت آگیا کہ تارون کی روشنی سے ایک پھیکا پن
 آشکارا ہونے لگا۔ یہ پھیکا پن بالکل حسن و دروزہ کے آخری شعلہ کا نمونہ تھا جس نے رنگ
 جس قدر ہلکا یا اسی قدر ایک ہنسرت بھی خیالات میں پیدا کی۔ مگر اُس شخص نے ان باتوں
 کا ذرا خیال نہ کیا۔ اور اُسی کام میں سرگرمی سے مشغول رہا جس میں افسر اب دل
 نے لگا دیا تھا۔ لیکن کمان تک جوتا۔ دن پر صبح کی خفیت مایوسی غالب ہوئی۔ اور
 ایک ایک دو دو کر کے اس کی آنکھ پر بچا کے نظر سے غائب ہونے لگے۔ کچھ دیر تک تو
 اُسکی آنکھیں ایک عجیب تاگ جہانک کی اداؤں سے تارون کے ساتھ ہمیل ہیلیا سلیٹی بن
 لیکن آخر مجبور ہو کے اُس نے آنکھیں جھپکا لیں اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرے۔ رہنے
 کا رنگ دیکھا تو بدل گیا تھا۔ اور ایک سُہانی روشنی دُنیا کی ہر چیز کو ایک سُہی مٹی و فح
 اُکھانے لگی تھی۔ ایسے وقت میں اُس کے دل نے پکھا کہ چلو اب اُن کشادہ سڑکوں کی
 وضع و کامین بن پر پہلے تاریکی کا پردہ چڑا تھا۔ ایسے اوقات کہلی مضامین سب سے
 پابستے۔ جہاں صبح ہو جانے سے اب نسیم کے خشک جھونکے ہی آنے لگے ہوں۔ تنے
 لیل و نازکے تغیر نے نہایت ہی عمدہ و پسپا پیدا کر رکھی ہوگی۔

اشادہ سڑکوں کا مجموعی سین بتا رہا ہے کہ اب اُس میں ایک حرکت پیدا ہوئی
 وہاں نہیں جہاں اس وقت کسان ہل کند ہوں پر رگہ رگہ کے بیلوں کی جوڑیاں
 سہکاتے ہوئے کھیتوں کی طرف جاتے نظر آئیں۔ غرض لائن کا قرب ہے کہ یورپ
 دور عورتیں صبح کی ہوا سے تروتازگی حاصل کرنے کے لیے کوٹھيون اور ٹھکانے
 محل نخل سے کشادہ سڑکوں اور سبزہ زاروں کی ہوا کھاتی پھرتی ہوں۔ یہ وسط شہر کا
 ایک درمیانی حصہ ہے۔ اور شہر بھی کون لکھنؤ۔ جہاں کے اُمرا اس وقت تک غافل
 برے سوتے ہوئے ہوں گے۔ اور جہاں کی متوسط سوسائٹی کے لوگوں کو اس زمانہ تک
 ہجر کی خوبیوں کی طرف متوجہ ہونا کیسی خود اپنے مال کی کیر کیر پر غور کرنے کی نوبت نہیں
 آئی۔ اس ابتدائی وقت میں جبکہ کنٹونمنٹ سے صبح کی توپ کی آواز آیا کرتی ہے اُن
 آگوں میں سے کسی کے بیان ہونے کی کیا اُمید ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر کوئی آنے
 جانے والا ہو سکتا ہے تو وہ ہندو عورتیں جو اس وقت خفیف تاریکی میں تنگ و تار
 گہن سے نکلتی ہیں اور کشادہ سڑکوں سے گزر کے دریا کا راستہ لیتی ہیں جو ہجر کی

نمازیوں سے بہرہ ہے اور جو ان عورتوں کے عام اعتقاد میں نہایت ایک وصاف
چشمہ ہے۔ اور جس میں غسل کر کے روزہ اپنے گناہوں کو دہرایا کرتی ہیں۔ اس
آخری وقت میں ان عورتوں کا گذرنا شہر کی اعلیٰ کچھپیوں کا ایک نہایت ہی عمدہ اور
بے مثل نمونہ ہے۔ تاروں کی چان میں ان پاکباز اور سچی عقائدانہ سبب کا نکالنا ایک
ایسا امر ہے جس کی تششش شہر انٹرون کو بیان کھینچ لاتی۔ مگر اس کو کیا کیا جاسکے کہ وہ
لوگ جو پڑے غافل سو رہے ہیں ان کی آنکھیں ہی نہیں کھلتی کہ وہ نہایت ترسیدار
اپنے کمر واپس سے سرکال کے نڈھن کی کپڑی اور وضع کی پابند پریشون کو دیکھیں
اور ان کی صاف اور سادی زندگی پر مسکریں۔ ہمارے دوست کی طبیعت جو رات
ایک الجھن اور انداز پر ایک عالم میں رہی تھی جنہوں نے عالم کو پورے چار پہ تکایت
حالت اور ایک ہی دفع پر پایا تھا۔ ان کو اس وقت ان عقیدت کشیش نماز کی سادہ
عورتوں کی یہ رفتار نہایت پہلی معلوم ہوئی۔ خصوصاً وہ ملکی صیغہ اور نہ ہی وہ
جس نے وہ اپنے پیدا کرنے والے نافع مطلق کو اپنی اپنی اصطلاح میں یا
لڑتی جاتی تھیں۔ جس طرح خوشبو میں سیر کر کے ساتھ مل مانی ہیں اور ان کے دوست
وماغون تک پہنچنے کے بعد و منبر کیا کرتے ہیں۔ اسی طرح یہ بندگان اور ان
سحرین اور لطفوں کے علاوہ ایک دماغ پر غمخیز بھی ملا تھی میں جو ان کی ستارہ
ساتارہ اور ہر آدھر جاتا ہے اور مشتاقوں کے کانوں میں ہونچکا اہلین سے پڑیں
کہ دیتا ہے۔

الغرض ان عورتوں کی رفتار نے ایک ایسا دلفریبی کا اثر پیدا کر دیا ہے کہ
ان کی فصاحتیں جتنی کیفیتیں ہیں سب ان کے آگے سست پڑ گئی ہیں اور خیال
اور کسی طرف متوجہ ہونے کا موقع ہی نہیں ملتا۔

لیکن ہمارا رپورٹر جو دلی جوش سے اکتا کے یا گجرات کے ایسے مقام پہنچا
اُس کو یہی طرح نہ گوارا ہوا کہ جو کیفیتیں اس کی نظر سے گزری تھیں ان کو اس نے احوال
سے چھپائے۔ وہ عورتوں کو گھورنے نہیں گیا تھا اور نہ اس کی یہ غرض تھی کہ ان
عورتوں پر جنہوں نے مردوں کے نکلنے سے پہلے ٹرکوں پر قبضہ کر لیا ہے بڑی
نگاہ ڈالے۔ لہذا اس نے پریشون کے ٹھہرٹ کو اسی حد تک دیکھا جس حد تک

سے قدرتی منظر میں جان ڈالنے والی پیروں کے دیکھنے کی ضرورت تھی۔ اور اس کے بعد اس نے اپنا خیال اور طرٹ پھیر لیا۔ اور باغ قدرت کی باقی ماندہ دھچپیوں کو دیکھنے لگا۔

عسارت میں صاف صاف نظر آنے لگی ہیں۔ دروازے جو اس سے پیشتر آتے تھے۔ اب وہی ہیں۔ بند پڑے ہوئے تھے بعض جنس کو ملنے لگے ہیں۔ کمروں کی وہ صورت نظر آئی ہے جو کسی کے ٹکچے لباس کی ہو۔ اس لیے کہ جھاڑو دینے کی ضرورت ہے۔ جو لوگ خوش نصیبی سے تڑکے ہی اٹھ بیٹھے ہیں ان کے چہروں پر شب کا خمد باقی ہے۔ ابھی ابھی پلنگ پر سے اُٹھے ہیں۔ سو نہ وہ ہونے کی سنوڑ نوبت نہیں آئی۔ آنکھیں گویا کہ کھلی ہیں مگر یہ توڑی روشنی ہی انہیں شاید ناگوار گذرتی ہے کہ خود بخود بند ہوئی جاتی ہیں۔ صبح کی دھچپیوں سے لطف اٹھانے کے لیے کمروں کے دروازوں کے پاس آ بیٹھے ہیں۔ حقہ پیتے جاتے ہیں اور ہوا سے سردی کی جنگی کاغذ لیتے جاتے ہیں۔

وقت نے اُن سب لوگوں کو اُٹھا کے بٹھا دیا جو معمولاً صبح خیرہی کے عادی ہیں۔ اگرچہ ابھی ساری مخلوق نہیں جاگی۔ مگر جتنے لوگوں نے خواب کی چادر کو چاک کیا ہے صرف انہیں لوگوں نے مل کے کچھ ایسا ہنگامہ بپا کر دیا کہ اُس قدیمی خموشی کا جاتا رہنا درکنار دن کے شور و غل کو بھی اس وقت کے ہنگامے نے مٹ کر دیا۔ ہر مسجد سے خدا سے اذان اور ہر مندر سے خدا سے ناقوس بجا رہا۔ گھریلی کے گج کا سلسلہ وہ پرہیز کسی طرح موقوف ہی نہیں ہونے دیتے جنہوں نے مقدس آریہ ہبادوں کی مورتوں کے سامنے جوش عقیدت میں گھڑیاں بجانا شروع کیے ہیں۔ اور اُن کے ساتھ ہی ساتھ صبح خیر مرغان سحر نے جاگ جاگ کے آواز لگانا شروع کی ہے۔

ہمارے وہ دوست جو تنہائی کی الجھن میں کسی جاندار مخلوق کی آواز سننے کو نکلے تھے۔ اُن کو اس ہنگامے نے ایسا پریشان کیا کہ اب اُن کا دل کسی ایسے مقام کو ڈھونڈ رہا ہے لگا جہاں کسی قسم کی آواز نہ آتی ہو۔ فرض یہی ادا کرنے کے لیے ایک مسجد میں جا کے انہوں نے جماعت سے نماز فجر کو

اداکری مگر اس کے بعد بہر ان سے سوا اس کے اور کچھ نہ بنا کہ گھر میں واپس آ کے اپنے دنیا و سی کار و بار میں مشغول ہو گئے۔

فلسفہ تصوف اور اسلام

اگرچہ دنیا اپنی رفتار ترقی میں سابق کے بنسبت بہت آگے نکل آئی مگر اس وقت تک اس امر کا پتہ نہ لگا کہ انسان کی کمالی حالت کا غنئی کس مقام پر ہے۔ مختلف فلسفیوں کے قائل کیے ہوئے اصول پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد مختلف مذاہب کے اصول کا اندازہ کیجیے تو طبیعت ایک مخصوص میں پڑ جاتی ہے۔ شاید اسی لیے بائیان مذہب کی بحث سے یہ حکم دیا گیا ہوگا کہ ان عقلی نازک مباحث سے کم تعلق رکھنا چاہیے جو انسان کے خیالات پر کوئی نہ کوئی جدید اثر ڈال دیا کرتے ہیں۔ اگرچہ ایک تقلیدی طرز پر اس عہد سے پیشتر کے علما بھی فلسفیانہ مباحث پر نظر ڈالا کرتے تھے مگر تعلیم کے لیے جو طریقہ مندرجہ یورپین سرشتہ تعلیم نے ایجاد کیا ہے اس کا یہ لازمی اور حکمی اثر ہے کہ انسان اپنے عالم خیال میں بالکل آزاد ہو کے مذہب اور فلسفہ پر غائر نظر ڈالتا ہے اور دونوں کے درمیان ایک عہدہ فیصلہ کرنے والا بن جاتا ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ بنسبت عربی تعلیم کے انگریزی تعلیم نے زیادہ دہریہ پیدا کیے۔ عربی کورس میں فلسفہ و منطق کی کتابیں انگریزی سے زیادہ ہیں مگر بہرہی اُس سے طبیعت پر اتنا اثر نہیں پڑتا یہ سمجھیں کہ عربی تعلیم سے کوئی دہریہ نہیں ہوا۔ نہیں ضرور ہوئے۔ مگر یہ اندھیر نہیں ہو گیا کہ ایک سرے سے گویا دنیا میں مذہب کی واجبی اور ضروری حکومت اُٹھتی جاتی ہے۔

اگرچہ ہم مذہب کے احکام کو اعتقاداً ضرور مانتے ہیں مگر ہم نے فلسفہ کی طرف سے انہیں بند ہی نہیں کرنی ہیں۔ ہم خود بھی پسند کرتے ہیں کہ فلسفیانہ اصول کا مذہب سے مقابلہ کیا جائے۔ لیکن مذہب کی طرف توجہ کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خود فلسفہ کے دو مختلف اور متضاد فریقوں کا جبکہ اچکا دیا جائے اس لیے کہ جب تک ان دونوں کے مباحث طے نہ کر دیے جائیں فلسفہ میں اتنی صلاحیت ہی نہیں ہو سکتی کہ دو مذہب کے مقابل میں اس کے قائل کیا جائے۔ متقدمین سے متاخرین تک اہل فلسفہ

کے دو گروہ رہے۔ ایک وہ لوگ جو نظام عالم کو معقولی استدلالات کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو نتائج عقلی کو تپڑ کے صرف روحانیت کی طرف جھکتے ہیں۔ ہون کو عربی فلسفہ کی اصطلاح میں مشائیں کا خطاب دیا گیا ہے اور پچھلے اشرافیین کہلاتے ہیں۔ یا یوں کہا جاسے کہ فلسفہ مادی اور تصوف۔ اور جس نے اسلام میں اس کے دو اصول دینی پیدا کر دیے۔ شریعت اور طریقت۔

بے شک اس امر کا تعقیب ہو جانا ضروری ہے کہ آیا مشائیں کی پیروی کی جاسے یا اشرافیین کی۔ پہلے فرقہ والے تو خیر اس قابل ہیں کہ ان کے اصول سے کچھ لیا جائے۔ اس لیے کہ وہ استدلال کے عمدہ طریقوں سے کام لے کے کسی ایسے شخص کے سمجھا دینے کی کوشش کرتے ہیں جو سمجھنا چاہتا ہو۔ مگر اشرافیین یا صوفیہ ایسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ جب تک سالہا سال کوشش کر کے ان کے اشراف کوئی اور نکاشفات سے اطلاع نہ حاصل کیجیے اُس وقت تک ممکن نہیں کہ آپ سمجھ سکے یا وہ سمجھا سکیں۔ جن لوگوں نے اتنی ہی بات پر صوفیہ کے دعویٰ کو باطل قرار دیا اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے غلطی کی۔ اس لیے کہ مادیین اور صوفیہ کے دعوے ہی بتا رہے ہیں کہ پہلون کا اصول قائل ہے اور پچھلون کا مدار صرف حالت ہے۔ تصوف کیا چیز ہے؟ جن لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہو کہ صوفیہ کی بڑی بڑی شہور کتابوں میں جو کچھ لکھا ہوا ہے وہی تصوف ہے تو اعمل یہ ہے کہ وہ ایک عظیم الشان غلطی میں مبتلا ہیں۔ تصوف صرف ان آثار کا نام ہے جو اہل کار صوفیہ کی بتائی ہوئی ریاضتوں سے دل پر پڑ جاتے ہیں جنہیں وجدانیت کہنا چاہیے کہ انسان اُن کے لطف یا بد مزگی حاصل کر لیتا ہے مگر زبان سے نہیں ادا کر سکتا کہ اصل میں کیا چیز ہیں جیسے نور اور سرور کہ ان کی کیفیت کسی سے بوجہ تو بیان نہیں کر سکتا مگر بان دل میں لطف اُٹھاتا ہے۔ لہذا جب تک کوئی اُن کیفیتوں سے نہ واقف ہوا ہو جو تصوف کی عملی ریاضتوں سے دل میں پیدا ہوتی ہیں ہرگز اس قابل نہیں ہو سکتا کہ اہل مادہ کے ظاہری استدلالات کو سن کے انہیں ایک طرفہ ڈگری دیدے۔ ہم زمانے میں اکثر لوگوں کو اس غلطی میں مبتلا پاتے ہیں۔

آج کل ایک ہمارا شخص اگر اوپر کی سطح سے دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تصوف کا مدار مجرد

خیالات پر ہے اور اُس کے مقابل میں دوسرے فلسفہ خیالات ہی کا پابند نہیں ہے۔ لیکن یہ بحث بھی چل سکتی ہے تو ایک اور امر کا فیصلہ کر لینے کے بعد۔ اس لیے کہ وہ فلسفہ جو تصوف کے مقابل میں ہے اُس میں بھی بہت بڑے بڑے تغیرات ہو گئے۔ ایک قیم اور اگلے زمانہ کا فلسفہ تھا جس کی ترتیب و نظام میں زیادہ دخل ارسطو کو تھا۔ اور دوسرے جدید مغربی فلسفہ سے جسکے اصول کو ڈاروین، ہیکلین وغیرہ متاخرین حکماء یورپ نے قائم کیا ہے۔ پہلا یونانی فلسفہ جس کا زیادہ سہین کل حصہ عربی میں موجود ہے بلکہ اسلامی علمائے حکیما کی یونانی حالت کے مقابلہ میں بہت کچھ ترقی و ترقی و ترقی کا بنا ہی صرف خیالات ہی پر تھا۔ تصوف سے اگر فرق تھا تو اس قدر کہ مقلدین ارسطو عقل کے عام محاکمات پر مسائل کی بنیاد قائم کرتے تھے۔ اور ہر طالب علم کو اُس کی عقل کے موافق تمام اصول حکمت پر اطمینان دلادیا کرتے تھے۔ بخلاف اس کے اہل تصوف رباعی کے ذریعہ ان سے اپنے خیالات پر خلوت میں بیٹھ بیٹھ کے غور کرتے تھے۔ درآنستہ جو کیفیتیں اُن کے دل پر طاری ہوا کرتی تھیں اُن پر اپنی فلسفہ کی جو اُن کا مذہب تھا بنیاد قائم کرتے تھے۔ لیکن اس پچھلے عہد میں صوفیہ تو اپنی اُسی حالت اور انہیں پر قائم ہیں۔ مگر اہل مادہ جنہوں نے پہلے ارسطو کے فلسفہ کو ترسیم و ترسیم کر کے بنیاد پر قائم کر لیا ہے وہ گزشتہ اور موجودہ عربی مقلدین ارسطو کی طرح صرف زبانی چیخ کے پابند نہیں ہیں بلکہ انہوں نے دنیا کے فنون پیشیوں اور تمام عملی مسائل کو سب کے اپنا بنا لیا ہے۔ وہ عقلی طور پر بحث کرتے ہیں۔ مگر اُن کے مباحث کا موضوع صرف خیال نہیں رہتا بلکہ دنیا پر اس حیثیت سے نظر ڈالتے ہیں کہ اُس کی ہر چیز پر کون سا عملی مسئلہ نکل سکتا ہے۔ اور کون بات پیدا ہو سکتی ہے جو دنیا کے لیے کام ہو۔ یہ کلیں اور یہ تمام آلات اُس قدیم عہد ہی میں پیدا ہوئے مگر وہ جو جاتے مگر نہ ہو اسکی وجہ یہ تھی کہ اُن اگلے فلسفیوں نے اشرافیہ کو تو خیر آج تک بحث نہیں مقلدین ارسطو نے ہی اپنے خیالات کو اس جانب متوجہ ہی نہیں کیا۔ ان دنوں اکثر لوگ ڈھونڈتے پرتے ہیں کہ اپنے گزشتہ لوگوں کی کوئی عملی کارستانی نکال کے زمانہ کے سامنے پیش کر کے سرخرو نہیں۔ مگر ہم بتائے دیتے ہیں کہ اُن کی یہ جستجو بیکار ثابت ہوگی۔ اور اگر کوشش کر کے وہ کوئی ایسی بات نکال کے پیش بھی

دین گے تو یہ خوب جان لینا چاہیے کہ اسکی ایجاد و حیثیت فلسفہ ہرگز نہ ہوئی ہوگی۔ بلکہ بحیثیت پیشہ یا تجارت کے کسی کاریگر کا ذہن لوگیا ہوگا اور اُس نے کوئی ایسی چیز تیار کر دی ہوگی۔ اس زمانے میں اس طرف کسی فلسفی کا خیال متوجہ ہی نہیں ہوتا۔ ایسے نتائج ظاہر ہوتے تو کیونکر۔

یہ باب ہم پر اس بحث کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ تصوف کے مقابل یہ دونوں قدیم و جدید عقلی فلسفہ کیسے ہیں۔ یہ ظاہر ہو گیا کہ اگرچہ غرض متحد نہ تھی مگر تصوف اور فلسفہ قدیم و دونوں کا راز صرت خیالات پر تھا۔ لہذا ہم کہہ کر رہے ہیں ہمارے نفس ہمیں مجبور کیے دیتا ہے کہ ہم تصوف کو ترجیح دیں۔ اس لیے کہ ایک مسئلہ کے حل کر لینے پر عالم خیال میں انسان کو جو مسرت ہو جایا کرتی ہے اُس میں تو دونوں شریک ہیں۔ اور تصوف کو اس قدر ترجیح ہے کہ خیالی ریاضتوں سے وہ از قسم انکشاف بہت سے عمدہ کمالات حاصل کر لے سکتا ہے۔ بخلاف اس قدیم فلسفہ ارسطو کے جو سو اس کے کہ انسان اپنے دل ہی میں آپ اپنے اوپر ناز کرتے نہ کسی کے کام آ سکتا نہ اپنے لیے کوئی دنیاوی نفع حاصل کر سکتا ہے۔ یہاں دور اس جدید فلسفہ اور پ جس نے بہت کچھ کمالات توڑے ہی دونوں میں دیکھا ہے۔ دنیا نے اپنی وسیع تعداد میں اتنی شان و شوکت نہ حاصل کی تھی جتنی اس فلسفہ کی وجہ سے پہلی دور ایک صدیوں میں حاصل کر لی۔ ہر انسان اُس فلسفہ کے ذریعہ سے ایک ممتاز ترقی کر سکتا ہے اور بہت کچھ نفع حاصل کر سکتا ہے۔ اور ثابت کر دے سکتا ہے کہ ایک تھوڑی محنت سے انسان کس پایہ پر پہنچ جاتا ہے اور اُس سے کیسے کیسے اہم کام ظاہر ہو جایا کرتے ہیں۔ بخلاف تصوف کے کہ اُس کے معتقد جس طرح افلاطون کے مذہب کی بات میں بیٹھے کے مراقبہ کیا کرتے تھے اُسی طرح آج بھی اپنی خانقاہوں کو بہتان کی گھاٹیوں میں سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ صوفیہ کو شاید خبر بھی نہ ہوگی اور فلسفہ مادی نے عدالت کی کرسیوں تک پر قبضہ کر کے یہ فیصلہ کر دیا کہ صوفیہ کو کشفیات اور تمام وہ روحانی خوارق عادات جو تصوف کے ذریعہ سے حاصل ہوا کرتے ہیں سب خلاف نیچر اور غیر قابل اعتبار ہیں۔ بے شک تصوف کو اس جدید مادی فلسفہ کے سامنے دب جانا پڑا۔ اور ہر کوئی تمام نظام عالم کے دیکھتے موجودہ فلسفہ ہی کے حق میں فیما کر نے کی جرات ہوتی ہے۔ اس کو سب تسلیم کرتے ہیں کہ تصوف ایک ایسی خیر ہے

ہے اصول کو اگر عقل نہ بھی قبول کرے تو اُس کے سرِ پا ذوقِ جزئی خیالات کو ضرور اُدھر
 حلقہ قبول کر لیتی ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ زمانہ قدیم میں اگرچہ شاہین کا فلسفہ تصوف کی
 بیخ کنی میں اپنی پوری قوت صرف کرتا رہا مگر سرگز کا میابی نہ حاصل ہو سکی۔ اُس عہد کے
 علما اگرچہ ہر فن اور ہر قسم کے علوم فلسفہ میں کمال حاصل کر لیا کرتے تھے مگر اعتقادی
 حیثیت سے تصوف اُن کے دعوؤں پر بالکل حاوی ہو جاتا تھا۔ اور شاید یہی وجہ
 ہے کہ تمام وہ مذاہب جنکو حضرت ابراہیم کے خاندان کو سلسلہ وار پیغمبروں سے
 کوئی علاقہ نہیں اور جنکی بنیادیں غالب عقلی فلسفہ پر تھی سب کے اصول تصوف ہی کی بنیاد
 پر قائم کئے گئے۔ یہ سب باتیں اس امر کا ثبوت دے رہی ہیں کہ فلسفہ ارسطو کو تصوف اور
 اشراقی فلسفہ کے مقابل میں بالکل کامیابی نہ ہو سکی۔ اُس عظیم الشان فلسفہ کے
 خیالات صرف چند مدرسوں کی دیواروں کے اندر محدود تھے۔ مسلمانوں نے اپنے
 عہد میں اگرچہ اُس فلسفہ کو بیان تک ترقی دلائی کہ خاص مقامات سے نکل کے
 عام بازاروں تک پہنچ گیا۔ مگر ہر بھی اشراق کے دلچسپ اثر نے علما میں جو
 ذوق تصوف پیدا کیا وہ صرف بحث و مباحثہ کی حیثیت سے نہیں رہا بلکہ مذہب
 کا ایک جز بن کر اعتقادوں میں گہس گیا۔ ہاں تصوف کے اُس جہانگیر اثر کو اگر
 مٹایا تو اس جدید فلسفہ نے جس نے دکھا دیا کہ ہمارے خیالات تصوف اور مشیز
 قدیم فلسفہ ارسطو کی طرح صرف دماغ میں جکڑ گمانے کے لیے نہیں ہیں بلکہ ان سے
 اگر غور کیا جائے تو بہت بڑے بڑے نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس فلسفہ کے حامیوں
 نے یہ دعویٰ ہی نہیں کیا بلکہ کر کے دکھا دیا۔ اُنہوں نے ثابت کر دیا کہ ہمارے اصول
 اور ہماری کوششوں نے دنیا کو کسی طالب علمانہ بحث میں اٹکائے نہیں رکھا بلکہ
 دنیا کے لیے عمدہ عمدہ کالین اور قسم قسم کے سامان مہیا کر دیے۔ الغرض یہ ایسے
 دلفریب دعوے ہیں کہ اب دنیا تصوف کی اُل خوش کن باتوں کو بھول گئی اور بھولتی
 جاتی ہے اور جدید فلسفہ فلسفہ قدیم تصوف بلکہ مذہب تک کو مٹانے کے اپنا قبضہ
 کرتا جاتا ہے۔ اور ورنہ اس کے ساتھ ہی ساتھ مذہب کو بھی نقصان پہنچاتا
 ہے۔ تصوف کے حامیوں کی بعض پارٹیاں قائم ہیں اور کوششیں کر رہی ہیں
 کہ افلاطونی اصول کو اس جدید فلسفہ نہ تہذیب کے دور میں مضرتوں سے بچائیں

ما موجودہ عصر کے نامور فضلا اور یورپ کے بڑے بڑے فلسفی اُن کی باتوں کو اُسی طرح سنتے ہیں جس طرح کوئی سن رسیدہ شخص بچوں کی بھولی بھولی باتوں کو سنتا ہو۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر یہی طریقہ تسلیم کیجیے تو نون اور چلا گیا تو تصوف کو دنیا میں بالکل شکست ہو جائے گی۔ ہمارے مشہور اہل طریقت اپنی خالقانہ ہون میں اور سہند و جوگی بہستانی نشیون میں یونین بیٹھے رہ جائیں گے اور زمانہ وہ پہلا ورق اُلٹ کے قیامت کو دنیا سے ناپید کر دے گا۔

اب ہمیں دیکھنا چاہیے کہ مذہب کیا چیز ہے۔ اگر ہم ٹی بی اصطلاحوں سے کام لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ مذہب ایک مزاج کا نام ہے جو فلسفہ انشراقی و مثالی کے باہمی اشتراک سے پیدا ہو گیا ہے۔ یہ تعریف زیادہ عام نہیں ہو سکتی۔ اس لیے کہ بعض مذہب اپنی اصلی حالت میں صرف تصوف پر قائم کیے گئے ہیں۔ مثلاً دین مسیحی جسکو سوا اعتقادات کے اور کسی عملی مسئلہ سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے اسلام نے دنیا و سی انتظاموں اور احکام معاشرت کو دیگر مذاہب کی بہ نسبت بہت زیادہ لیا۔ لیکن اس پر سب مذہب متفق ہیں کہ اصلی خیر اعتقادات ہیں جن سے صرف تصوف ہی سے تعلق ہے اور جو اصل میں تصوف ہی ہیں۔ لہذا جن باتوں کے باعث فلسفہ بدیر سے تصوف کو نقصان پہنچ رہا ہے انہیں بناؤں کے مطابق مذاہب کو بھی غور پہنچ رہا ہے۔ اور اسی وجہ سے اہل مذہب کو ضرورت ہے کہ لازمی طور پر تصوف کے روحانی مسائل کو سنبھالیں ورنہ یہ جدید مادی فلسفہ مذاہب کو جڑ سے اکھاڑ کے پھینک دے گا۔

شاید یہ جملہ ہم تیر کہہ گئے۔ اس لیے کہ اہل مذہب کو نہایت ناگوار گداز ہو گا۔ اُن کے اعتقاد کو مطابق مذہب کی حفاظت کرنوالا خود خدا پر واجب خدا نے حفاظت کا وعدہ کر لیا تو ممکن نہیں کہ کوئی مخالفانہ کوشش کارگر ہو سکے۔ ہاں یہ بے شک صحیح ہے اور ممکن نہیں کہ کوئی مذہب کی بیخ کنی کر سکے مگر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ اسباب زمانہ و مکہ کے آپ کو اُس کی حفاظت ضرور کرنا چاہیے۔ عیسائی ایک حد تک کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ مذہب اُن کے اصلی وطن سے جلا وطن ہوتا جاتا ہے لیکن جتنی یورپ میں کمی ہوئی ہے اتنا ہی نقصان وہ یون پورا

کہتے ہیں کہ ایشیا کے دیگر اہل مذاہب کو کسی نہ کسی طرح اپنا خیال نبالتے ہیں۔ مگر
 ہان دیگر مذاہب کو صاف نظر آ رہا ہے کہ روز بروز نقصان پہنچتا جاتا ہے۔
 یہ بڑی غلط کارروائی ہے کہ ایشیا کے مذاہب باہم لڑنے کے اپنی ساری قوتیں
 میں تمام کر دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اُن میں اور ضعف ہوتا جاتا ہے اور تسلیہ
 جو جدید فلاسفی کے خیالات بچپن سے دماغوں میں پیدا کرتی ہے وہ سب کو
 اُس کے بخوبی تمام غالب آ جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں تمام دنیا کو آپس میں
 مل کے ایک ایسا مشن قائم کرنا چاہیے جو اتحاد کے ساتھ اس فلسفہ کا زور توڑ دے
 کر باڈے۔ اور یہی مشن اگر کامیاب ہو سکا تو مذاہب کے بچنے کی امید ہو سکتی ہے۔
 ورنہ آئندہ ایک ایسا زمانہ ضرور آ جائے گا جب مذاہب کی حفاظت انسانی قوت
 کے دائرے سے خارج ہو جائے گی۔

ہم کو بالکل اُسید نہیں کہ مذاہب اپنی موجودہ حالت سے فلسفہ کے حملوں کو روک
 سکیں۔ اور جب تک جملہ مذاہب کی متحدہ قوت ایک عام مشن مذکورہ غرض
 کے لیے اور مندرجہ بالا اصول پر نہ قائم کرے گی اُس وقت تک ممکن نہیں کہ دنیا
 اُس آفت سے محفوظ رہ سکے جو فلسفہ کی صورت میں نمایاں ہوئی ہے۔ عیسائی
 بھی اس خیال سے غافل نہ رہیں اُنکی کوششیں ایشیا میں جو ظاہر ہوتی ہیں
 دکھا رہی ہیں یہ صرف چند روز کے لیے ہے۔ ایشیا اب تھوڑے دنوں میں
 ایشیا نہ رہے گا۔ وہ یورپ ہوتا جاتا ہے۔ اور جو ایشیا یورپ کی صورت اختیار
 کرے گا وہ وہ عیسائیوں کی کوششیں بیکار ہوتی جائیں گی۔ لہذا ہم تاجم
 کو اس طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اور درخواست کرتے ہیں کہ اب وہ باہمی
 کو چھوڑیں اور اُن نوجوانوں کی طرف متوجہ ہوں جو دہریت کا دغظ کتے پہنچتے ہیں

رخصت بہار

یہ بہار کی دلچسپیاں اکثر چار سے دوستوں کی خدمت سے گزر چکی ہیں۔
 انہی خدمتوں کی عمدہ اور ضابطہ فریب سبب پرچوں کا اصلی سائن دیکھنے کے علاوہ بارش
 زمین و آسمان کے صفوں پر بھی ان جو شرماتی پہاڑوں کے دالے ایام کی کیفیت
 آس ہوئی سفر تازہ ہوا اپنی مسجد میں بیٹھے رہے۔ اور پاکباز و پاک نفس
 نیوٹن سے بھی اپنا معمولی عزت کدہ نہ چوڑا ان بے نفس لوگوں میں اگر
 نہ رہا ہوتا تو یہ تارکِ دنیا ہوئی نہ کسی پہاڑ کے دامن میں جا کے اسنا جوڑا
 تھا۔ اور دوسرے کے پرہیز کو ہر وقت ایک تنہائی کے عالم میں بیٹھا
 بیٹھا کرتا یہ ابرج گھر کے آتے تھے اور برس برس کے نکلتے تھے یہ شیرو
 وہ بانہا لڑکے تھے۔ جیلوں آتشباروں اور اس زراعت میں
 وہ روختوں کے شانہ و شوہر پر بیٹھ بیٹھ کے اپنا قدرتی جذبات سے بہرہ ور
 ہونے کا نام ہوتے اڑ جاتے تھے ان سب کا سائن وہ ہر لحظہ اپنی آنکھوں سے
 دیکھتا تھا وہ ان کی آزادی و فیہ محکوم مخلوق سے صحت ایک قادرِ مطلق کی ہی اظہار
 و سبب حاصل کیا کرتا تھا بے شک اس موسم کو خست کرتے۔ تو یہ بہار
 سب سے اعلیٰ دل کو صدمہ بھی زیادہ ہوا ہو گا۔ مگر یہ بے لوجہاں کیا کر رہا
 رہا وہ زیادہ اوجہ صحت شکاری کے عالم میں پڑا۔ اور فصلِ گل کی
 زمین بالکل نہیں دیکھیں۔

انفوس سخن چین کی ساری ہارلوٹنے والے لوٹ لے گئے اور کسی کو خبر نہی
 ہوئی یہی بہار تھی جسے عہدِ مین باغبان نے بلبل کے لیے پرے پٹائے تھے اور
 بس از خود رفتہ طور کی گرفتاری کے لیے صیادوں کی بن آئی تھی۔ و جو روش اور
 وہ مازنیں بنگی نازک و ماغبان ہر طرف پھولوں کو ڈھونڈ رہی بہرتی تھیں نفوس چین

آج ایسی حسرت نصیب صورت میں پڑا ہے کہ اب اُنکی پرشوق آرزو و دل کو بھی نہیں پورا کر سکتا۔ وہ بدخواہ جنکے حق میں کسی دل جلے نے جہلا کے بددعا کی تھی۔ ان اگر اُسے خوش ہوئی تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے

”جو عدسے باغ ہو برباد ہو، کوئی بگلیچین ہو یا صیاد ہو“

یہ مسلم ہے کہ دنیا کی ہر بہار کے لیے ایک زوال و حسرت کا زمانہ نیچے لایا کر دیا ہے۔ بہار جوانی کو برباد یا اسیساں آتا ہے کہ پھر نہیں نصیب ہوتی۔ اور قومی ترقیوں کو جو واقعی قوموں کی بہار ہے دن میں آنکھوں فلک و شہرست الیسا خاک میں ملاتی ہے کہ پھر جہیز نگاہ اٹھا کہ دیکھیے ساری امیدیں منقطع ہی نظر آتی ہیں یہ تو دنیاوی چیزیں تھیں۔ اجرام فلکی کو بھی اس قاعدہ قدرت نے بنات نہیں چاند مسکی روشنی میں تپتے خدا جانے کیا کیا لطف اٹھائے ہیں اور جو ہم و شراب کے بہرہ کے لیے ایک عمدہ مثال ڈھونڈتے وقت اکثر ہمارے کام آگیا ہے اس کے عروج و زوال کی کیفیت دیکھ کے اُن لوگوں کے حوصلے ہست ہو جاتے ہیں جو آپ کو ہمیشہ سرور رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ آفتاب جبکہ چہرہ زوال کی آفت سے محفوظ ہے اُسکو بھی دیکھیے تو برسات کے موسم میں ہفتوں کے لیے غائب ہو جاتا ہے۔ اور اُسکے مشاقون کو اکیہ جبکہ دیکھ پانے کے لالے پٹ جاتے ہیں باوجود اسکے کہ یہ سب لازمی باتیں ہیں اور ہمیشہ سے ہوتی آئی ہیں لیکن وہ نہیں مانتا کہ وہ پیار سے پیار سے بچل جو شوخ طبع دلرباؤں کی طرح صحن چمن میں سکرا رہے تھے آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو جائیں۔ وہ نظر قریب رنگ جنوں نے وضع شوخ اداؤں کی طرح بولوں کے رنگ برنگ زخاں چٹکا رکھے تھے اپنی مشاقون کے دلوں میں داغ ڈالیں۔ لہلا کے اور بڑے مردہ ہوئے گرین اور بادغزان کے ہونکوں میں ادھر ادھر اڑ جائیں۔

جن لوگوں کو روزانہ صحن چمن میں جا کے سیر کرنے کی عادت ہے وہ صحن کے تغیرات کو روز دیکھتے رہے ہونگے۔ انہوں نے اچھی طرح دیکھا ہوگا کہ کبھی باغ جسکی دلفریبیان انہیں روز اپنی طرف کھینچ لے جایا کرتی تھیں آنکھوں کے دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا۔ آہ! جن لکھن اور جن جہنڈوں میں جاتے ہی

میں اختیار دل پاتا تھا کہ کسی ناز فروشن کو سامنے بٹھا کے سارے عجب بات شوق
 حاصل کروں مجھے وہ آج سونے اور سنسان پڑے ہیں۔ جان نیم کی آستہ خیز
 ساتھ ہولوں کی پٹھان کو نازک نازک اور کون سے حرکت کرتے دیکھا دل
 مابو سے جاتا تھا اور جی پاتا تھا کہ اسی کی پستانی کے نرم نرم بال و زائے
 زمین ٹو پٹھان کے آجیل ہی یو سین سن وانی سے لہکتے ہوئے وہاں آج ایک
 دیک اور سرت نصیب کا کھیت سے کھیرا گہرا آستہ ہے۔ بڑے بڑے
 دوستوں کے ٹھونڈے اور بدن سے کہ سے ہیں اور نرزان کے سخت ہونٹوں
 دیوں کی طرح بر رہے ہیں وہ حوض جی لہریں سے۔ ہاتھ آج کسی اندر
 نی آنکھ کی طرح نالی اور خشک پڑا ہے۔ وہ وہ ٹوٹ ہو عالم کے تغیر کو رز دیکھا
 رہتے ہیں انہوں نے جب موسم بہار کی آن پھیلے پھول کو رخصت ہوئے دیکھا ہو
 کتا مختصر کردہ ہم اوپر چکے ہیں تو اس وقت ان کے دل کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔
 آدھو نیماں تھیں وہی وقت دکھار ہے سوقت کہ چین میں ایسے حسرت ہیں
 سے خوبس آواز ہر رہتے ہیں دیکھ کلیان مہر جا مہا گئے گر رہی ہیں اور
 دل سے زرد اور خشک چوں کو آواز کے گزنا شروع کیا ہے۔ وہ میور جو چین کو ایک
 آزاد اندر حسرت تصور کر کے آئے تھے دیکھ اب صحن چین کی ہوا بدلتے دیکھ دیکھ
 رہتے جاتے ہیں۔ یا تو بیان ہر وقت چپ رہے تھے اور یا اب شاد و ناہر ہی کسی
 طرف سے کسی طائر کی آواز آ جاتی ہے اور سنو۔ اس آواز میں کس قدر حسرت بہی ہوگی
 ہے۔ شاید یہ چین کہیں نہ کہیں ہر شخص کی نظر سے گزر گیا ہو گا کہ کسی جوان مرگ نے
 میں عنفوان شباب میں اپنے دوستوں کو غما دیدی اور اسکا کوئی دوست لاش کے
 سر ہانے بیٹھا حسرت بہی آواز سے رو رہا ہے۔ بس یعنی یہی عالم اس وقت باغ کا ہے۔
 باغ کی جان یعنی عروس بہار رخصت ہو گئی کچھ مہر وہ ہول رہ گیا ہیں جنکو یقیناً ایک
 جوان لاش خیال کرنا چاہیے۔ اور قدردانان بہار یعنی مرغان چین میں سے جو
 بے وفا تھے وہ تو اڑ گئے۔ صرف چند وفادار طائر رہ گئے ہیں اور بالکل اسکی لاش
 کے سر ہانے نالہ کشی کرنے والے کی طرح دل صد چاک سے آہیں بلند کر رہے ہیں
 یہی وقت رخصت بہار کا ہے۔ اور سچ پوچھیے تو یہ وقت خود خزان سے زیادہ دل دہرے

رامائن کے بعض سین

رامائن اگرچہ ہندوؤں کا مذہبی واقعہ ہے لیکن بحیثیت تاریخ دیکھا جاوے تو بھی دل پر پورا اثر ڈال دیتا ہے۔ ہم اپنے مقام پر اگرچہ مسلمان ہیں لیکن دنیا کے اُن ناموروں کو نہایت غارت اور عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جو جنگ آریہ بہادروں کے نامور و ممتاز ہیرو تھے۔ اور جنکو ہمارے وطن کی آبادی کا زیادہ حصہ خدا کا اعلیٰ منظر قدرت مان رہا ہے۔ بیشک وہ خدا کے پوسے اور سچے منظر قدرت تھے۔ اور ہم اپنے اعتقاد اور اپنے دل سے اُنکی تعظیم کرتے ہیں۔ ہمارے ہندو دوست اُنکی مورقون کی پوجا کرتے ہیں۔ مگر ہم اپنے مذاق کے موافق اُنکی پوجا تو نہیں کر سکتے۔ مگر انکے نام کی ضرور عظمت کرتے ہیں۔ ہمارا رام چندر جی کے واقعات چونکہ انسانی اعلیٰ کمالات سے لبریز ہیں لہذا انہیں ترجیح قیامت کا ہے۔ ہم رامائن کے بعض سین اپنے عام دوستوں کے سامنے پیش کرتے ہیں جسے انہیں اگلے زمانہ کی سادگی کا بہت کچھ لطف نظر آئے گا اور نیز ہمارا رام چندر جی کی سچی رضا و تسلیم اور دیگر اوصاف کا پتہ چلے گا۔

مثلاً جب ہمارا بہرام چندر جی مع انہی پیاری سی وفا دار بی بی بلکہ مشوقہ سیتامی اور بی بی جان نار بہائی لکشن جی کے مقدس اور پاک دریاؤں گنگا جی اور جمنا جی سے اتر کر اُس دور و دراز جنگل میں پہنچے ہیں جہاں اُنکی زندگی کے چودہ برس گزر چکے اور جبکہ وہ سخت مصیبتیں برداشت کر کے اپنے واجب التعظیم باپ کا مدد پورا کر چکے۔ اُس جنگل میں نہ تو وہ اجودہ پائی سلطنت نظر آئی اور نہ وہ وطن سامان عشرت۔ اگرچہ اپنے نفس کو آنکھوں نے تسلی دیدی لیکن اس خیال نے پریشان کر دیا کہ سیتا جی کا دل اس وحشت ناک مقام میں بہت گڑبٹا ہوگا۔ لہذا وہ سیتا جی کو اس جنگل کے قدرتی سبزہ زار دکھا دے گا کہ سمجھانے لگے اور ثابت کرنے لگے کہ اس مقام میں اور اس مرغزار میں جو زندگی گزرے وہ اجودہ پیا جی کی زندگی سے بھی اچھی ہے۔ چتر کوٹ پہاڑ اور دریا سے مندا کنی نظر کے سامنے تھے

بس وہ انہیں کی طرف متوجہ ہو گئے اور ستیا جی کو دکھا دکھا کے اور سامنے کے چار چتر کوٹ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے:۔۔۔

”اگرچہ طاقت ور شاہانہ حکومت چھٹی تھی۔ اگرچہ دوست جواب اور وطنیت دور ہیں مگر میں اپنی قسمت بدل جانے پر کیوں روؤں؟ اس پرفض و لکش مقام نے مجھے اپنا شیدائنا لیا ہے بیانی! اس مہاتم نہاڑ کو دیکھتی جو حسین خوشنما پڑیوں نے ول بھانے واسے رات کو بھر رہا، ان اسکی منہ جو ٹیان میں نہاڑا، جسم کے رنگ جھلک رہے ہیں آسمان کو چومے لیتی ہیں۔ بیان اک جاندی کا ایسا نورانی خط چاک رہا ہے۔ وہاں زمردی لہری ایک ہی جہری چوڑی دھاری نظر آ رہی ہے۔ اس کے بعد دیکھو وہ جیسے پناڑ کی لڑ میں ایک شہنشاہ کا پکا بندہ تھا چلا گیا ہے۔ وہ دیکھو اس میں اس لال لال جھارنے کیا لطف پیدا کر دیا ہے۔ جو ٹیان جو جوبندہ جوتی جاتی ہیں وہ وہ آنا ب کی روشنی۔ پھولوں کے رنگ۔ اور بلورنی جھلکا، سب دھندلے پڑے اور آسپین ملے کیا کیفیت دکھانے لگتے ہیں۔ آہ! پیاری! دیکھتی ہو وہ درخت جو پہاڑ کے پہلورن کو اپنا مردین لباس پہنائے ہوئے ہیں اپنے موسم بہار کے حسن کے غور میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں اور ہرے ہرے پتوں کی دولت سے کس قدر آراستہ ہو رہے ہیں۔ اور پھر انہیں بھول ہی ہیں بھل ہی ہیں۔ اسکے علاوہ انہیں کہیں روشنی ہے اور کہیں مایہ ہے۔ اُدھر بھی دیکھتی ہو جہاں وہ پائے کیے قدم اپنے کندنی رنگ کے ساتھ آگ کی طرح دکھ رہے ہیں۔ آہ! آم کی ڈالیاں کس قدر لہری ہوئی دکھائی دیتی ہیں وہ دیکھو پچواہو امین الہی کی ننہی ننہی پتیاں بھری ہل رہی ہیں۔ اور بان دیکھو۔ ان بے بے پروا بانسون کے جھنڈ میں سے وہ پیل کا بڑا بھاری تناور درخت کیسا سر نکالے ہوئے ہو۔ اے اوہ گنسا ساید وہ کھلا ہوا سبز زار! جو جنگل کی دیویوں اور دیوتاؤں کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ اور دیکھو جہاں پر وہ مرغزار ہے راہان ہوا کی دیویاں اترتی ہیں تاکہ موسم بہار کی راتیں بوس و کنا۔ ناز و نیاز۔ خوشی اور کھیل میں بسر کریں۔ دیکھو پیاری اودہ ہاڑ جیسے گنسا جنگل لگا ہوا ہے اسکی چوٹی پر سے کتنے ایک دھارے چاندی کے تاروں کی طرح جھلکتے ہوئے نیچے چلے آتے ہیں۔ جب سب طرف کا پانی آتا ہے اور وہ

بڑھ جاتا ہے اسوقت ہر تیز رفتار ہوا پر سے کھلکھلاتا ہوا نیچے کو دھڑکتا ہو کر آتا ہے۔ اس کے بعد ہین وار چشمہ سنگی دیواروں کو پھاندتا ہوا آتا ہے اور اپنی ہلک و کھٹا کر اسے ایک سیکو سر دی نے اتنا بھی بے حس بنا دیا ہے جسے اسوقت خوشگوار غموں کی آنکھوں پر طاری ہوتے نہ محسوس ہوتی ہو جبکہ سیمہ پوری جو ٹنڈے نشیب سے بند ہو کر خوشبودار بازوؤں سے اُٹتی ہوئی آتی ہے اور اس کے رونمائی لگتی ہے۔ جسکے آہستہ چلنے والے جھونکوں کی پیچھے پر ان کلیوں اور ٹنڈے پھولوں کی خوشبودی ہوئی ہے جنکو شبنم نے موتیوں سے لار بنا دیا ہے ہیں آہستہ آہستہ دیکھو۔ اس پہاڑ کے گرد ان اُگلے زمانے کے ایک برگنا چھوڑنے کے باہر لگے ہیں جوئی نئی وضع کے ہین اور بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے ہیں ان کے سیاہ۔ لال اور نیلے رنگوں کو دیکھتی ہو؟ اسوقت تو ان رنگوں میں لطافت کی لیکن رات کو یہ اور ہی زیادہ بھلے معلوم ہوتا ہے۔ ہین اسوقت جبکہ سارا پہاڑ سے پاؤں تک چاندنی کا آئینہ اور بھیرک اُٹنے والا لباس پہنے ہوتا ہے۔ درجہ بالا کمون دھنوں سے ایک شعلہ نمودار ہو کر انکے نورانی رونق کو خوشتر ثابت کرتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہر گہری گہائی اور سراپاچی چوٹی اور ہر ایک کراہی پر لباس پہنے ہوئے ہے اسوقت ہر بیان ایک ہلکی ہلکی فریے دار روشنی کا عکس ڈالتی ہے۔ پیاری سیٹا! مجھے چتر کوٹ پہاڑ میں ایسی ایسی دلچسپیاں نظر آتی ہیں تمہارے اور کشن کے ساتھ بیان سا لہا ساں رہنا مجھے نہایت پسند ہے۔

اسکے بعد راجپدرجی دریا سے سندھ کنی کی طرف متوجہ ہوئے اور انکی کیفیتیں اشارہ کر کے اپنی وفادار اور نازنین بی بی سیتا جی کو دکھانے لگے۔ ناظرین خیال کر لیں گے کہ وہ چتر کوٹ پہاڑ کے قریب کھڑے ہیں اور اپنی بی بی کی طرف متوجہ ہونے کے ہاتھ سے بتاتا ہے کہ رہے ہیں:—

دراور پیاری اس پاکیزہ اور شفاف دریا کو دیکھ رہی ہو جو بہتا چلا جاتا ہے اور جگہوں اور راج ہنسوں کا گھر ہے۔ تروتازہ اور سرسبز ٹاپو جو اسرات کی طرح اس کے سینے پر جڑے ہوئے ہیں اور پھول اُسکے دونوں کناروں کو آراستہ کیے ہوئے ہیں۔ ہر قسم کے خوش ذائقہ پھولوں کے درخت اور بہت ہی پیاری سیٹا

بول سکے کنا۔ وں پر جہنم پیاری یہ دریا آس ب دارا و رصاف و شفاف
چشتے کی طرح پاک اور مبارک ہے جہنم بادشاہوں کے بادشاہ آس کے افسانہ
کرتے ہیں۔

پیاری وہ آستلے اور پاریب کنا۔ سے کیسے پہلے معلوم ہوتے ہیں جہان بلو پتوڑا
تھوڑا پانی ہے اور سر ہن لہٹس بانی پی رہے ہیں اور صاف و شفاف بانی تو گنڈلا
کرتے جاتے ہیں پیاری اور ہر نیچے ان مبارک اور نیک نفس جو گہان کو دیکھتی ہو
نیے انہیں انکلی انکلی ہوئی مبارک اور چال کے گرتوں سے پہچانا۔ ہاے دیکھو
وہ دریا کے کنارے کھڑے ہوئے ہیں سویرے کا اٹھنا کر چکے اور ب اپنے
جہان پڑے ہوئے صیغہ ہاتھ ان کو اٹھانے سورج دیوتا کی پوجا کر رہے ہیں
اور اے دیکھو۔ ہر ایک کی خوش خوش چل رہی ہے اور پتوں کو اور ہر اور ہر حقیر اور دینی
ہے۔ ہر ایک معلوم ہوتا ہے کہ ان جگہوں کا تاج سر پر لے لپ رہے ہیں۔ کون
نگا؟ جو ہر ایک رفتار کے ساتھ چلتے اور مند ہوتے ہیں۔ دیکھو ہرین ٹاپوں کے گرد
پتھر ہناتی ہیں درختوں سے لگ کر کنا۔ کے اٹھنے لہجہ پر اس قدر آجائے کہ مارا
بہن کے سنیہ ہو جاتی ہیں بیان ترشیوں کے نہانے سے محل محل گئی ہیں اور
ہاں دیکھو ابد موتیوں کی طرح جہاں رہی ہیں۔ پیاری دیکھو۔ صبح کی ہوا اڑتے
پول چھتر اسیے ہیں جو چاروں طرف زمین پر بچھے پڑے ہیں اور ہر جو دریا ہن
والے رہے گئے ہیں ایسے ناستہ ہوئے بہتر چلے جاتے ہیں۔ سنو سنو۔ نیستان میں
پتوں کی کیل رہی ہے اور خوشی سے خوش میں آ آ کے آواز لگاتی ہے۔ دیکھو سنو
+ بادشاہ بادشاہوں کا۔ یعنی کو ویرجی۔ جو ہندو دیو بانی میں دولت کے دیوتا مانے گئے ہیں
انکے تفرج گاہ کی خوشنالی و خوبصورتی ضرب المثل ہے۔

+ جلاوچکوی ہندوؤں کی نظم میں ٹیل ڈو کی جگہ اور عربی میں کوتر دیکو تری کے مقام پر ہیں
جس پر تع پر جوش محبت دکھانا ہوتا ہے تو انہیں جانور۔ ن سے تشبیہ دیتے ہیں انہی ایک
عجیب بات مشہور ہے کہ کسی دیوتا کے حکم سے جلاوچکوی رات کو کبھی ایک جگہ نہیں رہتے ہوجتے
شاعر کہتا ہے۔

جلاوچکوی دوی جنے ان ست مار د کوے ای مارے کرتار کے رین بھورا ہوئے ۱۴

اور ہر دور سے چکوا جواب دیتا ہے جو اپنے پر نضام مقام میں نہایت خوش و خرم معلوم ہو گا ہے۔ پیاری۔ میری زندگی مجھے اجود ہیا میں ایسی فرمایا اور خوشگوار نہیں معلوم ہوتی تھی جیسی ہوتی اس سذر دریا۔ اس مہاتمہ ہاڑ۔ اور تمہارے پیارے چہرے کے۔ مینٹو سے معلوم ہوتی ہے۔ پیاری اس آسائے بہنے والے دھڑپا نہاد۔ بے خون و بے دوس اس محبت کے ساتھ اسکے پاس جاؤ۔ اور ناز و کرشمہ سے پانی میں کیل کیل کے کو کاہلی توڑو اور خوشنہائی کے ساتھ اپنے بالوں میں ہین لگاؤ۔ اگرچہ یہاں ایک جشت کے عالم میں زندگی گذرتی ہے مگر پیاری تمہارے اجود ہیا کا شہر سمجھو اور اس خوبصورت دریا کو اپنا سر جو دریا خیال کرو۔ آؤ ہستی میں خوشی کے مارے اپنے آپ سے باہر ہوا جاتا ہوں۔ بہت کم کسی کی ایسی ہی قسمت ہوگی جیسی میری ہے۔ خوش ایک بھائی کی خبر گہری سے، مولانا بھارتی کے ساتھ ہمدردی کرتا ہے۔ اور تمہاری ہی ایک محبوبہ لی و فاداری اور بہت ہے۔ اب اسکے بعد ہم اس حد تک موقع کو دکھاتے ہیں جب ہمارا جہاز امجد رجب کو آئی نارین مشوقہ اور فاداری بی سے جدا ہونا پڑا۔ راون کو جب یقین آگیا کہ بعضی قریب اور خلیہ ہانے کے ممکن نہیں کہ وہ ستاجی کی ایسی باعصمت نازنین کو راجہ کے پہلو سے جدا کر سکے تو اسے ایک جا دو گروہ و کار کے طور پر اپنے ہمراہ لیا اور اس سبزہ زار میں پہونچا جہاں امجد رجب سکونت پذیر تھے وہ جا دو گروہ کی نصرت بنا کے سامنے تہاگا۔ اور چونکہ امجد رجب شکار کے بڑے شائق تھے ہندوستان کے کان لے کے اسکے پیچھے دوڑے اور لکشن جی سے کہتے گئے کہ دیکھو سیدنا جی کی طبیعت کسے رہنا۔ وہ چالاک اور ہوشیار بہن جانتا تھا کہ امجد رجب کی اس ہوشیاری کو وہ کیونکر بے فائدہ ثابت کر سکتا ہے۔ لہذا امجد رجب کا تیر کہا کے خود انہیں کی آواز میں علما اٹھا۔ آہ لکشن مجھے بچاؤ، اگرچہ لکشن جی اپنے واجب القظیم بھائی کے عوا اگر ہم اس سے پریشان کرنا چاہیں تو نتیجہ ظاہر ہے سبب کی تصدیق ہو جاتی ہے ہمیشہ رات کو یہ دونوں الگ رہتے ہیں۔ ایک دریا کے اس کنارے پر اور دوسرا اس کنارے پر رہتا ہے۔ اور رات بھر یوں چپا کرتے ہیں۔

”چکوی میں آؤں؟“۔ ”نہیں نہیں چکوا“

”چکوا میں آؤں؟“۔ ”نہیں نہیں چکوی۔“

کمر کے تحت کرنا میں دیکھ رہے تھے مگر ایسے وقت میں سیاحی کا جوش کب
تھا تھا انہوں نے عبور ہو کر کشن جی کو روانہ کیا کہ جاو اور رہا چنڈ رہی کی رو
رو کشن جی میں باتیں سے، سیاحی کے اصرار کے کیسے نہ بھڑکے دیا آخر
و سیاحی کو، ماہوڑ کے جنم کی طرف رو نہ ہوئے اس نازک وقت کا حال
رمان کی بے مثل شاعری نے جس خوبصورتی سے ادا کیا ہے وہ کہیں کے
قابل ہے۔ ہم اس کے بعد کے سین کو بھی رمان سے ترجمہ کر کے لیے نافرین
کے سامنے پیش کرتے ہیں:

اے جب باندھ موچ اپنی سلطنت چور تھے ہیں اور اس تمام پرکائی ہوئی سن
دہری ہو پاتی۔ نہ سمجھیں کوئی سرت لسیب بیوہ غم کی گڑبان کا شہر ہی ہو
اطلس اس حور و ستس نازنین کی تاک میں راویں نہ اکابر دارہ وطن بہن کی
عبور نہ تھی، سیاحی کے قویب گیا جواسیہ نگہیانوں سے حدابہ انیس و
سے لے کر پندرہویں تک نہا بیٹھی ہوئی بہنیں۔ ہر چار طرف شاہ رخ ہو کر
سامنے اور راکشیں نے پاس پہنچ گیا اور آہ ایک تپ تک نہ ہلی گویا ہوا ہی نہ
رستہ ماموش ہوئی تھی اور اس کی مال مال مہیب آکاروں سے خوف نہ
ہوا، ہمارے والہ پانی جی عبور اچھٹک کے رہ گیا تھا اور روشنی سموتی وہ
نہا ورنہ پادشہان بہبود کے پاک اس میں امپدر جی کی حسرت زدہ بی بی
کے پاس پہنچا جواسیہ بہادر شوہر کے انتہا میں بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں اس
جیل میں نہ بیٹھیں یہ صورت بناوٹی ہی تھی کیا انہیں کونین پرکھائیں
آئینہ اور لوہے کو دھوکا دے یا زحل کے مثل جبکہ ان کی ضرر شاعریں کہیں
سے زیادہ بھگاتے ہوئے ہمارے پر پڑ جائیں۔

اس طرح اس ات سے رنرنا سے اس بصمت نازنین کو جبکہ وہ بے یار و
مدد تھیں، انہاں پہنچ کر ان کے ہو پڑے میں بیٹھی رہی تھی مری نگاہوں
نہا۔ کچھ ریر نوہ ایک جہت و سناٹے کے عالم میں کڑا سیتا بی کے حیرت انگیز
صورت کو دیکھتا رہا۔ اس کی ٹلریں سیاحی کے موتی کے ایسے دانوں۔ ان کے
بے شیریں کی سرخی اس کی آنکھوں کی آب و تاب اور چمک کو آنکھوں ہی آنکھوں

نکلے جاتی تھیں آہ اکون آنکھیں خبر ان نرم نرم ہلکون کا سایہ تھا جو فوسور
کی شبہم سے تر تھیں اور جو گوری پیشانی والے ہیرے کو نہایت ہی ذوق
دے رہی تھیں۔ کیسا چہرہ؟ جو اس چاند کی طرح جیسے پر کا نام و نشان ہی
نہ ہو۔ نہایت ہی پاکیزگی اور صفائی کے ساتھ چمک رہا ہو۔

سیتا جی کے اس عالم فریب حسن و دیکھ کے راون کہہ گیا۔ ایک بیک شوق کا
آتشیں تیر کہا کے چلا اٹھا۔ بولو! اسے عجیب و غریب حسن والی نازنین بنادو
کون جو؟ بالکل تنہا! ریشمی ساری تمہارے جسم کو رونق دے رہی ہے۔ کہو
کے ہولون کا ہار تمہارے سر پہ جو تمہاری پیاری نازک ہون پر سایہ ہے
ہے۔ آہ! میری آنکھیں کس دیوی کو دیکھ رہی ہیں؟ جو کندن سے بھی زیادہ کھل
اور روشن ہے! تم شہت لی دیوی ہو؟ حسن کی دیوی ہو؟ حیا و عفت کی ہو
میں خوشک! شباب کی دیوی یعنی عشق کے دیوتا کی انگلون میں بہری ہوئی رانی
ہو! ان بے دیویوں سے میں تم کو کم نہیں سمجھتا۔ تمہارے ہونٹھ موٹے لکے سے
لال لال ہیں۔ تمہارے دانت پیالے کے پیالے سے موتیوں کے مثل چھوٹے چھوٹے
اور آب دار ہیں۔ تمہاری تیر برساتنے والی آنکھیں بڑی بڑی ہیں اور چمک رہی ہیں
کسی انسان کا تبسم ناز ایسا دلربا نہیں ہو سکتا جیسا کہ تمہارا ہے۔ آہ! یہ تو اسے
گورے گورے عجیب و غریب اور بے مثل و بے نظیر پاؤں! یہ ریشمی ساری تمہارے
جوتوں کے ابھار کو نہیں چپا سکتی۔ اس کے علاوہ تمہارے باقی حصہ جسم کی ایک
نہایت ہی نازک اور ہلکی تصویر خیال میرے دل میں کہینچتا ہے۔ اسے پیاری
رانی! میری ان آنکھوں کے کوئی حور کوئی پری اور کوئی دیوی اسکی آدھی بھی
حسین نہیں دیکھی جتنی کہ تم ہو۔ اسے نازنین۔ یہ جنگل جہان وحشی دیو ہوت مار
مارے پہرے ہیں اور جیسا ہر وہ چاہتے ہیں بدلے ڈرانے لگتے ہیں تمہارے
قابل نہیں ہے کسی برابر اور چوکور چوڑے پر تمہاری سیج ہوتی۔ کسی جانفزا باغ میں
جہان خوشبودار اور پیارے پیارے پھول پھولے ہوتے تم ٹھکتی ہو تین۔ تمہارے
بدن پر رانیوں کا ایسا لباس آراستہ ہوتا۔ اور تمہارے گلے میں انمول موتی
اور جواہرات جھنگاتے ہوتے۔ تمہارے خوبصورت بالوں پر نہایت ہی انیس

نہاڑوں بار لپٹے ہوئے۔ کوئی بے مثل شوہر تمہارے بستر ناز پر بیٹھ کے سچی محبت
 لے فرسے اٹھاتا جوتا۔ تم لون ہو، دیوی ہو، نہیں۔ نہیں کوئی آسمان کی ہو۔
 میں خوفناک جنگل و ہرگز نہ پہنہ آتی ان گئے بگل کے تیرہ و تار سے یہ میں تو
 کی جو رہا یہی مندنا کہی گوارا نہ کر لگی۔ دیوہیاں بہرتے ہیں۔ تیرہ دن کا یہ کمین
 سے۔ نہیں ڈر نہیں لگتا۔ اسی نازک۔ حسین۔ چلتے بھٹیڑے اور جب یہاں
 تمہارے اس پاس چہ۔ چہ ہیں۔ تم کس کی ہو؟ اور کون ہو؟ بتاؤ تو یہاں کہا
 ستہ آگین؟ اور کیونکر آنا تا؟ کوئی نگہبان ہی تو یہاں تمہارے پاس نہیں ہو؟
 تناکہ کے راون خاموش ہو گیا۔ سینا جی کو اس کے لباس سننے۔ ہو کا دیا۔
 ہم بن گئیں آنگاہ ٹھاکر اسلی طرف دیکھا اور مسکرائیں اس نے ہو سے بہت
 نہوں نے بچھنے کی اجازت دی اور نہایت خلع و مروت سے بانی دیا کہ لو
 سے ہو سے پاؤں کو دھو ڈالو۔ مہمان نوازی کے اعلیٰ روم بجالانے کے لیے سرگرمی
 ہائے لائیں۔ نچی جگہ کی غذاؤں میں سے جو ابھی ابھی چیرن۔ جو دسین نکال
 دن۔ اس کے سامنے اس کے کہیں۔ کہ لو کہاؤ۔ اور نہ دمنڈہا کے دروازے پر
 سے بچھنے لیں۔ زیر سے شوہر تو نہیں آتے ہیں مگر سو، بشمار گھنے درختوں کے اور
 ہلی جی نہیں نظر پڑی۔ رام، رلکشن نہیں معلوم کہاں ٹھہر گئے کسی طرح ابھی نہیں
 جتے اس خیال میں مجبور ہو کر سبتا جی پر نہیں لے پاس لیں۔ اور وہ جو کچھ پوچھا گیا
 سے کہیں اپنا نام اپنا حسب نسب اور اپنی بی بی سب کہ سنائی وہ راجہ دسرت کا
 عدہ وہ کیلکی کی عداوت وہ کم محبت ہمد و قسم اور بچ خواہر میں نصیب ہوا سارا
 حال بتا دیا۔ اس کے بعد ولین۔ ”اب تم اپنا حسب ذاب بتاؤ اور کہو اس مندان جنگل
 میں کیوں مارے مارے پھرتے ہو؟“

بتا جی کا چپ ہونا تھا کہ مکار مہمان جواب میں نہایت ہی ٹیپ آواز میں زور سے
 راج اٹھا ”میں؟ میں ہوں راون! جس سے دیوتا اور ساری دنیا میں کا فتنی ہیں
 یزدون کا لشکر میرے حکم کا تابع ہے۔ اے نازنین۔ آج جو وقت سے سینے یہ ریشمی
 درسنے کی طرح جل جل کر تے کیڑے پہنے ہوئے تیری صورت دیکھ پانی ہت میرے
 سے انہی سب بیبیوں کا عشق نکلیا۔ ان سب کی محبت کا جوش مردہ اور مرد ہو گیا

اگرچہ بہت سے ملکوں کو تباہ و برباد کر کے بہت سی سندرا، رکھائی، غور، نین نکال لایا ہوں جو میرے محل کو زینت دے رہی ہیں مگر اب میں تمہاری زلف گراہ کر لہر کا دیوانہ ہوں۔ سب سے زیادہ سندرنائیں آرمیہ تی رانی اور ہیری مشوقہ بخبر ہزاروں خوبصورت، تون میں میں صرف تمکو پایا اور ہنگامہ اشہر کا ایک دستہ ہمارے پیشانی پر گویا ونے کا جھنگا آہوا تک سے اس پہاڑ پر جسکے وہنوں اور ہیری ہاکورے دے دے کے بجلی کی طرح کوڑتی ہیں۔ اور زشت نام غصہ کے ساتھ سنہ میں کہنے لایا کہ میرے ٹاپو کے گرد سر نہکراتا ہو جب تم وہاں میرے ساتھ ہندلی تہ ہرے ہرے آنکھوں کو بھانپنے والے باغ ہمارا اخیر مقدمہ ادا کر سکیے۔ چنانچہ ہر ایک ملک راہوں کا وہاں کی آرمی اور نت نئی خوشیاں تمہارے دل سے اس شعلہ کی آہل بہا و بگی

کلمات سننے ہی سیتاجی کے سینے میں غصہ کی آگ بھڑک اٹھی انکی عصمت آنکھوں سے شعلہ نکلنے لگے غصہ کی آہیں اٹلے ہونہوں کو حیرت ہوئی اور جھلے بولیں مجھے! مجھے! باتیں اور امچندر کی وفادار استری سے کون رام؟ چکی ہلے گئے اندر کی شہرت مٹ گئی۔ جو لڑائی کے ہچکولوں میں جھکانا تک نہیں جانتے۔ غصہ بنا کہ سمندر! ایک مضبوط پہاڑ، رام! ہر طرف سے مبارک نال! رام! اپنے خاندان۔ لے خراج مجھے! رام کی استری اور انکی جیتی اور عاتق معوقہ سے اکون رام! چکی نظر عقاب کی اسی تیز ہے! جھکے ہاتھ پر دن بہت بڑے بیرون کے ایسے ہن مجھے! اور عشق کا اظہار! یہ جرات! ایک گیدڑ اور شیرنی کی آواز! تیری بے دہری کی کامیابی سے میں اتنی ہی بلند ہوں جتنا وہ آسمان کا سورج چمک رہا ہے۔ ہاں! ہاں! تو نے شاید وہ بے بے سولے کے درخت دیکھ لیے ہیں جو موت کی نشانی ہیں اور مرتے وقت انسان کو نظر آ یا کرتے ہیں جو تو زندگی سے سیر ہو گیا۔ اور راجندر کی استری کو محبت کی نگاہ سے دیکھنے کی تجھ میں جرات ہوئی۔ مورکھ! اس سے تو بہتر ہے کہ تو بچا سانپ کا زہر اور بھین نوح نے شیر کا شکار جبین لے۔ وہ بکلیٹھ کا درخت جو ادھر پر پھول رہا ہے اس کے جڑانے کی کوشش کر۔ زہر پلاہل پی لے۔ اور مرنے سے نہ ڈر۔ مورکھ! اپنی آنکھوں میں سولی پہنوتا ہے۔ مورکھ! استرے پر اپنی زبان رگڑتا ہے۔

راجپوت کی استری کو قریب سے بہکا نے۔ جاگلے میں چلی کا پاٹ باندھ کے لنگھا
 کی چوٹی پر سے سلاطین اور شور کرنے والے عمندر میں کود پڑے۔ وہاں اس حالت
 میں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک جانے کی آواز کو کوشش کر رہے تو یہ اچھا
 بڑکا بہ نسبت اسے کہ تو راجپوت کی استری کو بہکا لے۔ تو اور انکی بی بی کو لے جسدا
 کرے گا۔ یہ آسان ہو کہ تو آسان سے چاند سورج کو توڑا لے۔ یہ ممکن نہیں دیکھتی ہوں
 کہ تو کہہ دوں میں رکھ رہے اور وہ نہ بدین مگر یہ محال ہے۔ راجپوت کی استری کو تو بری
 مہکا لے۔ جبہ بن اور انہیں کوئی نسبت بھی ہر راجپوت ناپسند۔ ان کے مستدر کو
 اکبر دیتے ہوئے نالے کے ساتھ ہے۔ جو نسبت میر کے عظیم الشان بہادر کو مہوئی
 چوٹی پہاڑوں کے ساتھ ہے۔ جو نسبت مفرد شیر کو رنگینے والی بی کے ساتھ ہے۔ جو
 نسبت صندل کی خوشبو کو متعفن بدبودار لیمو کے ساتھ ہے۔ جو نسبت اُن دنوں کے
 جو آگ پر خالص درکہ اتر اہو گھرون میں ادھر ادھر پر رہنے والے لوہے کے سا
 ہے۔ جو نسبت خوبصورتی کے ساتھ پر ہلکا، ناچنے والے مور کو اونگھنے والے ڈر کو
 اور تنہائی پسند آؤ کے ساتھ ہے۔ جو نسبت اپنے اوپر ناز کرنے والے راج نہیں کو سمندر
 میں غوطہ مارنے والی ذلیل کی چڑیوں کے ساتھ ہے وہی نسبت میر کے راجپوت کو
 سمجھ رہے۔ ذہل شخص کے ساتھ ہے۔“

سنا، کیا ان سے یہ باتیں نہ لے راوان ناک بھون چڑیا کے لولا دیکھتا ہے راوان
 کی عالمگیر شہرت نہیں سنی ہے؟ یہ سارا جبیلے سامنے آسانی فوجیں ہی بہاگ لٹری ہوئی
 ہیں کیا تھے اسکی شہرت کہی نہیں سنی؟ میں لون ہوں۔ سارے دیوتا اندر رعیت
 جس طرح کوئی موت کے فوشتے سے ڈرے اسی طرح محبت کا پتے ہیں۔ میر نے جس دن
 نگاہ کے سامنے چاند سورج ہی زرد ہو جاتے ہیں۔ میر خوف ہوا کو جو مجھ سے لرزتی ہے
 خاموش کر کے چلنے سے روک دیتا ہے۔ درخت کی ہر تپتی سٹوت اور سنائے میں جاگتی
 ہے۔ اور وہ جیسے جنگا پانی ہمیشہ شور کرتا رہتا ہے میری دہشت سے ایسے ساکت
 ہو جاتے ہیں کہ انہیں لہر تک نہیں اٹھتی۔ سمندر پار میرا عالیشان شہر قائم ہے وہ شور
 لنگا۔ جسے دیوون نے بنا کے قائم کیا ہے۔ جو اندر کے نگر کا ایسا خوبصورت ہے اور
 چمکتا ہے۔ جسکی دیواریں سونے کی ہیں۔ اور جسکے دروازے نیلم کو ہیں ہر خوشبودار پتہ

سپوں رہا ہے۔ اور شاخیں فرسے دار ہلوں کے بوجھ سے ٹکی اور چمکی پڑتی ہیں۔
جہانمہ اور نقار کی آوازیں وہاں گونج رہی ہیں۔ سیتا۔ ویر نہ کر۔ اٹھو چلو۔
آؤ اور میرے ساتھ دنیا کی ساری خوشیوں میں شریک ہو نہیں دیا دی ہی
نہیں۔ آسانی خوشیاں ہی۔ میرے عشق کے ذریعہ سے تمہیں وہاں کی خوشیاں
بھی حاصل ہو جائیگی۔

سننا کہ کے راوَن پُپ ہوا۔ اب اُسے دلفری اور دغا کا ہروپ چوڑا اور
لچے اصلی اور پورے قد سے سیتا جی کے سامنے تار کی طرح لٹکا ہوا گیا۔ ادا ایک
بڑا بہارتی دیو۔ مہیب صورت۔ کالی کان گنٹھو گنٹا کی طرح جو آندھی کا پیش قدمی
ہے اور زمین گرج کے ساتھ بجلی ہی کو لڑتی جاتی ہے دس سنہ اور بیس ہاتھ۔
اور ہر سنہ میں آنکھوں کے ڈبیلے جو غصہ سے لال لال ہو رہے ہیں چمک رہے
ہیں ایک بیک ہر ضرور پیشانی پر تیوریاں پڑا کے وہ زور سے چلایا۔ سہا جین
سیتا اب بھی تم مجھے نفرت کرو گی؟ اپنی سیلی انگلیاں اٹھاؤ۔ باری آؤ۔
ادھر توجہ ہو۔ اور اب شوہر کو دیکھو سیکو تم اپنی سی رانی کے لائق پاؤ گی۔
کئے اُسے بہتی سے اپنا ایک ہاتھ بڑا کے سیتا جی کے نرم نرم بال بکھر گئے۔ اور
دوسرا مہیب اور دیووں کا ایسا ہتھ اُٹکی تیلی اور نازک کمر میں ڈال دیا۔

دیوتاؤ! آؤ۔ اور اسے بیکس نازنین کی مدد کرو! اُسے جنگل کے دیوی دیوتا
سب اُس ظالم دیو کے آگے ہباگ کہہ رہے ہوں! کہاں گئے؟ راجندر جی! کہاں
ہیں؟ وہ تو یہاں سے بہت دور جنگل کی سیر کر رہے ہیں۔ اور انکی وفادار عشق
سیتا جی کو ظالم دیو نے رحم راوَن اپنی جادو کی چٹائی میں بٹھانے کے لیے جاتا ہے
راوَن نے غضبناک چٹوٹوں سے اور غصہ کی دھمکیاں دے دے کے کوشش کی کہ
اُس بیکس کو آم و زاری سے روکے جسکی جگہ راشن آواز بن خیر پر پہنچتی تھی اُس
برائے دیتی تھی۔ جس طرح کوئی شخص انتہا سے مایوسی اور حسرت کے عالم میں غم
سے مجنون ہو کر چلا اٹھے اُسی طرح سیتا جی یاس کی آواز سے چنچنے لگیں۔ ”مدد!
اے رام! میری مدد کرو! آہ لکشمی! کہاں ہو؟ اے وفادار بہادر! کیوں اسوقت
خبر نہیں لیتے؟ اے میرے بہادر۔ تم نے دیووں کو بھی ہمیشہ نیچا دکھایا ہے۔ اے

انہیں کے ناپاک پنجہ سے اپنی بہاوج کو چڑاؤ۔ ماے! وہ جسے میرے رام کو راجگی
 سے جدا کر دیا جب وہ یہ خبر سنیگی تو اسے کتنی خوشی ہوگی۔ اسے دلچسپ باغواں
 پہنچے ہوئے درختوں کے ٹہنڈوں میں تھکے نصرت ہوتی ہوں! میری مسرت و
 غم کی داستان راجپند رجبی کو سنا دینا اسے کدوری! اسے میرے پیارے دریا۔
 مسپر راج بنس تیرے پھرتے ہیں اسکو ہول نجانا جو تجھے محبت دیتی تھی! سیتا
 کی حالت راجپند رجبی سے ضرور بیان کر دینا! اسے جنگل کی رحم دل دیو یو بھلو
 جنگل نہایت پیارا ہے تم اپنی از غنہی آواز سے راجپند رجبی کو باندھنا کہ راؤن بھو
 دمان سے کہنے لیے جاتا ہے! اسے اس جنگل کے لئے شمار مخلوق! تم سے۔ تم سب
 میں پکار پکار کے کہنی ہوں کہ رام سے کھدینا تمہاری بہتری۔ تمہاری سیتا
 وہ بونہو جان سے زیادہ عزیز تھی اسکو دیو اٹھالے گیا! اگر وہ نہیں گئے تو اپنی
 ایسی جیتی بی بی کو اس سے پہچین لائیں گے ہاں! ان۔ اگر نہ لے کے گڑھے
 میں چپائے گا تو یہی جہنم لائیں گے۔“

سیتا جی کے بال کھلکے بکھر گئے تھے اور انکے پاؤں تک لنگ رہے تھے۔ اور صبر
 کوئی سبیل درختوں پر لپٹ لپٹ کے چڑھتی ہے اُسی طرح وہ ٹھینوں اور شاخوں
 لپٹ لپٹ جاتی تھیں۔ اور عالیشان درختوں کے قدموں پر گر کر کے پہنچتی اور چلاتی
 تھیں کہ اُس لے کسی کے وقت کوئی اُکی مدد کرے۔ تب راؤن نے بہت بڑی دیو
 کے نیسے ہاتھ سے سیتا جی کے لپٹ ہوئے بال پہر بکڑ لیے۔ کون ہاتھ جلی گرفت
 کہیں کوئی بچا یا نہ جاسکا تھا جس بے جی سے ہاتھ لٹکایا ہے اس کے بدلے میں
 سے ظالم تنجہ پر خدا کی مار ہو۔ اور اسے پلید و ناپاک راجہ تیرے بال ہی یونہیں خون
 سے تر ہوں راجپند رجبی کی جان نثار بیماری بی بی پر مسوقت یہ ظلم ہوا سارا عالم
 بے عواس ہو کے خوف سے تھرا اٹھا اور ساری دنیا تاریک ہو گئی۔ ہوا جلنے سے
 ترک گئی۔ اور چمکتا ہوا سورج دھندلا ہو گیا۔ مہابی ایشور جو اپنے آسمان کے
 پات پر سے اُس کافر کا یہ ظلم و جور اپنی نہ جھپکنے والی آنکھ سے دیکھ رہے تھے۔
 انکی زبان سے بے اختیار یہ مہیب آواز مکل گئی کہ وہ کام پورا ہو گیا، اور عقل
 رشیوں نے خوشی اور خوف ملی ہوئی نظروں سے اُس مودی گنہگار کو دیکھا۔ اور اُس کا

مشرقیہ ہی سے ہو گئے۔ دیو نے جب پریمی سے اپنا غمخوار ہاتھ سیتا ہی کیا
 کر میں نکالا تو انہوں نے روکنے کی بہت کچھ کوشش کی مگر وہ ثابت
 ہوئی۔ آخر وہ اسہین نے اڑا۔ سیتا جی کو لیکے جب راؤن اڑا تو اُن کی زبردستی
 کا آجکل ہوا میں اڑنے لگا۔ اُنکے ہر ہر عضو کا گورہا درگندنی رنگ دکھتے ہوئے
 رونے کی طرح جھکا۔ وہ شریف رانی اُسی نیر شاعون سے چلی کہ آنکھ نہیں پھرتی تھی
 اور معلوم ہوتا تھا کہ بادل میں بجلی ترپ رہی ہے۔ دیو کے مہب اور کالے کھوسے
 ہاتھ پاؤں کے ساتھ سیتا جی کا نورس پہلوم ہوتا تھا کہ پیار کی گرمی اگ کا پھکا
 بند ہوا ہے۔ کوکا بلی کا بار جو سیتا جی کے سر پر تھا اسہین سے پھول کی پگھلوان
 ٹوٹ ٹوٹ کے اور ایک ایک کر کے راؤن کے بدن پر گرتی جاتی تھیں۔ رام سے
 چٹنے اور اُنکے ساتھ تمام عیش و عشرت کے چٹنے کے مدد سے سیتا جی اپنے
 پیارے اور اُداس چہرے کو چنڈال اور زبردستی پہلے عزت کرنے والے دیو کے
 آغوش سے نکالے جھانکتی جاتی تھیں۔ آہ! بس اسی طرح ساؤن بہاؤن میں
 اُجلی اور نکھری روشنی والا چاند کالی کالی گنگھور گھاؤن کو چہرے جھانکا کرنا ہو۔

راستہم۔۔ محمد عبدالستار۔

انفرنشی محل۔ لکھنؤ۔

اسلام اور تھنیر

فی الحال یہ بحث پیش ہو کہ اسلام کو تھنیر سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ درج ذیلہ
 دین کا ہر وہ پھر کے ایکٹروں کا نام لگ کے سنیج پر آنا اسلامی بنک کی نظر میں
 نہیں ہے۔ یہ بخوش محبت تو جان تک نہ پیڑی جانی، بہین تک اچھ تھا۔ ایسے کہ کوئی
 سلمان اس بحث پر کچھ لکھے کے لیے فلم ہاتھ میں لینے کے بعد اسٹپ ہوش میں نہیں
 رہ سکتا۔ ہر وقت لکھ رہے ہیں اور ہجاری آنکھوں میں خون ترا ہوا ہے۔ جو ہمارا
 تم کے بڑبڑاتا ہے وہ رہ ہمارے داغ سے نیک بدتمیز کرنے کی جس زراعت ہو چکی
 ہے۔ انہوں نے پانی معصرون نے اس معاملے میں نہایت قیمتی اور پرچوش مضمون لکھ
 دیں۔ اور ان ہا ہوں کو اسلامی دینی حیمت کا نہایت اچھا پسند دیا ہے جو حیرت سے
 پوچھتے تھے کہ مسلمانوں کو اسپر کیوں طیش آگیا۔

تھنیر کیا چیز ہے؟ اس سے پہلے تو ہم اسی قدر جانتے تھے کہ روسا کی شادیوں اور اکثر
 سامانوشی کی تقریروں میں ذلیل بھانڈا کسی خوبصورت لڑکے کو لاکے بچاتے ہیں۔ اور
 ان کے آج کے درمیان میں کبھی کبھی خود سامنے لکے کوئی مسوہ بن کا واقعہ بیان کر کے یا
 کسیکا ہر وہ پھر کے ادھی طبیعت والے۔ روسا اور بچوں کو ہنسی کے مارے لٹا لٹا دیں
 ہیں۔ ہمارے قدیم آئیڈیوں کے ایکٹروں ہی لوگ تھے۔ یہ عام ہندوستانی موسائیڈ نہیں
 نہایت ذلیل سمجھ جاتے تھے اور کوئی مہذب شخص ان لوگوں کو اپنے پاس بلانا بھی
 جائز نہ سمجھتا تھا لیکن باوجود اس نزاع کے انکا ہوش مذہبی شعور نہا۔ ہر روز
 بیشتر کے سلمان ہانڈوں کا یہ واقعہ ہندوستان کے ہر بچے کو یاد ہے کہ ایک مرتبہ
 اسی غیر مذہب رومیں کے ہان کوئی خوشی کی تقریب تھی۔ بھانڈوں کا قاعدہ ہے کہ
 جسکے ہان جاتے ہیں پہلے اسی کی نقال کرتے ہیں۔ شاید اسی امر سے ناراض ہو کر انہوں نے

کس وجہ سے صاحب خانہ رئیس نے ان لوگوں سے فرمائش کی کہ اپنے پیغمبر و رسل کے دوستوں کی نقل نہیں کرتے، "اسلامی حمیت ان نقالوں کے دشمن ہیں کسی بھی شخص کو ضرور ہونا چاہیے تھی۔ انکو یہ متعصبانہ فرمائش سننے کے ملاں ہی ہوا ہو گا۔ لیکن اس ملاں انہوں نے نہایت خوبصورتی سے مخفی رکھ کے تیور نہ پہچاننے والے متعصبوں سے عرض کیا کہ "بہتر۔ مگر آپ کچھ ملوایں اور نیزے منگا، اور بجیے، خود فراموش نہیں ہوسکتا۔ اور اُس نے اسلحہ منگوا دیے۔ اس سامان کے ملنے ہی بہاندون نے اپنا دلی جوش پورا کرنے کے لیے نہایت ہی خونخوار پارٹ شروع کر دیا۔ ایک شخص (معاذ اللہ) محمد رسول اللہ صلعم بنا۔ باقی سب انکے وفادار اور جان نثار صحابی بنے۔ مصنوعی پیغمبر آخر الزمان نے تبلیغ رسالت کر کے اپنے پیروں کو حکم جہاد سنایا اتنا سنتے ہی سب تلواریں کھینچ کھینچ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جبکہ بعد اُن سب سے پیغمبر صاحب نے حملہ کا آخری حکم دے دیا۔ اور وہ اسلامی (مصنوعی) لشکر جہاد اسوقت تک ایک شام فائٹ (جنگ مصنوعی) کا تماشا دکھاتا تھا چچے مجاہدین کا گروہ بنگلیا سہون نے چاروں طرف سیر دیکھنے والے اہل مجلس پر حملہ کیا اور دم بھر میں سب کو مع اہل خانہ رئیس کے کاٹ کے ڈال دیا۔ گزشتہ جس ایک ایسی پیغمبر آخر الزمان کا ہوا دیکھنے کی فرمائش کی گئی تھی اُس کا یہ نتیجہ ہوا اور سی لیے ہم کہتے ہیں کہ ہمارے متعصب انگلش دوستوں کو اگر پیغمبر آخر الزمان کا نامک دیکھنا ہے تو خود ہی سے بلا کے کہیں اور دیکھیں کہ ہم لیا اچھا اور کس قدر سچا پارٹ کرتے ہیں۔ ایسا پارٹ جسکو دیکھ کے کہیں کچھ مزہ بھی آئے اور وہ انیسویں صدی کا نامک صرف لندن والو غارتخ گاہ ہی نہ رہے بلکہ خود محمد صاحب کی لائف کی طرح ایک تاریخی یادگار کی حیثیت حاصل کر سکے۔

اب ہم یہ بتاتے ہیں کہ ڈراما کی ابتدا کس وقت سے اور کیوں ہوئی۔ انگریزی مورخین کے نزدیک اسکے بانی اور موجد یونانی بت پرست ہیں۔ اگرچہ ہندوؤں کو بھی اپنی جگہ پر اسکی ایجاد کا دعویٰ ہے۔ مگر چونکہ یونانیوں کے ڈراما کا حال زیادہ تفصیل کے ساتھ معلوم ہو سکتا ہے لہذا ہم پہلے یونانیان سے بحث کرتے ہیں پھر ہندوؤں کا ذکر کریں گے۔

مسلم بنے کہ ب کے پہلے یہو رعی سلطنت یونان میں قائم ہوئی تھی۔ یہو رعی
 رہائش گاہوں کا اصلی منتقلی یہ ہے کہ عام اہل ملک خوش رکھے جائیں۔ یہ عرض
 بغیر ڈرامے اور کس طرح حاصل نہیں دیکھتی تھی بس انہیں ضرورتوں کی وجہ
 ڈراما یونان میں پیدا ہو۔ اور بزرگ ترقی کرتا گیا۔ اگرچہ ڈراما کو زیادہ عروج خاص
 ایتھنز والوں کے ہاتھوں حاصل ہوا۔ اس کے اصلی موجد ڈوریا داسے بن جنہوں نے
 پہلے ہل سے بنا ڈالی۔ اور ابتداً ہسکی دونوں قسمیں ٹریجڈی و کمدی اور کاڈی
 (نہشتی) ڈوریا والوں کی ریاستوں پلاپونی تھیں (جو مقام فی الحال موریا کے نام
 سے مشہور ہے) میں مروج نہیں۔ اور اسی وجہ سے اٹیکا کی ٹریجڈی میں گانڈ والوں
 کی چوٹی جو ڈرامائی اصلی بناتھی۔ ڈوریا والوں ہی کی لغت میں لکھی جاتی تھیں۔ یہیں
 سے پتہ لگتا ہے کہ اہل ایتھنز نے ڈراما کو ڈوریا والوں ہی سے لیا تھا۔
 ایتھنز کی عہد میں دونوں مذکورہ اقسام ڈرامائی ایجاد یون ہوئی کہ انہیں کے ذریعے
 سے ڈیونی سس (شراب کے دیوتا) کی پرستش کی جاتی تھی اور دونوں میں ایسا فرق
 نہ تھا جیسا آج ہے۔ بلکہ اس عہد کا فرق ایسا تھا کہ گاؤں اور دیہاتوں میں ڈیونی سس
 کی پوجا کا مذہبی لے ذریعے سے کی جاتی تھی اور شہر دن میں ٹریجڈی کے ذریعے سے۔
 ماس ٹریجڈی میں کوئی غم و حسرت کی بات نہ ہوتی تھی ٹریجڈی میں ایک قسم
 کے ایک بنا کرتے تھے جو سائرس کہلاتے تھے۔ اور وہ بکریوں کی قطع اور وضع میں
 ایلیچ پرانے ڈیونی سس کے بچوں کا تھے اور ناچتے تھے۔ اسکے خلاف
 کاڈی میں جو ایک ایلیچ پرانے تھے وہ مسخرہ پن کرتے تھے اور نہتے اور ہنساتے تھے
 ورتنا ساز کیلئے والوں پر چھتیاں کرتے اور آواز سے کہتے تھے۔ اس کے بعد دونوں
 قسم کے ڈراما کو تدریجاً ترقی ہونے لگی۔

ٹریجڈی کو اس وقت سے ترقی ہوئی جب سے اس میں غزلین گائی جانے لگیں۔ ان
 نزلوں میں اکثر مسلمان حسرت ہوتے تھے یعنی ڈیونی سس دیوتا کے مصائب کا
 ذکر کروایا جاتا تھا اور اس وقت سے حسرت داندہ کے خیالات ٹریجڈی کا جزو لازمی
 ہو گئے۔ غزلین اس طرح گائی جاتی تھیں کہ سچاس آدمی ملے ڈیونی سس کی قربان
 کے گر کہرتے ہوتے تھے اور آواز میں ملا کے گاتے تھے۔ اس عہد کے بعد کا رتھ

میں ایک شخص پیدا ہوا اریان اُسے اُن غزلون میں اور ترقی پیدائی۔
 ہوتے ہوئے وہ زمانہ آیا کہ پانی سس ٹریٹس بادشاہ کے زمانے میں پھرتا
 نے اسی ڈراما کو ترقی دلانے میں ناموری حاصل کی۔ معمولی ایکٹر جو پیشہ سے معین
 چلتے تھے۔ اُنکے علاوہ تھیں اُس نے ایک نیا ایکٹر ایجاد کیا۔ اور یہ طریقہ ہو گیا کہ
 تین ٹریجڈیان ایک ہی غرض کی نیجائی تھیں اور اُنکے بعد ایک نقل ہوتی تھی۔ اور ڈراما
 انہیں صول پر چلا آتا۔ یہاں تک کہ قبل مسیح ۵۲۰ء میں اسکی پس پیدا ہوا۔ اس شخص
 نے ڈراما میں بہت زیادہ ترمیم کی اور اسنے گویا ڈراما کی ایجاد کا وصف ڈوریا والون
 چین کے آئینس والون کو دے دیا۔ اسکی اس آئینس کی ٹریجڈی کا موجد مانا گیا ہے
 اسنے اول تو تھیں پس کی طرح ایک نیا ایکٹر اضافہ کیا۔ علاوہ برین ڈراما کی حیثیت ڈراما
 جو جہین نظر آتی ہے۔ یہ اسکی پس ہی کی ایجاد ہے۔ اسلئے کہ رنگ آمیز پر دے دے
 ایکٹروں کا بیش قیمت اور فوق البہر لباس اُسی کا ایجاد ہے جسکی وجہ سے ڈراما
 رونق کے علاوہ اثر کو بہت کچھ ترقی ہو گئی۔ پھر حضرت مسیح سے ۹۵ برس پہلے نکال
 پیدا ہوا۔ اسنے ہی اُدکا۔ میں ایک ایکٹر رہا اور گویا یونانی ڈراما کی تمیل کر دی
 قبل مسیح ۵۲۰ء میں یورپی پائیز پیدا ہوا تھا اسے مذہب اور پوجا کی اغراض سے عام
 کر کے ڈراما میں انسانی معاملات شامل کیے تھے۔ جس سے بیان لیا جاتا ہے کہ زمانہ آ
 ہو گیا تھا۔ مگر اتنا نہ درجہ کہ جذبات اور اثر کو بہت کچھ ترقی ہوئی۔

یہ تو ٹریجڈی کا حال تھا۔ اب کاڈی بہ حال سینے قدیم کاڈی کو ابتداء کر کے ٹینس نے
 ترقی دلائی جسے شاہ پرسی کلیس کے زمانے میں شہرت پائی تھی۔ اسکے بعد اسٹونی نے
 نے جو کاڈیان مرتب کی تھیں وہ یا تو پولیکل تھیں اور اُنکے ذریعے سے متاز اور سرگور
 لوگوں کی نقلیں کی جاتی تھیں جنہیں ظرافت کا بہت زیادہ حصہ ہوتا تھا یونان کے عہد
 وسطی میں جو کاڈی مروج تھی اُس میں گانے والوں کی چوکیاں نذر کر دی گئی تھیں اور
 شخصی نقلیں ہی اُدائی گئی تھیں۔ یونانی کاڈی اسی وضع پر رہی اور یونان کے عہد
 کا زمانہ آخر ہو گیا۔ یہاں تک کہ فل من (جو ۶۰ برس قبل مسیح پیدا ہوا تھا) اور مینڈ
 (جو قبل مسیح ۵۲۰ء میں پیدا ہوا تھا) ترقی کے اسٹیج پر نظر آئے۔ انہیں پہلا شخص نقد
 کے زمانہ عروج کا بہت بڑا نامور شخص تھا۔ ان دونوں نے منہر سلطنت سمجھ کے ڈراما میں

دلیکھل واقعات کا دکھانا ممنوع کر دیا۔

اس کے بعد ریویون کا دور شروع ہوا۔ چونکہ انہوں نے اپنی ترقی کی بنیاد پرانی مذہب کے ہندوؤں پر تاکہ کی تھی لہذا ڈراما ان میں ہی مروج ہوا۔ اور کئی بت پرستی اور دیتاؤں کی پیشکش میں برابر کام آتا رہا۔

رومی اور یونانی لوگوں کے علاوہ اوپر ہندوؤں کو دعوے ہے کہ تہنہ اپنے زمانہ عروج میں بھی ڈراما کو بہت کچھ ترقی دلائی تھی۔ اور بے شک یہ دعوے صحیح سمجھ ہندوؤں کی مذہبی تفریوں میں اب بھی ہمیں ان ڈراموں کے بلکڑے ہوئے ہیں کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں دسہرہ میں رام لیلہ اور بعض ڈائیون پرکشش لیلہ انجیے کے جمعہ جاتے ہیں کہ ہندوؤں کو قدیم ہندوین ڈراما کا ضرور شوق تھا بعض مورخین نے تو ڈراما کا موجد ہندوؤں ہی کو قرار دیا ہے۔ جو یہ ان کہتے ہیں کہ بہت قدیم زمانے میں جبکہ ہندوستان اپنی تمام اہم سنگ عمارتوں سے ویسی اسبکی کرتا تھا اور ان کے اجتماع اور یقار میں ان کا ہر بچے سے اس عہدہ میں سامی سادی نصین جنہیں زبان سے کچھ نہیں کہا جاتا اور صرف اشاروں سے ان کی ہر کیا جاتا ہے ہندوستان میں مروج نہیں اور انہیں نقادوں سے ڈراما نکلا ہے سنسکرت میں بعض نامک موجود ہیں لیکن ان کی کیفیت یونان کے زمانہ ترقی سے بعد ہوئی ہے ہندوستان کی اس مقدس زبان میں ڈراما کے تیلوں پتے تصانیف ان سب ایک سو برس قبل مسیح سے لیکے آٹھویں صدی عیسوی تک لکھی گئیں۔ اس پیشتر ہندوستان میں کسی ڈراما کا پتا نہیں ملتا گو اصول ڈراما یا اسباب نہر ڈراما بہت پہلے پائے گئے ہوں۔ سنسکرت نامک (ڈراما) کا بہت بڑا کمال موجد کالی داس شاعر ہے۔ اور یہی پہلا شخص ہے جس نے سنسکرت زبان میں پہلے پہل ڈراما لکھے۔ اس کا نہایت مشہور ڈراما سکنتا نامک ہے۔ اس میں ورہارو وغیرہ کے سین نہایت عمدہ دکھائے گئے ہیں۔ کالیداس حضرت مسیح سے ۵۵ برس پہلے اسین کے مشہور علم دوست راجہ کبریا جیت کے ممتاز مشیرون میں تھا۔

سنسکرت کے نامکوں میں مہمچہ کنگ (کھلونہ گاڑی) بھی قیمتی اور قابل قدر ہے جو دس حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ سنسکرت کا ایک اور ڈراما ہرنل دہنی

رشاہین جواری اور وفادار ہوئی) اس ناٹک کی بھی نہایت قدر کی گئی۔ اور زمانے نے اسکو بہت زیادہ شہرت دی خصوص اسوجہ سے کہ فارسی سے سمجھ بیاں اور فاضل شاغر فیضی فیاضی نے اسکا ترجمہ نظم فارسی میں اس جو بعض اور عمدگی سے اور ایسے شاندار الفاظ میں کیا کہ تمام فارسی کشنویان اس کے سامنے دب گئیں۔

باوجود ان سب قصوں کے اس امر کے خیال کر لینے کا نہایت آسان موقع ہے کہ ہندوان نے بھی ناٹک کی بنیاد پر اپنے ہی سے کی ہوگی۔ اسلیے کہ ان ایلا اور کرشن لیللا جو ہندوؤں کے قدیم مذہبی کہیں بلکہ ذرائع عبادت ہیں یقیناً انکی بنا کالید اس اور دیگر شعرا سے پہلے پڑی ہو۔ کالید اس اور جن شاعروں نے جو کچھ لکھا ہے اگرچہ اسکے پلاٹ مصنفوں کی ذہانت کے شاہد ہیں مگر ماخذ سب وہی مذہبی ڈراما ہیں جو ہندوؤں کی عبادت میں داخل تھے۔ اور جنکے ذریعے سے قدیم ناموروں کی زندہ صورتیں ہندوین بنا کے پرستش کی جاتی تھی۔

رومیوں نے بھی ڈراما کو یونانیوں سے سیکھ کے اپنی بت پرستی کی رسوم میں شامل کر لیا تھا اور ایتالیہ میں بھی حضرت مسیح سے پہلے یہ ڈراما جن کی عبادت کا کام دیتے تھے۔ بہر حال آسمین کوئی شک نہیں کہ ڈراما کی ایجاد جہاں کہیں ہوئی ہو خواہ یورپ میں یا ایشیا میں لیکن اسکی بانی بت پرست قومیں اور اس کی غرض بت پرستی تھی۔

ان قدیم عہد کی ترقی یافتہ قوموں اور موجودہ یورپ کے درمیان میں صرف ایک مسلمان تھے۔ جنہوں نے پہلی قوموں سے اصول ترقی کو حاصل کیا تھا لیکن مسلمانوں کے خیالات ہر عصر اور ہر عہد میں دین کے تابع اور پابند رہے۔ نیز اسوقت جب وہ تلواریں ہاتھ میں لیے فتوحات کا سیلاب بہا رہے تھے۔ اور نیز اسوقت جب وہ علوم کو اپنی مذہبی زبان میں لا رہے تھے اور ترقی و تہذیب کے دریاؤں کی شناوری میں مشغول تھے۔ اس حالت میں بھی جب وہ غلبہ اور محتاج تھے اور اس حالت میں بھی جب وہ دولتمند تھے اور عیش و عشرت کے جام اطمینان کے ساتھ نوش کر رہے تھے۔ انہوں نے کسی وقت اور کسی

حالت میں دین کو نہ چھوڑا۔ لہذا یونانیوں اور انیسے سے پہلی تمام ترقی یافتہ
 قوموں سے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا وہ وہی تھا جو دین اسلام کے حالات
 تھا مصوری اگرچہ ایک عمدہ اور دلچسپ فن تھا، انہوں نے اُسکو بالکل
 چھوڑ دیا۔ موسیقی جو بہت پرستون کے عبادات میں داخل تھا اور جو بہت پرستون
 ہی کی تعلیم میں اب چرچ آرگن (گرچہ کاباجہ) اور وہ وشون کی تانوں کے
 بدلے میں نمودار ہوا ہے اُسکی طرف بھی مسلمانوں نے تو یہ نہیں کی محض سلیسے کہ
 نئے مادی برحق نے انہیں اس فن سے قطعاً روک دیا تھا۔

مختلف عیسائیوں کے مہنوں نے شراعت عیسوی کی کبھی قدر نہیں کی۔ اور بہتے اُنکے
 عقائد و عبادت میں بت پرستوں کی رسمیں حضرت مسیح کی تعلیمات پر غالب آگئیں۔ خود انھوں نے
 مہنہ کے عہد میں عیسائیوں نے اپنے کلیساؤں کو تانوں کی فصل بنا دیا تھا جس طرح
 وہ اکی مورت اتینس کے بڑے مندر میں تھی۔ اور جس طرح روم کا جی کی مورت ہندون
 نے اکثر دیوتاؤں میں ہوتی ہے اسی طرح حضرت عیسیٰ کی مورت اُنکے کلیساؤں میں کئی
 یورپ کے مسیحیوں نے ترقی یافتہ غیر قوموں کی کوئی لغو بات نہ تھی جو نہ حال
 کی ہو۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ یونانیوں اور رومیوں کی دیوبانی جیسے اُنکے کفر
 و ربت پرستی کی باتیں اُسکو بھی سچوں نے نہ چھوڑا۔ ایلیڈ اور اڈوسی ہومر (جو اصل میں
 یونانیوں کا الہیکی ہے) کی تصانیف ہی آج بھی دنیا کے قیمتی ہی نہیں واجب التضمین
 مشغلہ ہیں۔ لندن کے بازاروں میں جو کی یونانیوں کا دیوتا ہے آج قسین کھاتی
 جاتی ہیں۔

بے شک مسلمانوں اور مسیحیوں میں یہ بڑا بین اور قابل غور فرق ہے کہ پہلو کا مسلک
 ناقابل (کیا کہا) تھا۔ اور آخر الذکر فریق کا مسلک صرف تقلیدی طور پر بنی تھا۔ اُسکا قول
 ہے: یا نو پیغمبر عرب (بابی انت و امی یا رسول اللہ) نے باوجودیکہ شہر کسین کی
 رسوم کے مقابلے میں ہمیشہ اہل کتاب کی رسوم کو ترجیح دی لیکن اہل کتاب کی ہی آغوا
 شہرت پسندی کی باتیں ہمیشہ چھوڑ دیں۔ جو بلی جو یودیوں کی انورزم تھی اور جس سے
 انکا بہت بڑا ادچاپن ظاہر ہوتا تھا اُسکا نام ہی مسلمانوں میں نہ تھا مگر یورپ کے مسیحیوں
 یہاں تک مروج ہوئی کہ خود روم کے بعض یوپیوں کی جو بلی یورپ کی تاریخ میں

موجود ہے

جس طرح یہ سب باتیں یورپ کے مسیحیوں نے لئین اسیطرن ڈراما کو بھی انگلستان کے مسیحیوں نے علمی نہیں خاص مذہبی حیثیت میں یونانیوں اور رومیوں کو حاصل کیا حالانکہ مسلمانوں نے اُسکی طرف توجہ بھی نہیں کی تھی۔

یورپ کی تاریخ بتا رہی ہے کہ سٹری یعنی رازلی باتون و ریخونیزی کے وقت اسکے تماشے ایڈورڈ (بادشاہ انگلستان) کے عہد سے دونوں تک انگلستان کے گرجوں اور نیز مشرکوں پر برابر نظر آیا کرتے تھے۔ ان کے ذریعہ عموماً انجیل کے قصہ کہانیاں جاتے تھے اور تسلیم کر لیا گیا تھا کہ مذہبی تاریخ بتانے کا یہ نہایت عمدہ ذریعہ ہے۔

جس سے صریحاً ثابت ہو گیا کہ ڈراما کو ابتداءً انگلستان کی ملی سوسائٹی نے نہیں بلکہ مذہبی مقدس گروہ نے لیا تھا۔ انگلستان کے ان پہلے ڈراموں میں جہاں تفسیر ہوا کہ اخلاقی معاملات پر اثر ڈالنے کے لیے الیگری کا رواج ہوا۔ الیگری یہ پیر ہے کہ جس قوم میں جو محسوس چیزیں نہیں ہیں وہ استعارہٴ شخص کر لیا جائیں اور کوئی ایلیٹ کا

بہروپ بہرے۔ مثلاً ایک شخص وفا کے نام سے نامزد کیا جائے اور ایک دغا کے نام سے۔ اور دونوں کی رفتار علیحدہ علیحدہ دکھائی جائے۔ ان الیگری کے ڈراموں میں نیچ اور مذاق کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں۔ سب سے پہلے اس قسم کا ڈراما آٹھویں صدی کے عہد میں نکولس بوڈل نے تصنیف کیا جو آخر میں وِسٹ مشٹر اسکول کا ماسٹر تھا۔ یہ

ڈراما کا مڈی تھا اور "الف رائٹ ڈرائسٹر" کے نام سے نامزد تھا۔ ممدوح ماسٹر صاحب نے یہ ڈراما لکھ کے اپنے شاگردوں کو دیا کہ وہ بہروپ بھر بھر کے اسکا تماشا دکھائیں۔ جسکے ذریعے سے لندن کے بہادر دن اور عام باشندوں کا طرز تمدن نظر آ سکتا تھا۔

ملکہ ایلزبتھ کے زمانے میں ڈراما کا ذوق لوگوں کے دل میں بڑھ گیا۔ اور اسی زمانے میں تھیٹر کی عمارتیں قائم ہوئیں۔ اور اصول ڈراما کی تعلیم کا ایک اسکول ہی تیار ہو گیا اس عہد کے تعلیم پاسے ہوئے لوگوں میں سے بعض لوگوں نے اصول ڈراما میں بہت کچھ وقعت اور شہرت حاصل کی مگر آخر شیکسپیر کے گئے جو اسی عہد کا بلکہ انگریزوں کے نزدیک تمام اگلے اور پہلے عہدوں میں ڈراما کا سب سے بڑا مصنف تھا۔ سبلی شہرت مٹ گئی۔

لندن کے ایک سٹڈیو میں جو ملکہ ایلزبتھ کے عہد کا بہت بڑا تھیٹر مشہور بہ گلوب تھیٹر تھا

اور شہنشاہ میں قائم ہوا تھا اسکے مالکوں میں ایک شیکسپیر بھی تھا شیکسپیر نے
 انگلستان میں ڈراما کو بہت ترقی دلائی تھی اور اسکے بعد سے انگلستان کے
 اخلاق عموماً مختصر طوروں کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ لیکن اس سے انگلستان کے
 اخلاق کو سخت متاثر ہو گیا۔ انگلستان کی یہ اخلاقی خرابیاں ہماری ہی نظر میں نہیں
 بلکہ وہ انگلستان نے بعض اوقات میں اسکو تسلیم کر لیا۔ چنانچہ کرامول کے عہد
 میں کامڈی کے ڈراموں کی سخت مخالفت کر دی گئی۔ اسلیئے نہیں کہ ایدین ظرافت
 اور مذاق زیادہ تھا بلکہ مجرد اس وجہ سے کہ انکی وجہ سے اخلاق پر بہت برا اثر پڑ گیا
 تھا اور سوسائٹی کی حالت نہایت ذلیل اور شرمناک ہو گئی تھی۔

انگریز آج اہل انگلستان کو اپنی سوسائٹی کے نہایت اعلیٰ ترقی پر پہونے کا دعویٰ کر
 لیکن دیکھنے والے عجب جاتے ہیں کہ وہاں کی تہذیب کیسی ہے ڈراما کی دونوں
 قسمیں وہاں آج مروج ہیں۔ نئی الحال کی کامڈی میں عموماً وہ عشق و شوق کی اشیاء
 ہوتی ہیں جنکا نتیجہ حسرت و غم اور مایوسی ہے۔ کامڈی کا یہ اثر صاف ظاہر ہے
 یہ واقعات عشق و محبت میں جیسی آزادی اور بزرگوں کی مخالفت انگلستان کے
 نوجوانوں اور عورتوں میں ہے ویسی آزادی دنیا کے پردے پر اور کسی ملک
 میں نہیں۔ جو لوگ انگلستان ہو آئے ہیں اور نیز وہاں کے حالات سے ظاہر ہو رہا
 ہے کہ دو شبیرہ لکھیاں جسقدر وہاں خراب ہو جاتی ہیں اسقدر اور کمین نہیں خراب
 رہتیں۔ زنا جتنا وہاں مروج ہے ویسا کمین ڈھونڈ ہے نہ ملے گا۔ وحشی اور زنا تربیت یافتہ
 بلکہ جنگلی لاکوں میں عصمت و عفت ہے اور نہیں کہ تو اس تربیت یافتہ اور باعی
 تہذیب قوم میں۔ یہ تو کامڈی کا اثر تھا اب ٹریجڈی کا حال سنئے۔ خود کشی جو ہرگز
 اور ہر فلسفہ کی نظر میں انتہا سے زیادہ نالائق و بزدلی اور بدنام کرنے والی چیز ہے
 وہ انگلستان میں دنیا کی اکثر قوموں سے زیادہ مروج ہے۔ خود کشی کے جیسے نئے
 اور عجیب و غریب حادثے انگلستان میں ظاہر ہوئے ہیں ویسے اور کمین نہیں
 ظاہر ہوئے۔ بلکہ اسی میں وہاں ہر خود اپنی جان دینے والا ایک نئی جدت دکھائے
 دنیا سے رخصت ہوتا ہے۔ یہ ظالم بدخلق صرف ٹریجڈی سے نمایاں ہوتی ہے۔
 ٹریجڈی نوجوانوں کے دلمیں اس ناموری کی موت کا شوق پیدا کر دیتی ہے جو

کسی ناکام اور مایوس عاشق کو نصیب ہوئی تھی اور تھیٹر کے ایجنٹ ہر نظرانی یہ فائدے ہیں جو انگلستان نے اور اُسکے ساتھ یورپ کی دوسری تربیت قوموں نے تھیٹر سے حاصل کیے۔ اور یہ وہ نامور یان ہیں جو مغرب زمین کو ڈراما کی بدولت نصیب ہوئیں۔ کیا اسکے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ ڈراما کوئی بے چیز ہے؟ سچی اور نہایت ہی حق پرست شریعت اسلامیہ (علی صاحبہا الصلوٰۃ والتحمیہ) جو بتاتی ہے کہ تمام اس قسم کی لغو چیزیں اور کل ایسے بیودہ کیل ناجائز اور خدائے اُس خلاق عالم کو نہایت ناپسند ہیں۔

انسوس! اور صد ہزار انسوس! کہ وہی پیغمبرِ حق وہی مادی مطلق۔ جسے ان امور انفعال کو حرام اور ناجائز بتایا۔ ایک چھپورا انتقال۔ ایک ذلیل ماننے والا اُس کی صورت بنکے ایجنٹ پر آئے۔ اُسکی زبان ٹٹ جاے اگر وہ ایسا دعویٰ کرے۔ وہ مقام دھنس جائے جہاں اُسکے منحوس قدم آئیں!

علاوہ پرین اس ڈراما میں صرف اتنی ہی تہذیبی نہیں کہ اُس میں ایک ذلیل شخص پیغمبرِ عرب کی صورت بنکے ایجنٹ پر آئے گا۔ نہیں بالکے سانچے ہمارے پیغمبرِ مصلحت تو ہیں بھی کیجائے گی۔ وہ واقعات دکھائے جائیں گے جنکی کوئی اہلیت۔ ہے۔ اور نہ جنکو ایک محمد رسول اللہ صلعم کے ایسے شخص کی شان سے کوئی مناسبت ہے۔

ابھی تک صاف صاف نہیں معلوم ہوا کہ اس ڈراما کا اصلی پلاٹ کیا ہے۔ نگدان ہستہ اشارہ معلوم ہو سکا اُسکا ماہصل یہ ہے کہ ایک اکیتر محمد صلعم بنکے آئے گا اور ایک ایکٹس آنحضرت کی پیاری بی بی جناب عائشہ صدیقہ کا پارٹ کر لے گی۔ مصنوعی انصاف دعوے کریں گے کہ میں افضل الناس۔ افضل البشر۔ بلکہ افضل مخلوق ہوں۔ عائشہ صدیقہ دعویٰ کریں گی کہ میں یہ جو ہر خاص جناب مسیح کا ہے۔ اور فضیلت کا تاج انہیں کے سر پر ہے۔ آنحضرت میں اور جناب صدیقہ میں بہت دیر تک بحث ہوگی اور وہ بحث بہت طویل کہنے لگی۔ آنحضرت ہر پہلو سے اپنی فضیلت ثابت کریں گے۔ اور صدیقہ ہر پہلو سے اُسکی تردید کر دیں گی۔ آخر وہ فرضی آنحضرت صاحب ہر امر میں عاجز آکر خود کشی کر لیں گی اور اس ٹریجڈی کی منہیت سے یہ ڈراما تمام ہوگا۔

یہ مضمون ابھی ناتمام ہے۔ باقی حصہ دسمبر کے پریچر شائع ہوگا۔ اسوجہ سے یہ مضمون

دو نمبر دن پر تقسیم کر دیا گیا۔ پہلا نمبر ہم سین پر تمام کرتے ہیں دوسرا نمبر ظہرین
مندرہ دیکھیں گے۔

رامائن کے بعض سین

افسوس! امچندر جی اپنے شکا گاہ میں اپنی بہادر مری کا نما شاد کہاتے رہے۔
انکا اُس مھو امین ایسا دل بہلا کہ انکو آنے میں دیر ہوئی اور پوانکی جان سے زیادہ
پاری سیتا کو زبردستی لے آئے اب دیکھنا چاہیے کہ سیتا جی کے غائب ہو جانے کے
بعد راجہ راجی کا کیا حال ہوا۔ فرض کرو کہ وہ شکار گاہ سے پلٹ کے اپنی منڈیتیا میں
ہوئے ہیں۔ اپنی حقوق اپنی نازنین سیتا جی کو غائب پائے ہیں۔ آہ۔ مان باب۔
ہمیں۔ اور دوستوں کے چہنئے کا صدمہ انہوں نے برداشت کر لیا مگر یہ ایسا۔ درخ فرما
سانچہ تھا کہ انکے دواں جاتے رہتے۔ اور انکے تنقل دل پر ایک دیوانی کا عالم طاری ہوا
اس موقع کا سین سندکرت کا مہر بیان شاعر دیکھی جس خوبصورتی سے دکھاتا ہوا وہ دیکھنے
کے قابل ہے۔ وہ کہتا ہے:

اب راجہ راجی اپنی پاری سیتا کی دلربا صورت دیکھنے کے آرزو مند عشق کے
جوش میں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلے اور اپنی منڈیتیا میں آئے لیکن اسے اودھ
دار بانادین انہیں منڈیتیا میں نہ نظر آئی۔ پھوس کا جو بڑا خالی اور سنسان پڑا ہوا تھا
اس جینہ اُس نہر کے مثل حیر جاڑے کا پاا پڑ رہا ہو۔ اور اسکی کوکابی کا سارا جو بن
اُس ظالم موسم کے ہاتھوں لٹ گیا ہو۔ رامچندر جی نے بے قراری کے ساتھ اپنی
دربار کو ادھر ادھر ڈھونڈا۔ پکارا۔ مگر جواب میں کوئی آواز نہ آئی۔ صدائے بے نخواست
سوا ایک ہلکی ہلکی سنسناسٹ کے جو دنیوں کی ٹہنیوں کے ٹپنے سے محسوس ہوتی تھی۔
اُس نازنین پاکد اس کی منڈیتیا کے گرد حسرت زدگی کے غم میں ہر ذرت۔ ہر خیز
ہر پہاں رو رہا تھا۔ جنگل کی دیویاں اور دیوتا سائے دار جھنڈوں میں بیٹھے آہ سزا
بھرتے تھے۔

بیتابی کے جوش میں راجہ راجی نے اپنی آواز بلند کی اور پکار پکار کے کہنے لگے۔

”میری پیاری کہاں ہے؟ مر گئی؟ اُسے کوئی میسر سے پہلو سے چھین لے گیا؟ یا اس سنبہ زار میں پھول چھپتے چھپتے بھٹک کے کہیں دور نکل گئی؟ یا پانی بہنے کو دریا کے کنارے گئی ہے؟۔۔۔ رنجیدہ رنجی کسی ایسے شخص کی طرح جبکا دماغ بھر گیا ہو گرد کے جنگل اور مرغزار میں مارے مارے پھرتے تھے اور مجنونانہ جوش سے ایک بالکل بے فائدہ جستجو میں مشغول تھے۔ اس آہستہ سے اُس آہستہ پر۔ اس ہلچل سے اُس ہلچل پر۔ ہر سنبہ زار کی تلاش لیتے تھے۔ اور ہر درخت سے پوچھتے تھے۔ ”اے اکاشیہ! مجھے میری بہ لقا کا پتہ بنا دے جو تیرے پہلوں کو بہت پسند کرتی تھی۔ تو نے اُسے دیکھا تو نہیں ہے؟ زرد ساری بانہ ہے۔ ہے اور اسکی صورت تیرے پھول کے گچھوں کی ایسی پیاری پیاری ہے۔ اگر تو نے میری اُس پیاری کو دیکھا ہے تو بنا دے۔ اُسے بیل کے درخت جسکے سنبہ سے پہل میری دلربا کے جوہنوں کی طرح گول گول ہین تو چپ اور خاموش کیوں کھڑا ہے تو گونگا کیوں ہو گیا؟ تیرے سایہ تسکین بخش ہے۔ تیرا تو کام ہے کہ تو غم کو دفع کر دے پھر کیوں نہیں بتانا؟ بتا کہ میری معشوقہ کہاں ہے؟ اگر تیرا پتہ جسکے سنبہ سے اور آباد آؤں گے لگ رہے ہیں بتا کہ میری سیٹا کس سائے میں جلوہ گر ہے۔ اُسے آؤ اور تار کے درختوں اور پھیلے ہوئے گلخیر کے ہولدار پودوں میں میری پیاری وہ نرم اور لمبے گیسوؤں والی کہاں ہے؟ شاید ایسا ہوا ہو کہ میری وہ غزال چشم ناز میں ہر نون کے ساتھ کھیلنے کے لیے کسی جھنڈ کی چمکی ہوئی شاخوں کے نیچے گئی ہو اور کہیں بھٹک گئی ہو۔ مان۔ مان۔ پیاری مینے تمہیں دیکھ لیا۔ چلی آؤ۔ بس اب جھنڈوں میں چھپنے کی کوشش نہ کرو۔ نکل ہی آؤ۔ اچھا نہیں تو بول ہی دو۔ اُسے کنول کی ایسی آنکھوں والی رانی۔ اب چھپنے سے کیا فائدہ۔ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم میری آنکھوں سے غائب نہیں اب ہاگنا بیکار ہے۔ اگر مجھے چاہتی ہو تو پھر جاؤ۔ میری پیاری سیٹا پھر جاؤ۔ بس۔ بس۔ یہ بے رحمی کا کیل ہو چکا۔ جبر سیری کے جھنڈ میں مین تمہاری ساری کمر آڑتے دیکھ رہا ہوں۔ میری پیاری اب پھر جاؤ۔ مجھے ترس کھاؤ۔

ہاے! وہ مر گئی! اُسکے نیچے نیچے اور کچلے ہوئے اعضا کسی پھر نے والے دیو یا کسی

+ اکاشیہ کوئی پھولدار درخت ہے۔ جسکو ہم نہیں سمجھ سکتے۔ مترجم

خونخوار ورنہ سے کی غذا ہو گئے! وہ چاند کے ایسے گورے گورے زساریاؤں
 چمکتی ہوئی روشن جبین نازا وہ لال لال ہونٹا وہ چمکتے ہوئے انتہا پاک
 اب وہ سب کہاں ہیں؟ وہ اپنے نرم نرم چمکتی ہوئی ٹھنڈوں کے ایسے ہاتھوں ہی
 سے پسکتی ہوگی اور بکیتی کے عالم میں کسی مددگار کو خچ خچ کے اور چلا چلا کے پکارتی
 رہے گی اور کوئی اُسکی مدد کو نہ پہنچا ہوگا! افسوس - میری پیاری مشوق اور ڈالی
 گئی - اے میں تجھے سنڈیبا میں تنہا چوڑے کیوں گیا! اسی لیے کہ دیو آئین
 اور تیرے نازک جسم کو ہار ڈالیں؟ اے میرے بچان! اے میرے بچان! میری سیتا
 کو گئی! اب میں نہ جیوں گا - مجھ کو غم و الم سے اُس آنے والے دوسرے عالم کا رستہ
 لو لگا - ہمارے میرے تپا - مجھے وہاں دیکھیں گے - اور نہایت غصیناک ہو کر پوچھیں گے
 "ہوٹا بد عہد رام - یہاں کہاں؟ تیرا دھرم کیا ہوا جو تجھے بد بخت نے وقت مقررہ سے پہلے
 جلا وطنی کی مدت تمام کر دی؟ وہ کسے نہیں جانتے تھاکہ میری پیاری رانی ٹھیکیدوں
 کی چال چلتی ہوتی کیا انہیں خالی دیکھنے کے لیے اب میں اس جلا وطنی سے واپس جا
 سکتا ہوں لوگوں کے یہ آوازے سننے کے لیے کٹھن ہر اُس ملعون پر جو بچا نہ سکا - با
 مرہ گیا - وڈو ہیا کے راجہ کو میں کیا نہ دکھاؤ لگا؟ اس نازنین کے باپ کی وہ حالت
 کہ جو غم سے سناٹے میں آ گیا ہو منہ سے آواز نہ نکل سکتی ہو کیونکر دیکھ سکوں گا؟
 ہونٹوں سے اُسکے سامنے یہ سارا حال کہو نہ بیان کیا جائے گا؟ بھلا یہ انکھیں آسکا
 چونک پڑنا غش کھانا - اور گر پڑنا دیکھ سکیں گی؟ اے اب مجھے یہیں پڑا رہنے دو! ہوا
 دیر روٹ لگا اور روتے روتے جان دید و لگا - پیارے بھائی! تم اُس پیارے وطن
 یعنی اجو رہیا میں چلے جاؤ - بہرے سے میری طرف سے محبت آمیز دعا و سلام کے بعد
 کہنا رام نے کہا ہر اُس دلیں کا پاٹ تھیں مبارک رہے - تم راج کرو - اور تھیں اُسکے
 لائق ہو - یہ کہہ دست بستہ ادب کے ساتھ نرم اور بے بسی کے الفاظ میں میری - ابی
 آدم کی ماؤں کو سیتا کا اور میرا یہ فائدہ غم بیان کر دینا"
 دلیکی نے راجہ راجی کی بے قراری کا حال ہمدردی بیان کر کے ایک خاص سین دکھایا
 جس سے نہایت خوبی کے ساتھ اُسکے شاعرانہ کمال کا اظہار ہوتا ہے - وہ دکھاتا ہے کہ

۱۔ تھلا کے راجہ سیتا کی جلی راج کنواری تھیں - سترجم

اسکے بعد جو موسم بہار آیا اُس میں رام چند رچی کا کیا حال تھا۔ اس میں کے دکھانے سے
 اُسکی یہ غرض ہے کہ گزشتہ موسم بہار جب رام چند رچی باغ قدرت کی دلچسپیاں دکھا
 دکھائے اپنی نازنین معشوقہ سیتا جی کا دل بہلا رہے تھے اور یہ دوسرا موسم بہار جب
 اُن پر ہجران نصیبی کی کڑی گھڑیاں گزر رہی تھیں دونوں کا مقابلہ کر کے دنیا کے
 نصیب و فراز کی دونوں دلچسپ تصویریں دکھا دے۔ آہ! اب اُن کے پہلو میں
 آگلی دریا نازنین نہیں۔ لہذا وہ بنا عالم کی نیرنگیاں دکھاتے وقت اپنے ہمدرد
 اور غم کے شریک بہائی لکشن جی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس میں کو دالمیلی
 ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے:-

بہائی اُس جہنم کو دیکھتے ہو جو پامپا کے کنارے کنارے ریلی زمین پر چلا گیا ہے اور
 اُن درختوں کو دیکھا جو دیوؤں کے ایسے قوی ہیکل ہیں اور بڑے بڑے سر اُٹھائے
 پہاڑوں کی طرح کھڑے ہیں۔ آہ! یہ کیا فرسے کے دن ہیں جو ان کے دل میں
 یہ دن شوق کی آگ بھڑکا دیتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ بادِ نسیم کے ٹپکے ٹپکے زخم دہر
 سر ہم کا کام کرنے والے ہونکے جنگل میں جھک اٹھنے والی اُس خوشبو کو چاروں طرف
 پسلا دیتے ہیں جو انسان کے دل پر اپنا قبضہ کر لیتی ہے جس طرح ہر کھامین گھنٹہ گور
 گشتائین مینہ برساتی ہیں اسی طرح خشک اور خوشگوار ہوا اس موسم میں ہر جگہ ہولوں کی
 ہڈی برساتی ہے۔ لو اس وقت ہی دیکھ لو۔ بہائی میں تم سے ابھی باتیں ہی کر رہا ہوں
 اور میرے سر کو ان ہڈیوں سے خنکی حاصل کی ہو اور صندل کی خوشبو کو اپنے بازو
 پر نسیم سحر کس طرح اٹھلا اٹھلا کے ناچ رہی ہے اور گت بہر رہی ہے۔ اسکے ہونکوں
 نے سنبہ زار کے آبشاروں سے خنکی حاصل کی ہو اور صندل کی خوشبو کو اپنے بازو
 پر سوار کر لیا ہے۔ بہائی۔ فوراً اوہر دیکھو۔ یہ جھکے ہوئے درخت کیسے گھنے اور گنجان ہیں
 اُنکی سبزی میں آسمان کی نیلگوئی کا کوئی دھبہ بھی تو نہایت ہی مشکل سے نظر آتا ہے۔
 اور ان اوہر وہ تیز پات کی بہار ہی دیکھتے ہو؟ بس بے نیلگوئی جیسے کوئی جھلکتے ہوئے سونے
 میں منڈا ہوا دیو آہ! اسے خوش نصیب موسم بہار چڑیاں اپنے خوشی کے چھپوٹے
 جبکا استقبال کر رہی ہیں۔ آہ! اسے خوشی کے زمانے بہب کے لیے۔ لیکن میرے لیے
 نہیں۔ کیونکہ اسے میری بڑی بڑی ریلی انکھڑیوں والی پیاری نازنین میں تجھے جلاؤ

ہست دور مارا مارا پھر ہا ہون اور کو کل جب انہی بلند اور دلون پر اثر کرنے والی
 کو کو - اپنی جوش مسرت - اپنی آزادی - اور اپنی آرزو سے جسکو ابتدا سے موسم بہار
 دلون میں پیدا کر دیا کرتی ہے اپنے دوسرے ساتھی کو خوش کرتی ہے اُس وقت
 مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے اور یہ دھوکا ہوتا ہے جیسے مجھ تنہا مسرت زدہ - اور
 حرمان نصیب کو پکار رہی ہے - دیکھو بہائی دہان جان وہ نہیں اپنی مادہ کو خوش
 خوش نیتان کے کنارے کنارے لیے بہتا ہے ہر نشاں اور خوش و غم پڑیا اور
 اکیلی کوئی نہیں - سب اپنے جہم و بہرہ کے ساتھ مل کے خوشی کے چھپے اُڑا اڑا
 کے نسیم بہار کا غیر مقدم ادا کر رہی ہیں سب کو دیکھو - برابر خوشی کے عالم میں از خود متہ
 ہو ہو کے کلیلیں کرتی ہیں - راج ہنس لکر - فاختہ - اور شکاری چڑیاں سب - اے لطف
 کے جوش میں ہیں - بہائی دیکھو اس سایہ دار وادی میں مور اپنی موہنی کے گرد
 درمکار پر پہیلائے ناچ رہا ہے - اسکی جہم جیک ساتھ وہ کیلنے اور ناچنے کا عاشق ہے
 اسکو کسی دیو کا ہاتھ زبردستی چھین نہیں لے گیا - بہائی دہان بھی دیکھا ہے؟ ہم کے
 ورسو دار بوہر پر شہد کی مہیاں عاشقوں کے ایسے اشتیاق کے ساتھ ٹوٹی پڑتی ہیں
 نہیں افسوس یہ ساری مسرت خیز زندگی سامنے کا ہر بار منظر - ہر خوشگوار صدا
 میرے کلیجے کو برائے دیتی ہے - اور وہ گزشتہ ایام جب بیتا - اُس پر ہی رنج غزال شہم
 نے ساتھ خست کے ایسے فرے اڑتے تھے انکی یاد ہمارے ڈالتی ہے -

یہ سین بھی تمام ہو گیا اب اسکے بعد ہم ایک اور منظر سین نقل کرتے ہیں دیکھو سنگر
 کا جادو نگار اور بالماں شاعر ہر موقع پر اپنی بلاغت کا جو ہر اس خوبصورتی سے دکھاتا ہے
 اپنے خیال کی آنکھوں سے تم الرسی - اتھ کی - تصویر دلیہ سکتے ہو کو دیکھو کہ مجھ پر
 ان بتیا ہون میں نہایت زیادہ پریشان ہے - اپنی نازنین کی سچو میں زندگی
 کی ساری رحمتیں بھول گئے - بچاٹا ہر صبح اور ہر نکل کو جہان ڈالا - مگر ہمیں پتہ
 نہ لگا - آخر بہرتے بہرتے لہان ہو چکے ہیں جہان ایسا - پار پر کوئی جفاکش جوگی نظر آیا ہے
 اس جوگی نے تمام دنیا کوئی علاقہ چھوڑ دیے ہیں - اور اُس قاذور مطلق کی یاد میں آں
 تنہائی کے مقام پر اسکے سکونت پذیر ہوا ہے - اپنی جہاں سے اس نے اپنے

جن ہاتھوں کو ظاہر کرتا ہے انکو سنسکرت کا مجد و شعر و سخن ان الفاظ میں ظاہر کر کے تمام پہلی نسلوں سے داد خواہ ہوتا ہے۔

”جب میں سنا منے کے ہوا دار پہاڑ پر جو اُس دشوار گزار جنگل سے ملا ہوا ہے کھڑا تھا مجھے کوئی کالی کالی چنر گھنگھور گٹھا کی ایسی جھکو دیکھ کے دل میں طوفان کا خوف پیدا ہو بہت بلندی پر اُڑتی نظر آئی۔ میں نے اُس میں دیو کی آگ برسانے والی آنکھیں دیکھیں۔ میں نے اُس میں کسی عورت کی دل ہلا دینے والی خچ کی آواز سنی۔ تھی ہوئی اور خاموش ہوا میں سے ایک رونے کی آواز جھین اور الفاظ کے ساتھ رام کا نام ہی ملا ہوا تھا میرے کان میں آئی۔ ایک قمری جسے باز نے اپنے پنجوں میں پکڑ لیا ہو مجھے اُس دیو کی گود میں ہاتھ پاؤں مارتی نظر آئی۔ میں نے ہر دو بار پہلے سر زیادہ دشت لاک اور جگر خراش خچ کی آواز سنی۔ اُس بے بس اور گرفتار قمری نے مجھے پہاڑ کی چوٹی پر دیکھ لیا تھا۔ اُس نے اپنے پاؤں کی ایک پازیب اُٹاری اور اُس پازیب کے ساتھ اپنے گلے کا موتیوں کا مالا دونوں اُس نے میری طرف پھینک دیے۔ ان نشانیوں کو میں نے بہت اچھی طرح اور نہایت حفاظت سے رکھا۔ شاید اُنکے ذریعہ سے تمہیں اپنی معشوقہ کا کچھ پتہ ملجائے۔“ اتنا کہے وہ جوگی جلدی سے پہاڑ کے غار میں گیا اور وہ زیور جہین بڑی احتیاط سے رکھا تھا نکال لایا۔ اُس پازیب اور اُس مالے کی صورت دیکھتے ہی رام پندرجی کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اُنھوں نے زیور کو بھانپا اور جوش عشق میں بیتاب ہو کے چلا اُٹھے ”آہ! سیتا! آہ! میری جان،“ اتنا کہا اور غش کہا کے گر پڑے۔ جیسے کسی کا دم نکلتا ہے اور وہ بھان ہو کے دم سے گر پڑتا ہے۔

رام۔ محمد عبدالستار
از فرنگی محل لکھنو۔

دکتران

نمبر ۱۲ - پایت ماه - دسمبر ۱۹۰۵ء طبرستان

۱۰۰

خادم قوم محمد عبد الحليم شير مہتمم و گداور

دکن از پس میں چھپ کر

لکھنؤ جھوٹی ٹولہ سے شائع ہوا۔

کہہ گئے ہیں انہوں نے بھی اکثر لوگ کو بنیاد کر دیا ہوگا ہم ہمیشہ اُترتے رہتے ہیں کہ جس مذہب کے حالات سے واقفیت نہ ہو اُن میں داخل دنیا اکثر شرعاً و عیناً نہایت ہو کر رہتا ہے لیکن ہمارا خیال یہی نہیں ہے کہ ان انصافین سے دور رہیں۔ ہندو سوسائٹی میں سرسروئی حاصل ہوگی خیالی انصاف میں سرسروئی نہیں ہے اور برسات کے مسمون آتشِ حضرات نے بہت پسند فرمائے ہیں ہنگامہ ہاتھوں ہمیں مشن دمی کے سرٹیفکیٹ مل چکے ہیں۔

باقی۔ باناول۔ یہ ناول ایک ٹریسٹ (جسے تھاکس) اتمہ پر تمام ہو گیا ہے۔ یہ ناول دو سو سالہ خوشی کی بہت داستانیں بیان کرتے ہیں اب مناسب معلوم ہو گا کہ ایک سنہ داستان بھی انہیں سنائی جاوے۔ محمودانوں کا کیرئیر اور ہندو نیکائیر کیرئیر جن لوگوں نے اس عہد کی تاریخیں زیادہ غور سے پڑھی ہیں وہ سمجھ جائیں گے کہ ناپوراست۔ ہندوؤں کی بہادری اور نیرنگی جا بجا رہی کا ثبوت بھی اس ناول کے ذریعے سے، لوگوں کو اچھی طرح سمجھانے کا سلطان محمد کو موجودہ موزن پر عبادت آرائیان کر کے بالکل ایک لوٹرا اور ڈاکو ثابت کر دیا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ محمود کی حالت ہندوستان میں اس صفت سے متصف ہونے کا سبب تھی لیکن اہل شان اور حالت اور نیرنگی کے خیالات صاف بتا رہے ہیں کہ وہ ایک بہت بڑا نیرنگ تھا شاید اگر وہ یہاں کی سلطنت چین کے تخت نشین ہو جاتا اور ہندوؤں کو بالکل تباہ کر دیتا تو اس کی نسبت یہ لفظ کھٹنے کا کسی کو درج نہ ملتا۔ وہ ڈاکو اس نے پورا کرنا ہندوؤں کو زیادہ تباہ نہیں کیا۔ اور رحم کیا۔

آئندہ سال ناول کیسا ہوگا اسکا حال ہم جنوری ۱۹۷۷ء کے دولڈز میں بتائیں گے اب صرف ہمیں اپنے دوستوں کو یہ بتانا چاہیے کہ دولڈز کا انتظام کیسا رہا۔ ابتداء سے سال سے نو مہینے تک پرچہ ماہ بامہ نکلتا رہا۔ صرف پچیس مہینوں کے پرچے ہٹ ہٹ کے اور دسمبر کی آخری تاریخوں میں شائع ہوئے یہی بد انتظامی کر رہا تھا الزام ہمیں اپنے سر سے اٹھانا ہے۔ ہمارے بعض ہربانوں کو تو ایسی گہرے ہوئی کہ انہوں نے ان اجاروں کے ذریعے سے ہی چٹکیاں لین اس کی اقل بھی الزام اگرچہ صحیح ہے لیکن ہمارے دوستوں کو اتنا خیال کر لینا چاہیے کہ دولڈز

انبار میں ہے کہ ان کے نہ پہنچنے سے خبروں کا سلسلہ موقوف ہو جائے یا وہین
متابع ہونے سے خبریں پرانی ہو جائیں وہ ایسے مضامین اور ایسے خیالات
پیش کرتا ہو جو ہر وقت نئے اور ہر حالت میں اپنا لطیف دکھا سکتے ہین اگر کسی مرتبہ
درجہ ہو جائے تو وہ بعد در رکھنے کے قابل ہر دنگلار ایک ماہوار پرچہ سے سال کے
بارہ پرچے آج تک آئے ہینہ پہلک کے سامنے خواہ جلد ہی خواہ دیریں میلن سال کے
اند ہی آئے پیش کر دے اسی طرح وہ ہمیشہ ذمہ دار ہر اور چار عدد دیتا ہے کہ
پرچے ہینہ سال کے اندر پیش کر دے گا وہ پہلک کا قرضدار نہ رہے گا لیکن
میلان پہلک قدر دان ہو وہ اتنی مہربانی اور بخوبی کرے کہ ایسی جہزی بنے نہ نظامیوں
نی حالت میں وہ محنت رکھا جائے۔

اسن صوں کو تمام کرتے ہین اور آئندہ کے لیے اپنے موجودہ خیالات کی بنا پر
عن کرتے ہین کہ انشاء اللہ دنگلار ہوا رہے گا۔ اور ہم پہلک کے خوش کنوں میں
سما بیاب تامت ہونگے۔

لکھنے آئیے مال کے متعلق دنگلار کی حالتیں بیان کر کے اب ہم سلسلہ ام کو نصت کرتے
ہین اور نئے آنے والے مہمان سلسلہ ام کے خیر مقدم کا سامان کرتے ہین۔

اسلام اور تھیم

نمبر ۲

بعض مسیحیوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ ”خود اہل اسلام بزرگان دین کا ڈراما
بھیئت نہ بہب دکھایا کرتے ہین“ زیادہ ضرورت ہے کہ اس امر پر ہم ذرا تفصیل سے
بحث کریں مسلمانوں میں دو بہت بڑے فریق ہین ایک سنی دینی یا بنی ان سنت
نبوی صلی اللہ علیہ وسلم) و دوسرے شیعہ۔ (یعنی مہمان اہل بیت رسالت علیہم السلام)
اسلام کی ایک پولیٹیکل نزاع نے یہ دونوں گروہ پیدا کیے۔ ان دونوں میں وہ ہند
جو اہل میں ایک جزئی امر پر مبنی ہوتا روز افزون تعصبات کی وجہ سے بڑھتا گیا۔
اور برہتہ برہتے اس درجہ کو پہنچا کہ ہزار اعلیٰ ترین ہوتے ہزار بادا میں و معاہد

سینک آگ لگی اور بعد ازاں تباہ و برباد ہو گئے۔ غلام میرا کہ امداد رکھ دو۔
 اسلی سبب ہیں انکلاوت تھا کہ کہ اسلام میرا اور میری رشتے ہیں۔
 انہیں دے دیتے ہیں۔ ایک تیسرا فرقہ میں غلامین جو میری نظر سے ہوا ہے۔
 پکارا جاتا ہے اسل میں یہ فرقہ ہے یہ غلامین ہیں۔ یہ غلامین کوکے ہوئے ہیں۔
 غلامین میں بھی پیدا ہو جاتے والی غلامیہ۔ اس سے ملنا ہوا۔ کوکے کی سلا
 انہی قدیم اسلی حالت پر کوکے جاسے کہ اتنا اسلام میں غلامیہ ہے۔
 ابھرنے لگا دیا اور اسی وجہ سے یہ غلامیہ ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 حیثیت کے اس پر خاص شخص کے لیے بنائی ہوئی ہے۔ یہ غلامیہ ہے۔
 اپنے عقائد کو اس میں یہ ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 کے وقت سے کوکے کی سلا ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 کا نتیجہ یہ کہ یہ غلامیہ ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 اس سے کوکے کی سلا ہے۔ اس سے کوکے کی سلا

ان تینوں فرقوں میں اسل میں یہ ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 کا خطاب پایا ہے وہ کوکے تمام باتوں کے خلاف ہیں۔
 بتائی میں پائی لگی ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 کوکے کی قسم ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 اسل میں شیعہ کے فرقے ہیں۔ اس سے کوکے کی سلا
 کوکے فرقے کسی ایسی کاروائی کے لیے ہیں۔ اس سے کوکے کی سلا
 کوکے مقصد ہو گا۔ اس سے کوکے کی سلا
 کتاب میں خالی ہیں۔ اس سے کوکے کی سلا
 اور بات کرے

باقی رہی تھی یہی جو قوم کی ایک قسم ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 شیعہ خیال کی بات ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 کیونکہ یہی کاروائی ہے۔ اس سے کوکے کی سلا
 کے ہوئے کو اسے کوکے کی سلا

ہے لہذا اسکی تعظیم اور اسکا ادب کرتے ہیں۔ اُسکو دیکھ کے ایک اسلامی سب سے بڑی مصیبت کو یاد کر کے روکتے ہیں اور فواجب آخرت کے سختی جوتے ہیں وہ کسی کی توہین نہیں کرتے۔ کسی کے ساتھ تسنن نہیں کرتے۔ اور نہ اُس قسم کی کوئی بات ظاہر کرتے ہیں جسکو ڈراما سے تعلق ہو۔

دوسری بہت بڑی بات یہ ہے کہ وہ کسی شخص کی صورت اور تصویر نہیں بناتے وہ تو ایک عمارت ایک مقبرے یا ایک تربت کی نقل بناتے ہیں وہ ہرگز نہیں پسند کرتے کہ اس زمانے کا ایک فاسق و فاجر اُنکے سامنے آئے کھڑا ہو اور معاذ اللہ یہ زبان سے نکالے کہ ”مین امام حسین ہوں“ اگر کوئی ایسا کو تو اُسکو روکنے اُسکا منہ بند کرنے کے لیے شیعہ اُسی سرگرمی۔ اُسی طیش۔ اُسی غصہ سے موجود ہو جائینگے۔ جس سرگرمی سے ہوقت شیعہ اور سننی دونوں اُس شخص کو جو محمد (صلعم) کا ہر وہ پہر کے تھپڑیں آئے ٹانگ پہنچ کے ذلت سے اسٹیج کے نیچے گرا دینا چاہتے ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ کربلا اور ایران میں کربلا کا ڈراما دکھایا جاتا ہے۔ شاید ایسا ہو لیکن ہمارے نزدیک اُن لوگوں پر یہ بہت بڑی تہمت ہے۔ اگر کسی جاہلیت کے پرجوش دور میں دکھایا گیا ہو تو اور بات ہے مگر بحیثیت مذہب اگر آج کوئی شخص شیعہ مقدس مجتہدین کے سامنے کھڑا ہو کہ یہ دعویٰ کرے کہ میں امام حسین علیہ السلام کا ہر وہ پہر ہے تو شاید اُس کی تکفیر میں کوئی دقیقہ نہ اُٹھا رکھا جائے گا اور شیعوں کی دنیا میں اُسکو کسی جگہ ٹھہرنے کا موقع نہ ملے گا۔

یہ بھی دعویٰ کیا گیا ہے کہ بعض شیعہ اُن خلفا کی تصویریں بنا کے توہین کرتے ہیں جو اُنکے خیالات میں غاصب تھے۔ لیکن ایسا امر سوا عوام شیعہ کے خواص اور مذہب پارٹی کی جانب سے کبھی وقوع میں نہیں آیا۔ جو لوگ ایسے امور کے مرتکب ہوئے اور جنہوں نے ایسی رسوم کو جائز رکھا وہ شیعوں کی مذہب سوسائٹی میں بھی قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھے گئے۔ علاوہ برین سب سے زیادہ غور طلب یہ امر ہے کہ جب کبھی جن لوگوں نے ایسی کارروائیاں کیں اُنکا نتیجہ کیا ہوا؟ اُنکا نتیجہ یہ ہوا کہ بلوے ہوئے۔ فوجداریان ہوئیں۔ خون کے سیلاب بنے۔ سنہیوں اور شیعوں کی طرف سے خونریز مذاق کے رگ اُڑھے اور اُنہوں نے کوئی امر بہ انتظامی اور برائی

کانتھا جواٹا رکھا ہو۔ ہزار ہا عورتوں کی بے غرقی ہوئی۔ صد ہا خازن برباد ہو گئیں۔ بہت سے بچے یتیم۔ اور بہت سے باپ لادہ ہوئے۔ ہارس میں آگ لگائی گئی۔ مسجد میں سسار کی گتئیں۔ کتابیں دریا میں غرق ہوئیں۔ قبریں کھود کھود کے لاشیں نکال لی گئیں۔ اور انکی بے غرقی توہین میں کوئی دقیقہ نہ اٹھار کھا گیا ہو کلیسیا کی تاریخ کی طرح مسلمانوں کی تاریخ میں قتل و غارتگری اگر پیدا ہوئی تو انہیں اسباب کی وجہ سے۔ اور انہیں خیالات کی بنا پر۔

تو کیا یہ پسند ہے اور گوارا ہو یا انگریزی دوہیں ان قدیمی تعصبات کا پر جوش اور پرخروش سین ویکٹا مقصود ہے۔ جو کوشش کی جاتی ہے کہ تھیر کے ایجنٹ پینتھر غیب کی توہین کیجائے اور اسلام کے تمام فرقے آپس میں اتفاق کر کے وہی فساد اور وہی آفت پیدا کر دیں جو پہلے آپس میں پیدا کیا کرتے تھے۔ اور کیا گورنمنٹ جو ملک بد نظمیوں کو نفرت کی تنگاہ سے نہیں دیکھتی ہے بلکہ انکے نام سے ڈرتی ہے ایسی کارروائیوں کو جائز رکھے گی؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم زمانے میں تعصبات بہت بڑھے ہوئے تھے۔ اور ان دنوں ایک مذہب کے قبیح دوسرے مذہب کی توہین کے لیے نئے اصول اور طریقے ایجاد کیا کرتے تھے۔ انہوں نے جو کچھ کیا اُسکو اُس عہد کی پرشور و شرمیلک نے دھیمی کے ساتھ قبول کر لیا۔ علی ہذا العیاس دوسرے مذہب والوں نے اسکا بدلہ لینے کے لیے بھی ویسی ہی کارروائیاں کیں اور اپنے ہاتھ پاؤں اور اپنے جوش و خروش سے کام لے کے اپنا کلیجہ ٹنڈا کر لیا۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ زمانہ سابق کی گورنمنٹوں نے وہ اصول مسخ کیے تھے۔ ایک جو سب پر مقدم تھا وہ یہ کہ غیر بادشاہوں کے حملہ روکنے کی قوت ترقی کے ساتھ قائم کیجائے۔ دوسرے یہ کہ سلطنت انہی مالگزاری رعایا سے وصول کرے اسکی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی کہ رعایا کے حقوق کی حفاظت اور رعایت گورنمنٹ کرے اور اس سبب سے اکثر ایسا ہوتا رہتا تھا کہ دو مذہبوں میں لڑائی ہوئی اور گورنمنٹ نے اسکے فرو کرنے کی کوشش نہ کی۔ دونوں طرف کے لوگوں نے خوب جی اکول کے اپنے دلوں کا بخار نکال لیا۔ لہذا اُس زمانے میں اگر گورنمنٹ ایسی کارروائیوں کو روکتی نہ تھی تو ان لوگوں کو جو اپنی مذہبی توہین کا انتقام لینا چاہتے تھے اپنے آپ

اور اپنی قوت سے کام لینے کا بھی پورا موقع دیتی تھی۔ ہمارے وہ دوست جو اس وقت اس قسم کی باتوں کے لیے گذشتہ توہین مذہبی کرنے والی کارروائیوں کو بطور محبت پیش کرتے ہیں وہ بخوبی سمجھ لیں گے کہ اگر گورنمنٹ انکو اجازت دیگی اور نبی برحق پیغمبر عرب صلعم کا ہر وہ پہرے کا موقع دیگی تو لازمی طور پر گورنمنٹ کا یہ بھی فرض سمجھا جائے گا کہ مسلمانوں کو بھی انتقام لینے اور اس منحوس تھیٹر میں آگ لگا دینے کا حق دے۔ اور اگر حق نہ دے تو شاید مسلمانوں کے دل کا جوش اور اپنی توہین مذہبی کا انتقام لینے کا جنون دل میں ایسی اُمس پیدا کرے گا کہ دل بے اختیار موجو جائے گا۔ اور شاید گورنمنٹ کو اپنا انتظام متعلقہ امن و امان قائم رکھنے میں کسی قدر وقتیں لاحق ہونگی۔

بالفرض شیعہ بلکہ ہم یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ تمام مسلمان اپنے مذہبی معاملات کو ڈراما کی حیثیت سے بنا کے دکھایا کرتے ہیں لیکن پورے مراتب تعظیم و تکریم کے ساتھ۔ یہ نہیں ہوتا کہ ہم کسی کے مذہبی مقتداؤں کی اپنے ڈراما میں توہین کرتے ہوں۔ ہمارے دوست ہندو رام چندر راجی اور سرسری کرشن جی کے ڈراما دینی آداب کے ساتھ دکھاتے ہیں لیکن انکے دیسی استیجوں پر نہ کوئی موسیٰ آتا ہے نہ کوئی عیسیٰ آتا ہے اور نہ کسی محمدی صورت نظر آتی ہے اور نہ اسکی توہین کیجاتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ہمارے شیعہوں کے ڈراما میں مظلوم سید الشہداء علیہ السلام کی مصائب دکھائی جاتی ہیں۔۔۔ دوسرے ہندو کو بے غرق کی وضع میں نکالتے ہیں۔ اور نہ کسی درھیا یا پیشوا کی وضع میں کسی کو لاکے ذلیل کرتے ہیں ہمارا ڈراما اپنا ڈھڑا روٹنے کے لیے ہوتا ہے۔ ہم اور دن کی توہین کرنے سے کوئی غرض اور کوئی مطلب نہیں رکھتے۔

جب ہمارے یہ خیالات ہیں تو ہم کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔ نہیں کیونکر سن سکتے ہیں کہ کوئی اور یہ وہ شخص ہمارے مذہبی مقتداؤں کی توہین کرے۔ جہاں تک ہمارا دسترس ہو گا ہم اُسکو رد کیں گے۔ اُس کی ناجائز اور بھروسہ اور لغو خواہشوں کو پوری ذلت کے ساتھ خاک میں ملاسنے پر آمادہ ہونگے اور ہرگز موقع نہ دینگے کہ دنیا بہرین کوئی شخص ایسے تعصبات کا خاکہ کرنے والا نظر آئے۔

انگلستان کے پولیٹیکل تعلقات زیادہ تر مسلمانوں ہی کے ساتھ ہیں۔ ہندوستان میں

مسلمانوں کی بہت زیادہ آبادی ہے۔ افغانستان اسکی حمایت میں اپنے پچھلے
 سینہ سپر ثابت کر رہا ہے۔ ایران میں دس کے مقابل میں اپنی پالیسیوں کے
 کامیاب کرنے کی ابھی اسے بہت ضرورت ہے۔ ترکوں سے اس کے تعلقات
 قدیم سے چلے آئے ہیں اور اب تک افغانستان ترکوں کا ہمدرد ہے۔ اسکے علاوہ ہی
 پالیسیوں کا ایک بہت بڑا میدان افریقہ ہے جہیں انگلش گورنمنٹ کو ابھی بہت کچھ کرنا
 ہے۔ اسے مصر کو اپنے موافق رکھنا ہے۔ زنجبار کو اپنا مینع بنانا ہے اور سب سے
 بڑی بات جسکی تکمیل مسلمانوں ہی کی ولاری اور اعانت سے ہو سکتی ہے وہ برودہ فروشی
 ہے۔ انسداد برودہ فروشی کے لیے انگلستان بڑی بڑی کوششیں کر رہا ہے۔ وہ چاہتا
 ہے کہ یہ ظالم رسم دنیا سے اٹھ جائے۔ اور سب سے بدتر تجارت انسانی کو دنیا میں
 زوال ہو۔ اس تجارت کے حامی اہم وقت مسلمان ہی ہیں اور اسی وجہ سے افریقہ میں
 اکثر انگلستان کے خلاف جوش و خروش پیدا ہو جاتا ہے عربی پاشا کا جوش۔ ہندی کی
 فوج کشیاں ان سب کی اصلی بنا انسداد برودہ فروشی تھی۔ انگلستان اپنی دہکیوں کو
 اور اپنی فوجی قوت دکھانے کے تمام بازار اسے برودہ فروشی واقع افریقہ کو بند نہیں
 کر سکتا۔ ہاں اگر وہ بند کر سکتا ہے تو اسی طرح کہ انگلستان کی انسائیت ان لوگوں
 کے ذہن میں مرتکز ہو جائے جو برودہ فروشی کے حامی ہیں۔ اور انکو یقین آجائے کہ
 انگلستان میں کوئی تعصب اور کسی قسم کی قومی بدبینی نہیں ہے۔ وہی سب لوگ
 جو اسے بری مصیبتوں سے راضی کیے گئے ہیں کہ انگلستان کی صلاح نیک پر عمل
 کریں۔ جب یہ سنیں گے کہ انگلستان کے دارالسلطنت کے تہیہ میں ڈراما کے
 ذریعہ سے محمد صائم کی توہین کی جاتی ہے تو کیا کہیں گے۔ اور خود انگلستان بھی
 سمجھ سکتا ہے کہ برٹش پالیسی کو کتنا بڑا ضرر پہنچ جائے گا۔

بلے شک ملکہ معظمہ نے نہایت عمدہ کارروائی کی جو اس ڈراما کو موقوف کر دیا۔ اور
 اگر خدا انجواستہ ایسا موقع میں آجاتا تو انگلستان کو بارہ کرور مسلمانوں کی
 دل آزاری سے جنہیں بیشتر جنگجو خود مختار دالیان ملک سلطان شاہ۔ رئیس
 اور عوام ہی شامل ہیں ایسی صورت میں کہ جب وہ اس ڈراما پر نہایت شدید
 اعتراض کر چکے ہیں بہت بڑا پولیٹیکل نقصان پہنچا۔

رامائن کا ایک سین

وہ سب مصیبت کے حالات تو ہمارے ناظرین نے دیکھ لیے معلوم ہو چکا کہ رام چندرجی کا سیتا جی کے فراق میں کیا حال ہوا۔ وہ کیونکر اور کہاں کہاں مارے مارے پہرے۔ کن کن جنگلون میں اور کن کن پہاڑوں پر گزرتے پہرے۔ صد ہا نامراد یون اور بٹیا یون کے بعد انہیں کیونکر سیتا جی کی خبر معلوم ہوئی۔ اب ہمارے اجاب یہ بھی ملاحظہ فرمائیں کہ غریب۔ بے کس و بے بس سیتا جی کا راون کی قید میں اُسکے ظالمانہ جال میں پھنسا کر کیا حال ہوا۔ دیکھو سنسکرت کا قدیم شاعر اس مضمون کو کس خوبصورتی سے اور کن دردناک الفاظ میں ادا کرتا ہے! —

بسطرخ کوئی مصیبت زدہ ہرن اُسوقت جبکہ خون کے پیاسے کتے اُس پر چبٹے پڑتے ہوں کسی سنے اور سنسان جنگل میں کیا دتھنا پڑی سسک رہی ہو۔ اپنی نیشلی انکڑیوں والی ہم نشیوں کی جدائی میں سرورفتی ہوا بیطرح خوف و غم کی گرفتار سیتا جی راون کے کمرے میں پڑی ہوئی تھیں۔ بہت سی دیویناں چاروں طرف گھیرے ہوئے تھیں۔ اور اس رنج و مصیبت میں کوئی یار و مددگار کوئی مانس و ننگسار بھی نہ تھا۔

وہ ظالم راجہ راون تیر عشق سے زخمی ہو کر اُس کمرے میں گیا۔ ستم رسیدہ اور مقید رانی کو اٹھنے کا حکم دیا۔ اور کہا ذرا اپنی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں اٹھائے دیکھو تو کہ یہ مکان کیسا آراستہ ہے اور کس قدر سجا ہوا ہے عظمت و شان میں جنست کے محلوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہ دالان۔ یہ کوٹھریاں۔ ان حور و سن عورتوں کا لباس کیسا شوخ رنگ ہے۔ اور اُنکے جڑمٹ سے سارا محل رونق پر ہے۔ نغمہ سرا طیو کے راگ گونج رہے ہیں۔ سب کی نغمہ سنجیاں آپس میں ملکر عجیب مزور رہی ہیں۔ مخصوص ان سونے اور بلور کے جگمگاتے ہوئے ستونوں میں جنہیں سلیم کی کوئی شان لگی ہوئی ہیں۔

جس عالی شان مکان میں سیٹا جی تھیں اُسکے قریب ہی ایک بہت بڑا پر فضا شاہی باغ تھا۔ جس جس کے درمیان میں خوشامجو ترہ۔ جا بجا سنہرے درار اور متبسم ہولون کے گھنٹے تھے۔ ان تختہ ہا سے چمن میں گلاب پھول رہتے تھے۔ دم کی اچان میں مورخوش و نورم ناچتے پھرتے تھے۔ جسطرح ساون بہادون کے آسمان پر جوم جوم کے چلنے والی گٹائیں چاند سورج کے دلفریب چہرون کو چہپا لیا کرتی ہیں۔ اور جسطرح میر کی ادبچی چوٹی صبح کے آفتاب کی کرنوں میں آتش لباس نورین کے دھک اکھٹتی ہے اور لال لال ہو جاتی ہے اُسی طرح یہ عالیشان محل اپنے اونچے برجوں کو سر پر اٹھائے کھڑا تھا اور اُسکی چوٹیاں آسمان میں پوشت تھیں۔ اور اپنے سنہرے رنگ کی وجہ سے جگمگا رہا تھا۔ اور گویا سن کی محسم نازنین آتش لباس پہنے کھڑی تھی۔

راون سیٹا جی کو زینے کی طرف لے چلا۔ کیا زینہ سپر سونے کے پٹر پٹری ہوئے تھے اور جا بجا بڑے بڑے ہیرے چمک رہے تھے۔ اُنکی اُن آنکھوں کو جو تو زمین کرتی تھیں اپنے نارغ البالی اور عیش و عشرت کے محل کی شان و شوکت دکھائی۔ اور انہیں ان جنین باتیں رانت کے چو کٹے لگے ہوئے تھے۔ اور جنکے ذریعے سے باہر کی روشنی ہلکی اور خوشگوار ہو کے اور چاندی میں سے گزر کے اور اُس سے اکسب تصور کر کے آتی تھی۔ پر دے جنین سنہری جہالین لگی ہوئی تھیں زمین پر اپنا نگلابی رنگ روشنی میں ملا ملا کے ڈال رہے تھے۔ سامنے وہ رہتہ کھڑی ہوئی تھی جو اُس کی مرضی کی تابع تھی۔ اُسے سمندرون اور بہارون کی سیر کراتی تھی۔ لمبو لمبے پردے اور رفیع الشان کمرے جنکی دیواروں پر بولتی ہوئی تصویریں لگی تھیں اپنی ہمار دکھا رہے تھے۔ جگہ جگہ کہا کے اور لہر لہر کے بہنے والے آبشار ہری ہری گھٹس کا لباس پہنے ہوئے تو دونوں اور فرحت افزا مکان کے گرد رہے تھے۔ ہلکے رنگ کے اپنے واسطے خوبصورت مالا مال تھے جنہیں کو کا بلی پھولی رہی تھی۔ سامنے جہیل تھی جس میں ہنس کے بچے اور بطن اطمینان و فراغت سے کھیل رہی تھیں۔ راون ایسے روح افزا مکان میں خوش خوش اُس ستم زدہ رانی کو اس کمرے سے اُس کمرے میں۔ اس منظر سے اُس منظر کی طرف کہنچتا لیے چلا جاتا تھا۔ اور چونکہ ہر بار وہ اُس کے

پہلو میں تہ تہ ترا تہ ترا اُٹھتی تھیں لہذا ہر قدم پر وہ کہتا تھا "دیکھو سستیا۔
 لے پیاری نازنین۔ اب میری طاقت اور میری قدرت کا حال سنو۔ ایک کروڑ
 رات کے نوپڑے۔ اور اُن سے کم درجہ رکشمن کی بے شمار فوجیں کروڑ در کروڑ
 میرے گرد کھڑی ہوتی ہیں جنگو ہاگنے سے نفرت ہے۔ اور جو لڑتے رہتے ہی
 میں خوش رہتی ہیں۔ اس ساری فوج کا مالک صرف میں ہوں۔ اتنی ایک اور
 ایسی بہادر فوج اور کس کے پاس ہے؟ کس راجہ کے خزانے میں اتنے جواہرات
 ہیں اور اتنا سونا بہاڑا ہے؟ اسے پیاری جو حسن و جمال میں سب حسینوں کے
 بڑے چڑھ کے ہو تاؤ دنیا کے کس شہر کو تو میرے شہر لٹکا کے مقابلے میں تباہی
 ہو؟ اسے پیاری تم مجھے جان دل سے زیادہ عزیز ہو۔ یہ سب ساز و سامان اور
 یہ سب قوت و قدرت میں تمہارے پیارے پیارے ہاتھوں میں دیے دیتا ہوں
 اسے بڑی بڑی انگٹھوں والی دلزباہ نہرا روں پر بچہ عورتیں میرے ایک ادا
 اشارے کی منتظر ہیں۔ ان سب کی رانی ہو اور میری ہی۔ لے اب کہاں لو میری
 التجائیں قبول کرو۔ اس لیے کہ میرے سینے میں عشق کی آگ بھڑک رہی ہے۔ میرا شہر
 لٹکا دھت میں تین سو کوس تک پھیلا ہوا ہے سمندر اُس کے چاروں طرف لہریں
 مار رہا ہے۔ اُسکی فصیلوں پر آسمانی فوجیں بھی گو کہ خود اندر اُنکا سردار ہو۔ اگر
 حملہ آور ہوں تو یہی پسپا ہونگی۔ زمین اور ہوا کے دیوتا کیسے خود خدایہی میری طاقت
 کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اب رام کی طرف جو جو گین کی طرح اپنے ہو پڑے میں پڑا
 ہے اپنا خیال نہ لے جاؤ۔ اُس انسان بے بنیان کو اُسکی قسمت پر چوڑا اور ایسے
 شوہر سے غلط پیا کرو جو تمہارے حسن و جمال کے قابل ہے۔ یہ شباب اور سنگون
 کا زمانہ ہمیشہ نہیں قائم رہے گا۔ قبل اسکے کہ یہ جوانی بے وفائی سے بھرتی ہو۔
 آؤ مزے اُڑالو۔ یہ خیال محال اپنے دل سے نکال ڈالو کہ اس دیو دن کے خبریری
 سے کوئی تمہیں چڑالے جائے گا اور اس بے فائدہ امید میں دل نہ بہلاؤ کہ کبھی
 اس دیو را دون کے ملک سے رہائی ملے گی۔ آسمان سے باتیں کرنے والی اس
 نہ بچنے والی آگ کے بجھانے کی کوشش میں اگر محنت کیجائے تو شاید وہ محنت کچھ
 کارگر بھی ہو۔ وہ تیز ہوا جسکے جھونکے دلی خیالات کی طرح دوڑتے پھرتے ہیں

اگر اسکے بازو نے اور پکڑنے کی کوشش کی ہے تو شاید کچھ سو دمنہ بھی ہو مگر تم کو جسکی میں حفاظت کرتا ہوں میرے پنجے سے نکال لے جانا کسی انسان کے مکان میں ہے نہ کسی راکش کے اور نہ کسی دیوتا سے ممکن ہے۔ پیاری رانی۔ اتنی بڑی سلطنت بر لات نامراد۔ یہی صلاح ہے کہ میرے ساتھ رہو اور چین سراج کرو۔ تمہاری نازک اور نورانی روح پر جو نقشِ عشرت تھے اُنکو تمہارے جوگ کی زندگی کے دھوڑا لاج۔ اب اور میرے ساتھ عیش کرو اور نہ بے مہر و صلہ برار مان اور ہر خوبی، نیکی کا انجام حاصل کرو کیا اب بھی چھپکپاتی ہو؟ وہی سرد مہری! وہی شرم! اب بھی وہی رنج سے عشق! وہی خوشی سے نفرت! سنو۔ اسے رانی جسکی جبین ناز بالکل بے دافع و بے عیب ہے۔ راون کہی آج تک کسی کے آگے متا نہیں جھکا۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں اور التجا کرتا ہوں کہ میرے دل پر جو حالت گذر رہی ہے اسپر ترس کہاؤ۔ دیکھو میرا سر تمہارے پاؤں کے نیچے پڑا ہوا ہے اب اس اپنے عاشقِ ملام پر ترس کہاؤ۔

یہ سنکے ستاجی جہلا اٹھیں۔ اور طیش میں آکے بومیں میرے بڑی بڑی آنکھوں والے رام بو تہرت۔ اموری کی آنکھ کے تار سے ہیں۔ جیکے بازو وی ہیں۔ اور جو شیر بر کے ایسے آؤنی پیکل ہیں۔ اور اُنکے بہانی لکشن دیر نہیں لگائیں گے بلکہ وہ تجھے مار کے ڈال دیں گے تیری یواریں لاکھ مضبوط ہوں۔ وہ بہت جلد تیرا پتہ لگا کے پہنچیں گے اور تیری جان کے ساتھ اپنی سیٹا کے اس محل سے نکال لیجائیں گے۔ اُنکے مقابلے میں تیری فوجیں کچھ کام نہ آئیں گی ان دو ہون کی اُنکے سامنے ایسی ہی مثال ہے جیسے سانپوں کو جابھتہ دیکھتے ہی چونخوا اور ہولناک ہوں چریوں کا بادشاہ پکڑ لیا کرتا ہے۔ اُنکی کہاں کے تیرے بدن کو پہنچنی کر ڈالیں گے اور میرے پہلو کو توڑ کے نکال جائیں گے۔ سب طرح کا آپہ پہلو دیں اور کناروں کو کھدائی کر کے کر دیتی ہو اگرچہ تو دیو زادوں کے جہر مٹ میں ہے مگر تو اُنکے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔ جب وہ اپنی تیز اور غضب آلود نظر تمہ پر ڈالیں گے تو اُنکے تیردن سے مجلس کے رہ جائے گا۔ وہ جو اس ناپید آئنا سمندر کو شکھا سکتا ہو وہ غم کی ماری اور دُکھیاری سیٹا کو گریہ و زاری کا حکم دے سکتا ہے مگر اُس کی عصمت میں فرق آنا محال ہے۔ اس سورج کا چکنا موقوف ہو جائے گا قبل اسکے کہ اُسکا پاک نفس گناہوں کی طرف مائل ہو۔ تو پھر کر توبہ۔ تاکہ یہ ظلم جسکی سزا تجھ کو ضرور ملے گی۔ اُسپر

تجے چھپانا نہ پڑے۔ ورنہ بہت جلد خون کے سمندر بہ جائیں گے۔ اور قباہ و برباد
 آجڑی ہوئی لنگا تیرے گناہوں پر رونے لگی۔ جب راجہ راجی کا تیرے مار کے گرا
 اور جب تیری زبان پر اور الفاظ جاری ہو گئے اُسوقت تو غور سے یہ بڑھن نہارتا
 کہ مجھے راجہ راجی کے پہاڑ سے چھین لایا۔ وہ آتے ہیں اور اُنکے قصہ کے آگے تو
 اور تیری فوج۔ تیرا شہر سب کے سب سرنگون ہو گئے۔ وہ اگر تیر (قربان گاہ) جس پر
 پوجا کے لیے برتن لاسکے سچ دیے گئے ہوں اور جس پر دہشت نے دعا پڑی ہو۔ کیا وہ
 ایک بے دہم ملکش کے ناپاک پاؤں سے آلودہ کیا جاسکتا ہے؟ میرا سر پر تیرے اختیار
 میں ہے۔ شکنجہ میں کس۔ زنجیروں میں باندھ۔ مار ڈال۔ نکل جا۔ مگر تیری بیودہ ڈیل
 خواہش میں کہی پوری نہ کرونگی۔ اپنی ساری عزت خاک میں ملا دونگی مگر یہ نہوگا۔
 یہ سنکے رادن نے غضب آلود نظروں سے دیکھا۔ اور بے تحاشا چلا اٹھا۔ دیو نیو آؤ۔
 اور اسے اسکے غرور کا مزہ چکھاؤ۔ اسکی گرج کی آواز تو سونا کی سی تھی مگر دیویوں کی
 آمد کا ہیبت ناک سین اور یہی قیامت کا تھا۔ جیسے ہی وہ ظالم خونخوار دیویان دوڑتی
 ہوئی آئیں ہوا تھرائی۔ اور اُنکے پاؤں کی دھمک سے دھرتی ہل ہل گئی۔ سہوں نے اسکے
 اپنے راجہ کے سامنے عاجزی سے سر جھکایا اور سیتاجی کو ہر جاہل طرف سے گھیر لیا۔ وہ اُن کی
 طرف خطاب کر کے بولا۔ "میرے اس مال غنیمت (سیتاجی) کو آشوک باغ میں سلے جاؤ۔
 اور وہاں قید رکھو۔ جب تک اسکا غرور نہ ٹوٹے اُسوقت تک وہ یہاں رہے اور ہسپتالی بن جائے۔
 دیکھو خوب اچھی طرح حفاظت سے رکھنا۔ اور جس طرح کسی جنگلی اور وحشی جانور کو ہاتھ میں
 اسی طرح اس عورت کو ہلاؤ اور مانوس بناؤ۔" دیویان سیتاجی کو اُس باغ میں لے گئیں
 ہر قسم کے نظر فریب پہول وہاں کھلے ہوئے تھے۔ درختوں کی جھکی ہوئی ڈالیوں کے نیچے
 نیچے پاکیزہ اور شفاف پھنے۔ رہے تھے۔ پہلے بار ہوں مہینے پہلے رہتے تھے۔

جیسے کوئی بیجاوی آفت کی ماری ہر فی شیر کے پنجے میں گرفتار ہو اور کانپ رہی ہو۔ آدا
 اور دل میں راجہ راجی کا خیال کر رہی تھیں جو وہاں سے بہت دور تھے۔

راشم محمد عبدالستار

لکھنؤ۔ فزنگی محل۔

Accession Number

124472

Date 27.7.95

